

30. SEPTEMBER
- 09. OKTOBER

PROGRAMMHEFT
kostenlos

WWW.FILMFESTHAMBURG.DE

FILMFEST HAMBURG

2010

 **micHEL** KINDER UND
JUGEND FILMFEST

SIMPLY CLEVER



EIN ECHTER KLASSIKER:
STARS FAHREN ŠKODA.
FORTSETZUNG FOLGT.



ŠkodaAuto. Seit 1999 Partner des Filmfest Hamburg. Als begeisterte Cineasten freuen wir uns immer, wenn wir eine tragende Rolle spielen dürfen. Deshalb unterstützen wir nicht nur zahlreiche junge Filmemacher und Produktionen, sondern sind auch in diesem Jahr wieder der offizielle Partner des Filmfest Hamburg. Eine Aufgabe, die wir bereits zum elften Mal mit großer Freude übernehmen. Wenn auch Sie einmal in den Genuss unserer Förderung kommen wollen, empfehlen wir Ihnen eine Probefahrt im Škoda Superb – dem offiziellen Shuttle der Stars. Weitere Infos bei Ihrem Škoda-Partner, unter 01805/75632-4636 (0,14€/Min. aus dem deutschen Festnetz, Mobilfunk max 0,42€/Min.) oder www.skoda-auto.de

LIEBE FILMFESTLER,

Unser Slogan dieses Jahr ist
NICHT VERPASSEN
– und wir meinen es ernst

Das 18. Filmfest hat wieder viel zu bieten: nicht nur die neuesten Filme aus 48 Ländern, sondern auch besondere Reihen, Schwerpunkte und Sektionen. Die Interaktion zwischen Bildender Kunst und Film illustriert die Sektion **KUNST!**: Filme von Künstlern und über Künstler zeigen, wie die Grenze zwischen Galerien und Kinos immer fließender wird. Der diesjährige Douglas Sirk Preisträger Julian Schnabel ist das Musterbeispiel für einen interdisziplinären Austausch zwischen unterschiedlichen Kunstformen.



Foto: Tina Heine

2011 trägt Hamburg den Titel „Umwelthauptstadt Europas“: Aus diesem Anlass zeigt die Sektion **Drei Farben Grün** neun Dokumentarfilme zu Umweltthemen aus aller Welt. Gleichzeitig organisieren wir ein Barcamp und einen Kurzfilmwettbewerb für Studenten. Überraschung: Alle Roten Teppiche sind diesmal grün – bitte nicht erschrecken! Vor 50 Jahren traten die Beatles das erste Mal in Hamburg auf. Die Gelegenheit, daran auch filmisch mit der Sektion **Strawberry Fields** zu erinnern. Ein anderes Jubiläum feiert die Filmförderung in Hamburg: 30 Jahre wird sie alt. Grund genug, um 24 Stunden nonstop eine Hamburg-Retrospektive zu zeigen.

Nicht zu vergessen: Wir sind dieses Jahr quasi volljährig geworden. Zum Geburtstag schenken wir unserem Publikum ein neues Programmheft und ein neues Logo (danke kempertrautmann).

Was uns besonders freut, ist, dass wir das Passage Kino in der Mönckebergstraße bespielen können, toll, dass es dem Hamburger Kinopublikum erhalten bleibt (danke Heinz Lochmann). Lasst uns alle zusammen hoffen, dass es auch gelingt, das Savoy am Steindamm zu retten, wenn das Metropolis nächstes Jahr wieder an den Dammtordamm zurückkehrt.

Wir freuen uns, Sie alle auf dem Allende-Platz in der Studio Hamburg Lounge begrüßen zu dürfen. Sie ist noch größer geworden. Also – nicht verpassen!!!

Albert Wiederspiel

DIE PROGRAMMÜBERSICHT

Kinos und Laufzeiten

Donnerstag 30.09.

20:00 CINEMAXX 1 **ERÖFFNUNGSFILM** **GAINSBURG – DER MANN, DER DIE FRAUEN LIEBTE** Franz. OmU, F 2009, Joann Sfar ● Seite 80

Freitag 01.10.

16 Uhr	21 Uhr
16:00 CINEMAXX 8 ERÖFFNUNG MICHEL anschl. BAYUS GROSSER TRAUM Indon. OmeU, mit Dt. Einsprache, ID 2009, Ifa Isfanyah ● Seite 104	21:15 CINEMAXX 3 MEINE FAMILIE BRINGT MICH UM Dt. OF, DE 2010, C. Balthasar ● Seite 99
19 Uhr	21:30 ABATON GROSS HOME FOR CHRISTMAS Norweg. OmU, NO/DE 2010, B. Hamer ● Seite 64
19:00 CINEMAXX 3 NEUE VAHR SÜD Dt. OF, DE 2010, H. Huntgeburth ● Seite 99	21:30 METROPOLIS THIS MOVIE IS BROKEN Engl. OF, CA 2010, Bruce McDonald Kurzfilm KAFFEE UN KIPPEN ● Seite 72
19:15 ABATON GROSS SCHIFFBRUCH Span. OmeU, ES 2010, P. Aguilera ● Seite 47	21:30 PASSAGE OBEN 50/50 Poln. OmeU, PL 2010, K. Nowinski, D. Dlugockecka ● Seite 58
19:15 CINEMAXX 1 DOUGLAS SIRK PREIS anschl. MIRAL Engl. OmU, GB/F/IL 2009, J. Schnabel ● Seite 54	21:45 KINO 3001 VIKING Span. OmeU, AR 2009, José Celestino Campusano ● Seite 79
19:15 METROPOLIS OLDBOYS Dän. OmeU, DK 2009, Nikolaj Steen ● Seite 88	21:45 CINEMAXX 2 TALES FROM KARS Türk. OmeU, TR 2010, O. Alper, Z. Derya Koç, U. Oktay, A. Ozturk, E. Akay ● Seite 71
19:15 PASSAGE OBEN THE ARBOR Engl. OF, GB 2009, Clio Barnard ● Seite 59	22 Uhr
19:30 ABATON KLEIN POETRY Kor. OmeU, KR 2010, Changdong Lee ● Seite 68	22:00 B-MOVIE HARU'S JOURNEY Japan. OmeU, JP 2010, M. Kobayashi ● Seite 64
19:30 CINEMAXX 2 PULSAR Fläm./Franz./Engl. OmeU, BE 2010, Alex Stockman ● Seite 68	22:00 PASSAGE STUDIO A DIFFERENT PATH Engl. OF, USA 2010, M. McCollum ● Seite 50
19:30 KINO 3001 A USEFUL LIFE Span. OmeU, UY/ES 2010, Federico Veiroj Kurzfilm HELMUT'S HOUSE ● Seite 79	22:15 ABATON KLEIN WEBSITESTORY Rumän. OmeU, RO 2009, Dan Chisu ● Seite 88
19:45 PASSAGE STUDIO MANILA SKIES Philip./Tagalog OmeU, PH/USA 2009, Raymond Red ● Seite 66	23 Uhr
20 Uhr	23:45 METROPOLIS A SERBIAN FILM Serb. OmeU, SRB 2010, Srdan Spasojević ● Seite 69
20:00 B-MOVIE THERE ONCE WAS AN ISLAND: TE HENUA E NNOHO Engl./Maori OmeU, NZ/USA 2010, Briar March ● Seite 53	

Samstag 02.10.

11-15 Uhr
11:00 CINEMAXX 8 MEIN FREUND KNERTEN Dt. Synchronfassung, NO 2009, Å. Engmark ● Seite 104
12:00 PASSAGE OBEN ALL YOU NEED IS KLAUS Engl. OF, DE 2009, J. Bundschuh ● Seite 93
13:30 CINEMAXX 8 BELKA UND STRELKA Russ. OmeU und Dt. Einsprache, RU 2010, Svyatoslav Ushakov, Inna Evlannikova ● Seite 104
14:00 PASSAGE OBEN RINGO UND DIE STADT AM ENDE DES REGENBOGENS Dt. OF, DE 1976, Horst Königstein ● Seite 94
15:00 KINO 3001 KARNIGGELS Dt. OF, DE 1991, Detlev Buck ● Seite 22
16 Uhr
16:00 CINEMAXX 8 SPORK Engl. OF mit Dt. Einsprache, USA 2010, J.B. Ghuman Jr. ● Seite 104
16:30 PASSAGE OBEN BACKBEAT Engl. OF, GB 1994, Iain Softley Vorfilm POLIZEIFILM: ANKUNFT DER BEATLES IN HAMBURG ● Seite 93
16:45 CINEMAXX 3 FREMDE HEIMAT Dt. OF, DE 2010, Martin Enlen ● Seite 97
17 Uhr
17:00 ABATON GROSS NORBERTO'S DEADLINE Span. OmeU, UY/AR 2010, D. Hendler ● Seite 77
17:00 METROPOLIS JEAN-MICHEL BASQUIAT: THE RADIANT CHILD Engl./Poln. OmU, USA 2010, Tamra Davis ● Seite 55
17:15 KINO 3001 MANILA Dt. OF, DE 2000, Romuald Karmakar ● Seite 22
17:30 ABATON KLEIN KLAUS WILDENHAHN. DIRECT! PUBLIC AND PRIVATE Dt./Engl. OF, DE 2010, Q. F. Stoehr ● Seite 47
17:30 CINEMAXX 2 BESA Serb. OmeU, SRB/SLO/F/HU/HR 2009 Srdan Karanović ● Seite 87
17:45 B-MOVIE WINTER-HOUSE Span. OmeU, AR 2010, Gonzalo Castro ● Seite 79
19 Uhr
19:00 CINEMAXX 3 LIEBE DEINEN FEIND Dt. OF, DE 2010, Niki Stein ● Seite 98
19:15 ABATON GROSS DAS LABYRINTH DER WÖRTER Franz. OmU, F 2009, J. Becker ● Seite 82
19:15 METROPOLIS CURLING Franz. OmeU, CA 2010, Denis Côté ● Seite 81

19:15 PASSAGE OBEN SILENT SOULS Russ. OmeU, RU 2010, A. Fedorchenko ● Seite 70
19:30 CINEMAXX 1 NOWHERE BOY Engl. OmU, GB/CA 2009, Sam Taylor-Wood ● Seite 94
19:45 KINO 3001 YASEMIN Dt. OF, BRD 1987-1988, Hark Bohm ● Seite 22
19:45 ABATON KLEIN DARK CLOUD Türk. OmU, TR 2009, Theron Patterson ● Seite 61
19:45 CINEMAXX 2 45M2 Griech. OmeU, GR 2010, Stratos Tzitzis ● Seite 58
19:45 PASSAGE STUDIO ROUGE CIEL – AN ESSAY ON ART BRUT Franz./Engl. OmeU, F 2009, Bruno Decharme ● Seite 56
20-21 Uhr
20:00 B-MOVIE VIKING Span. OmeU, AR 2009, José Celestino Campusano ● Seite 79
21:15 CINEMAXX 3 AMIGO – TOD BEI ANKUNFT Dt. OF, DE 2010, Lars Becker ● Seite 96
21:30 ABATON GROSS KORKORO Franz./Romanes OmeU, F 2009, Tony Gatlif ● Seite 82
21:30 METROPOLIS SIMPLE SIMON Schwed. OmeU, SE 2010, Andreas Öhman Kurzfilm LATEST NEWS ● Seite 70
21:30 KINO 3001 40 QM DEUTSCHLAND Dt. OF, BRD 1985, Tevfik Başer ● Seite 22
22-23 Uhr
22:00 ABATON KLEIN DIE UNGERADE ZAHL Span. OmeU, AR 1962, Manuel Antin ● Seite 90
22:00 B-MOVIE MAN AT BATH Franz. OmeU, F 2010, Christophe Honoré ● Seite 83
22:00 CINEMAXX 1 PETE THE HEAT Dt. OF, DE 2009, Henrik Peschel ● Seite 47
22:00 CINEMAXX 2 LOVE LIFE OF A GENTLE COWARD Kroat. OmeU, HR 2009, P. Marinkovi ● Seite 66
22:00 PASSAGE OBEN HARD DAYS, HARD NIGHTS Dt. OF, DE 1989, Horst Königstein ● Seite 93
22:00 PASSAGE STUDIO COLONY Engl. OF, IRL 2009, Ross McDonnell, Carter Gunn ● Seite 50
23:30 CINEMAXX 3 A SERBIAN FILM Serb. OmeU, SRB 2010, Srdan Spasojević ● Seite 69
23:45 KINO 3001 VERFÜHRUNG: DIE GRAUSAME FRAU Dt. OF, BRD 1984, Efi Mikesch, Monika Treut ● Seite 22

Sonntag 03.10.

1-8 Uhr	19:00 CINEMAXX 3 TATORT: BOROWSKI UND DER VIERTE MANN Dt. OF, DE 2010, Claudia Garde ● Seite 100
01:45 KINO 3001 TERROR 2000 - INTENSIVSTATION DEUTSCHLAND DE 1992, C. Schlingensiefel ● Seite 22	19:15 ABATON GROSS VALERIE Dt. OF, DE 2010, Josef Rusnak ● Seite 48
03:45 KINO 3001 KURZ UND SCHMERZLOS DE 1998, Fatih Akin ● Seite 22	19:15 PASSAGE OBEN TURQUAZE Fläm./Türk. OmeU, BE 2009, K. Balci ● Seite 73
06:00 KINO 3001 DANDY BRD 1988, Peter Sempel ● Seite 22	19:30 CINEMAXX 1 DIE AKTE LINDENBERG: UDO UND DIE DDR Dt. OF, DE 2010, F. Korth ● Seite 101
08:00 KINO 3001 BRENNENDE BETTEN BRD 1988, Pia Frankenberg ● Seite 22	19:30 KINO 3001 THE CHILD PRODIGY Franz. OmeU, CA 2010, Luc Dionne ● Seite 81
10-16 Uhr	19:45 ABATON KLEIN DER ABHÄNGIGE Span. OmeU, AR 1969, Leonardo Favio ● Seite 90
10:00 CINEMAXX 8 DAS ABENTEUER DER KL. RITTER Tschech., Dt. Einsprache, CZ09, K. Janák ● Seite 105	19:45 CINEMAXX 2 LAST COWBOY STANDING Finn. OmeU, D/FI 2009, Z. Bergroth ● Seite 65
10:00 KINO 3001 IN MEINEM HERZEN SCHATZ BRD 1989, Hans-Christoph Blumenberg ● Seite 22	19:45 PASSAGE STUDIO THE LAST TIGHTROPE DANCER IN ARMENIA Armen. OmeU, AM 2009, Inna Sahakyan, Arman Yeritsyan Kurzfilm EIN TAG UND EINE EWIGKEIT ● Seite 65
11:00 CINEMAXX 8 DIE PFEFFERKÖRNER Dt. OF, DE 2010, K. Wirbitzky, S. Rick ● Seite 107	20-21 Uhr
12:00 KINO 3001 DAS HEIMWEH DES WALERJAN WRÖBEL DE 1990, Rolf Schübel ● Seite 22	20:00 B-MOVIE SNAKE MAN Span. OmeU, F 2009, Eric Flandin ● Seite 53
14:00 KINO 3001 DIE TÖDLICHE MARIA DE 1993, Tom Tykwer ● Seite 22	21:15 CINEMAXX 3 DER MAUERSCHÜTZE Dt. OF, DE 2010, Jan Ruzicka ● Seite 99
14:30 CINEMAXX 8 1981 Franz. OmeU und Dt. Einsprache, CA 2009, R. Trogi ● Seite 105	21:15 METROPOLIS DIE AMEISE DER KUNST Dt. OF, DE 2010, Peter Sempel ● Seite 55
14:30 CINEMAXX 3 ETWAS BESSERES ALS DEN TOD Dt. OF, DE 2010, Nicole Weegmann ● Seite 97	21:30 ABATON GROSS THE FIRST BEAUTIFUL THING Ital. OmeU, IT 2010, Paolo Virzi ● Seite 62
16:00 METROPOLIS GAINSBURG – DER MANN, DER DIE FRAUEN LIEBTE Franz. OmU, F 2009, Joann Sfar ● Seite 80	21:30 CINEMAXX 1 BURIED – LEBENDIG BEGRABEN Engl. OmU, ES 2010, R. Cortés ● Seite 60
17:00 CINEMAXX 3 WIE EIN LICHT IN DER NACHT Dt. OF, DE 2010, Florian Baxmeyer ● Seite 101	21:30 PASSAGE OBEN SHROUDS Hebr. OmeU, IL 2010, Shalom Hager Kurzfilm HOLDING STILL ● Seite 70
17-19 Uhr	21:45 CINEMAXX 8 NACHTSCHICHT: DAS TOTE MÄDCHEN Dt. OF, DE 2009, L. Becker ● Seite 101
17:00 ABATON GROSS FOR 80 DAYS Bask. OmeU, ES 2010, J. Garaño, José M. Goenaga ● Seite 76	21:45 KINO 3001 LUCIA Span. OmeU, CL 2010, Niles Atallah ● Seite 77
17:00 CINEMAXX 8 MYTHOS AMAZONAS Dt. OF, DE 2010, Christian Baumeister ● Seite 102	22 Uhr
17:00 KINO 3001 THREE STORIES OF GALICIA OmeU, UKR/USA 2010, O. Onyshko, S. Farhat ● Seite 72	22:00 ABATON KLEIN DREAMLAND Isländ. OmeU, IS 2009, P. Gudnason, A. S. Magnassoson ● Seite 51
17:30 ABATON KLEIN BO Fläm. OmeU, BE 2010, Hans Herbots ● Seite 87	22:00 B-MOVIE OLDBOYS Dän. OmeU, DK 2009, Nikolaj Steen ● Seite 88
17:30 CINEMAXX 2 BALLS Schwed. OmeU, SE 2010, Josef Fares ● Seite 87	22:00 PASSAGE STUDIO 50/50 Poln. OmeU, PL 2010, K. Nowiński, D. Dlugockecka ● Seite 58
17:30 PASSAGE OBEN HAMBURG DAMALS: DIE JAHRE '90-'94 Dt. OF, DE 2010, C. Mangels ● Seite 46	
17:45 B-MOVIE THIS MOVIE IS BROKEN Engl. OF, CA 2010, Bruce McDonald, Kurzfilm KAFFEE UN KIPPEN ● Seite 72	
18:45 METROPOLIS WOMB Engl. OF, DE/HU/F 2010, Benedek Fliegaut ● Seite 48	

DIE PROGRAMMÜBERSICHT

Kinos und Laufzeiten

Montag 04.10.

15 Uhr	
15:30 -16:56	CINEMAXX 8 SPORK Engl. OF und dt. Einsprache, USA 2010, J.B. Ghuman, Jr. ● Seite 104
18 Uhr	
18:45 -20:59	METROPOLIS HARU'S JOURNEY Japan. OmeU, JP 2010, Masahiro Kobayashi ● Seite 64
19 Uhr	
19:00 -20:41	ABATON GROSS THE REVERSE Poln. OmeU, PL 2009, Borys Lankosz ● Seite 69
19:00 -20:30	CINEMAXX 3 BELLA BLOCK: DAS SCHWARZE ZIMMER Dt. OF, DE 2010, R. Kaufmann ● Seite 96
19:15 -21:12	CINEMAXX 1 MAOS LETZTER TÄNZER Engl./Mand. OmU, AUS/USA/CN 2009, B. Beresford ● Seite 66
19:15 -20:31	PASSAGE OBEN RUNNING AMONG THE CLOUDS Farsi OmeU, IR 2010, Amin Farajpour ● Seite 69
19:30 -21:22	ABATON KLEIN ZEIT DER RACHE Span. OmeU, AR 1981, A. Aristarain ● Seite 90
19:30 -21:02	KINO 3001 WEBSITESTORY Rumän. OmeU, RO 2009, Dan Chisu ● Seite 88
19:45 -21:17	CINEMAXX 2 DARK CLOUD Türk. OmU, TR 2009, T. Patterson ● Seite 61
19:45 -21:05	PASSAGE STUDIO FOREIGN PARTS Engl./Span./Hebr. OmeU USA/F 2010, V. Paravel, J.P. Sniadecki ● Seite 51
20 Uhr	
20:00 -21:18	B-MOVIE TALES FROM KARS Türk. OmeU, TR 2010, O. Alper, Z. Derya Koç, U. Oktay, A. Ozturk, E. Akay ● Seite 71
21 Uhr	
21:15 -22:27	CINEMAXX 3 MAN AT BATH Franz. OmeU, F 2010, Christophe Honoré ● Seite 83
21:30 -22:53	ABATON GROSS TRUE NOON Tadschik. OmeU, TJ 2009, N. Saidov ● Seite 73
21:30 -23:06	METROPOLIS IM ALTER VON ELLEN Dt. OmeU, DE 2010, Pia Marais ● Seite 64
21:30 -22:54	PASSAGE OBEN THE TIGER FACTORY Mand./Kant./Bahasa Malay. OmeU, MY/JP 2010, Ming Jin Woo ● Seite 72
21:30 -23:22	PASSAGE STUDIO CAIRO GARBAGE SHANGHAI SPACE Engl./Arab. OmeU, DK 2009, M. Krogh ● Seite 50 Mand. OmeU, DK 2009, N. F. Møller ● Seite 53
21:45 -23:21	CINEMAXX 1 SOMMERVÖGEL Schweizerdt. OmU, CH 2010, P. Riniker ● Seite 71
21:45 -23:18	KINO 3001 ROUGE CIEL - AN ESSAY ON ART BRUT Franz./Engl. OmeU, F 2009, B. Decharme ● Seite 56
22 Uhr	
22:00 -23:41	ABATON KLEIN THE CHILD PRODIGY Franz. OmeU, CA 2010, Luc Dionne ● Seite 81
22:00 -23:23	B-MOVIE THREE WEEKS LATER Span. OmeU, CL 2010, José Luis Torres Leiva ● Seite 78 Kurzfilm ARSY - VERSY
22:00 -23:54	CINEMAXX 2 AN EARTHLY PARADISE FOR THE EYES OmeU, CZ 2009, I. Pavlásková ● Seite 62

Dienstag 05.10.

11 Uhr	
11:00 -12:36	CINEMAXX 8 BAYUS GROSSER TRAUM Indon. OmeU und Dt.Einsprache, ID 2009, Ifa Isfansyah ● Seite 104
15 Uhr	
15:30 -17:12	CINEMAXX 8 1981 Franz. OmeU und Dt. Einsprache, CA 2009, Ricardo Trogi ● Seite 105
16 Uhr	
16:15 -18:19	CINEMAXX 3 THE FIRST BEAUTIFUL THING Ital. OmeU, IT 2010, Paolo Virzì ● Seite 62
17:30 -19:03	CINEMAXX 2 SIMPLE SIMON Schwed. OmeU, SE 2010, A. Öhman Kurzfilm LATEST NEWS ● Seite 70
19 Uhr	
19:00 -20:29	CINEMAXX 3 TATORT: DIE UNSICHTBARE Dt. OF, DE 2010, Johannes Grieser ● Seite 100
19:15 -20:39	ABATON GROSS CHICAS Franz. OmeU, F 2010, Yasmina Reza ● Seite 81
19:15 -20:57	CINEMAXX 1 GELIEBTES LEBEN Sepedi OmU, D/ZA 2010, O. Schmitz ● Seite 63
19:15 -20:52	METROPOLIS THE STRANGE CASE OF ANGELICA Port. OmeU, PT/ES/F/BRA 2010, M. de Oliveira ● Seite 78
19:30 -21:07	KINO 3001 THE LAST TIGHTROPE DANCER IN ARMENIA Armen. OmeU, AM 2009, Inna Sahakyan, Arman Yeritsyan ● Seite 65 Kurzfilm EIN TAG UND EINE EWIGKEIT
19:45 -21:15	ABATON KLEIN SWEET EVIL Franz. OmeU, F 2010, O. Coussemacq ● Seite 83
19:45 -21:30	CINEMAXX 2 ADRIFT Vietnam. OmeU, VN 2009, Chuyền Búi Thac ● Seite 59
19:45 -21:11	PASSAGE STUDIO THREE STORIES OF GALICIA Russ./Poln./Ukrain. OmeU UKR/USA 2010, Olha Onyshko, Sarah Farhat ● Seite 72

20 Uhr	
20:00 -21:31	B-MOVIE SHROUDS Hebr. OmeU, IL 2010, Shalom Hager ● Seite 70 Kurzfilm HOLDING STILL
21 Uhr	
21:15 -22:45	CINEMAXX 3 SPUREN DES BÖSEN Dt. OF, D/AT 2010, Andreas Prochaska ● Seite 99
21:30 -23:21	ABATON GROSS TAMARA DREWE Engl. OmU, GB 2010, Stephen Frears ● Seite 71
21:30 -23:00	METROPOLIS OY VEY! MY SON IS GAY! Engl. OF, USA 2009, E. Afineevsky ● Seite 68
21:30 -23:00	PASSAGE OBEN MAMMA GÓGÓ Isländ. OmeU, IS/NO/SE/DE/GB 2010, F. P. Friðriksson ● Seite 87
21:45 -23:30	CINEMAXX 1 THE EXTRA MAN Engl. OF, USA 2009, S. Springer Berman, R. Pulcini ● Seite 62
21:45 -23:01	KINO 3001 RUNNING AMONG THE CLOUDS Farsi OmeU, IR 2010, Amin Farajpour ● Seite 69
21:45 -23:25	PASSAGE STUDIO FLOWERS OF EVIL Franz. OmeU, F 2010, David Dusa ● Seite 81
22 Uhr	
22:00 -23:55	ABATON KLEIN DAS LOCH IN DER WAND Span. OmeU, AR 1982, David José Kohon ● Seite 91
22:00 -23:40	B-MOVIE ARMADILLO Dän./Schwed./Afghan. OmeU DK/SE 2010, Janus Metz ● Seite 59
22:00 -23:49	CINEMAXX 2 MEN IN RUT Tschech. OmeU, CZ 2009, Robert Sedláček ● Seite 67

Mittwoch 06.10.

11 Uhr	
11:00 -12:11	CINEMAXX 8 MEIN FREUND KNERTEN Dt. Synchronfassung, NO 2009, Å. Engmark ● Seite 104
15 Uhr	
15:30 -17:15	CINEMAXX 8 DAS ABENTEUER DER KLEINEN RITTER Tschech. OmeU und Dt. Einsprache, CZ 2009, Karel Janák ● Seite 105
16 Uhr	
16:45 -18:19	CINEMAXX 3 PULSAR Fläm./Franz./Engl. OmeU BE 2010, Alex Stockman ● Seite 68
17 Uhr	
17:30 -18:52	CINEMAXX 2 DAS LABYRINTH DER WÖRTER Franz. OmU, F 2009, Jean Becker ● Seite 82
19 Uhr	
19:00 -20:30	CINEMAXX 3 TATORT: LEBEN GEGEN LEBEN Dt. OF, DE 2010, Nils Willbrandt ● Seite 100
19:15 -21:08	ABATON GROSS GOOD FOOD BAD FOOD - ANLEITUNG FÜR EINE BESSERE LANDWIRTSCHAFT Franz. OmeU, F 2010, Coline Serreau ● Seite 51
19:15 -20:35	CINEMAXX 1 THE GREEN WAVE Dt./Farsi/Engl. OmU, DE 2010, Ali Samadi Ahadi ● Seite 63
19:15 -20:46	PASSAGE OBEN DECEMBER Isländ. OmeU, IS 2010, Hilmar Oddson ● Seite 61
19:30 -21:20	CINEMAXX 2 VENICE Poln. OmeU, PL 2010, Jan J. Kolski ● Seite 74
19:30 -21:11	KINO 3001 LA LISIÈRE - AM WALDRAND Franz. OmU, F/DE 2010, G. Bajard ● Seite 83
19:45 -21:07	ABATON KLEIN DIE LIEBE IST EINE DICKE FRAU Span. OmeU, AR 1987, A. Agresti ● Seite 91
19:45 -21:13	PASSAGE STUDIO JEAN-MICHEL BASQUIAT: THE RADIANT CHILD Engl./Poln. OmU, USA 2010, T. Davis ● Seite 55
20 Uhr	
20:00 -21:30	B-MOVIE DREAMLAND Isländ. OmeU, IS 2009, P. Gudnason, Andri S. Magnasson ● Seite 51
21 Uhr	
21:15 -22:46	CINEMAXX 3 380.000 VOLT - DER GROSSE STROMAUSFALL Dt. OF, DE 2010, Sebastian Vigg ● Seite 96
21:30 -23:02	CINEMAXX 1 CYRUS - MEINE FREUNDIN, IHR SOHN UND ICH Engl. OF, USA 2009, Jay Duplass, Mark Duplass ● Seite 60
21:30 -23:17	METROPOLIS CARANCHO Span. OmeU, AR 2010, Pablo Trapero ● Seite 76
21:30 -22:50	PASSAGE OBEN FIVE WAYS TO DARIO Span. OmU, DE 2010, Darío Aguirre ● Seite 46
21:45 -23:30	ABATON GROSS ADRIFT Vietnam. OmeU, VN 2009, Chuyền Búi Thac ● Seite 59
21:45 -00:04	CINEMAXX 2 POETRY Kor. OmeU, KR 2010, Changdong Lee ● Seite 68
21:45 -23:13	KINO 3001 32ND OF DECEMBER Serb. OmeU, BA 2009, Saša Hajdukovic ● Seite 58
21:45 -23:09	PASSAGE STUDIO THE TIGER FACTORY Mand./Kant./Bahasa Malay. OmeU MY/JP 2010, Ming Jin Woo ● Seite 72
22 Uhr	
22:00 -23:46	ABATON KLEIN BESA Serb. OmeU, SRB/SLO/F/HU/HR 2009 Srdan Karanović ● Seite 87
22:15 -00:06	B-MOVIE KORKORO Franz./Romanes OmeU, F 2009, Tony Gatlif ● Seite 82

DIE PROGRAMMÜBERSICHT

Kinos und Laufzeiten

Donnerstag 07.10.

11 Uhr	
11:00 -12:45	CINEMAXX 8 DAS ABENTEUER DER KLEINEN RITTER Tschech. OmeU und Dt. Einsprache, CZ 2009, Karel Janák ● Seite 105
15 Uhr	
15:30 -17:06	CINEMAXX 8 BAYUS GROSSER TRAUM Indon. OmeU und Dt. Einsprache, ID 2009, Ifa Isfanyah ● Seite 104
17 Uhr	
17:00 -18:20	CINEMAXX 3 FOREIGN PARTS Engl./Span./Hebr. OmeU USA/F 2010, V. Paravel, J.P. Sniadecki ● Seite 51
17:00 -18:20	METROPOLIS PETE THE HEAT Dt. OF, DE 2009, Henrik Peschel ● Seite 47
17:30 -18:49	CINEMAXX 2 45M² Griech. OmeU, GR 2010, Stratos Tzitzis ● Seite 58
19 Uhr	
19:00 -21:07	ABATON GROSS MEIN GLÜCK Russ. OmeU, DE/UA/NL 2010, Sergei Loznitsa ● Seite 67
19:00 -20:30	CINEMAXX 3 ES WAR EINER VON UNS Dt. OF, DE 2010, Kai Wessel ● Seite 96
19:00 -20:40	PASSAGE OBEN THE LIPS Span. OmeU, AR 2010, Ivan Fund, Santiago Loza ● Seite 77
19:15 -20:40	CINEMAXX 1 WOMEN ARE HEROES Franz./Port./Engl./Thai/Hindi OmeU F 2010, JR ● Seite 56
19:30 -21:22	KINO 3001 CAIRO GARBAGE Engl./Arab. OmeU, DK 2009, Mikala Krogh ● Seite 50 SHANGHAI SPACE Mand. OmeU, DK 2009, Nanna Frank Møller ● Seite 53
19:30 -21:12	METROPOLIS GIGOLA Franz. OmeU, F 2010, Laure Charpentier ● Seite 82
19:45 -21:14	ABATON KLEIN NORBERTO'S DEADLINE Span. OmeU, UY/AR 2010, Daniel Hendler ● Seite 77
19:45 -21:25	CINEMAXX 2 VAVIEN Türk. OmeU, TR 2009, Yagmur Taylan, Durul Taylan ● Seite 74
19:45 -21:05	PASSAGE STUDIO THERE ONCE WAS AN ISLAND: TE HENUA E NNOHO Engl./Maori OmeU, NZ/USA 2010, Briar March ● Seite 53

20 Uhr	
20:00 -21:45	B-MOVIE FOR 80 DAYS Bask. OmeU, ES 2010, Jon Garaño, José María Goenaga ● Seite 76
21 Uhr	
21:15 -22:57	CINEMAXX 1 ONDINE - DAS MÄDCHEN AUS DEM MEER Engl. OmU, IRL/USA 2009, Neil Jordan ● Seite 88
21:15 -22:44	CINEMAXX 3 DIE KINDER VON BLANKENESE Dt. OF, DE 2010, Raymond Ley ● Seite 98
21:30 -23:04	PASSAGE OBEN A DIFFERENT PATH Engl. OF, USA 2010, Monteith McCollum ● Seite 50
21:45 -23:20	ABATON GROSS DAS GUTE HERZ Engl. OmU, IS/DK/USA 2009, Dagur Kári ● Seite 63
21:45 -23:11	METROPOLIS SCHLAFENDE HUNDE Dt. OF, DE 2010, Michael O'Connor ● Seite 48
21:45 -23:08	PASSAGE STUDIO THREE WEEKS LATER Span. OmeU, CL 2010, José Luis Torres Leiva ● Seite 78 Kurzfilm ARSY - VERSY
22 Uhr	
22:00 -23:43	ABATON KLEIN UNDERTOW Span. OmeU, PE 2009, Javier Fuentes-León ● Seite 78
22:00 -23:39	CINEMAXX 2 TUESDAY, AFTER CHRISTMAS Rumän. OmeU, RO 2010, R. Muntean ● Seite 73
22:15 -23:45	B-MOVIE OY VEY! MY SON IS GAY! Engl. OF, USA 2009, Evgeny Afineevsky ● Seite 68
22:15 -23:56	KINO 3001 THE REVERSE Poln. OmeU, PL 2009, Borys Lankosz ● Seite 69

Freitag 08.10.

15 Uhr	
15:30 -16:41	CINEMAXX 8 MEIN FREUND KNERTEN Dt. Syn-chronfassung, NO 2009, Å. Engmark ● Seite 104
17 Uhr	
17:00 -18:25	CINEMAXX 3 WOMEN ARE HEROES Franz./Port./Engl./Thai/Hindi OmeU F 2010, JR ● Seite 56
17:15 -19:05	CINEMAXX 2 VENICE Poln. OmeU, PL 2010, Jan Jakub Kolski ● Seite 74
17:30 -19:21	METROPOLIS TAMARA DREWE Engl. OmU, GB 2010, Stephen Frears ● Seite 71
19 Uhr	
19:00 -20:45	ABATON GROSS PREISVERLEIHUNG DREI FARBEN GRÜN anschl. SUGARTOWN: THE DAY AFTER Griech. OmeU, GR 2010, K. Tsakiris ● Seite 53
19:15 -20:50	CINEMAXX 1 BEYOND Schwed. OmeU, SE 2010, Pernilla August ● Seite 60
19:15 -20:41	CINEMAXX 3 KALTE KARIBIK Dt. OmeU, DE 2010, Wolf Wolff ● Seite 46
19:15 -20:30	PASSAGE OBEN DAYS OF HARVEST Ital. OmeU, IT 2010, Marco Righi ● Seite 61
19:30 -21:24	ABATON KLEIN AN EARTHLY PARADISE FOR THE EYES Tschech. OmeU, CZ 2009, Irena Pavlášková ● Seite 62
19:30 -21:43	CINEMAXX 2 MESSAGES FROM THE SEA Arab. OmeU, EG 2010, Daoud Abdel Sayed ● Seite 67
19:30 -21:10	KINO 3001 FLOWERS OF EVIL Franz. OmeU, F 2010, David Dusa ● Seite 81
19:45 -21:05	PASSAGE STUDIO LUCÍA Span. OmeU, CL 2010, Niles Atallah ● Seite 77
20 Uhr	
20:00 -21:28	B-MOVIE 32ND OF DECEMBER Serb. OmeU, BA 2009, Saša Hajdukovic ● Seite 58
20:00 -21:30	METROPOLIS JUAN Engl. OmeU, DK 2010, Kasper Holten ● Seite 65

21 Uhr	
21:30 -22:54	ABATON GROSS PEPPERMINTA Dt. OmeU, CH/AT 2009, Pipilotti Rist ● Seite 55
21:30 -23:08	CINEMAXX 3 MANILA SKIES Philip./Tagalog OmeU PH/USA 2009, Raymond Red ● Seite 66
21:30 -22:58	PASSAGE STUDIO THE ARBOR Engl. OF, GB 2009, Clio Barnard ● Seite 59
21:45 -23:09	KINO 3001 CHIGAS Franz. OmeU, F 2010, Yasmina Reza ● Seite 81
21:45 -23:08	PASSAGE OBEN COLONY Engl. OF, IRL 2009, Ross McDonnell, Carter Gunn ● Seite 50
22 Uhr	
22:00 -23:44	ABATON KLEIN DAS SCHIFF DER NARREN Span. OmeU, AR 1995, R. Wullicher ● Seite 91
22:00 -23:39	B-MOVIE TUESDAY, AFTER CHRISTMAS Rumän. OmeU, RO 2010, R. Muntean ● Seite 73
22:15 -23:38	CINEMAXX 2 TRUE NOON Tadschik. OmeU, TJ 2009, Nosir Saidov ● Seite 73
22:15 -23:33	METROPOLIS FRANCE Span. OmeU, AR 2009, Israel Adrián Caetano ● Seite 76

Samstag 09.10.

11 Uhr	
11:00 -12:28	CINEMAXX 8 BELKA UND STRELKA Russ. OmeU und Dt. Einsprache, RU 2010, Svyatoslav Ushakov, Inna Evlannikova ● Seite 104
16 Uhr	
16:00 -18:00	CINEMAXX 8 ABSCHLUSS UND PREIS-VERLEIHUNG MICHEL anschl. GEBURT-STAGSCHAOS UNTERM DACH Tschech. OmeU und Dt. Einsprache, CZ/JP 2009, J. Barta ● Seite 105
17 Uhr	
17:00 -18:30	ABATON GROSS HOME FOR CHRISTMAS Norweg. OmU, NO/DE 2010, B. Hamer ● Seite 64
17:00 -18:29	CINEMAXX 3 MYTHOS AMAZONAS Dt. OF, DE 2010, Christian Baumeister ● Seite 102/105
17:00 -18:40	KINO 3001 TURQUAZE Fläm./Türk. OmeU, BE 2009, Kadir Balci ● Seite 73
17:00 -18:14	METROPOLIS A USEFUL LIFE Span. OmeU, UY/ES 2010, Federico Veiroj ● Seite 79 Kurzfilm HELMUT'S HOUSE
17:15 -18:35	PASSAGE OBEN THE GREEN WAVE Dt./Farsi/Engl. OmU, DE 2010, Ali Samadi Ahadi ● Seite 63
17:30 -18:44	ABATON KLEIN FREIHEIT Span. OmeU, AR 2001, Lisandro Alonso ● Seite 91
17:30 -18:48	CINEMAXX 2 FRANCE Span. OmeU, AR 2009, Israel Adrián Caetano ● Seite 76
17:30 -19:00	PASSAGE STUDIO MAMMA GÓGÓ Isländ. OmeU, IS/NO/SE/DE/GB 2010, F. P. Friðriksson ● Seite 87
17:45 -19:32	B-MOVIE CARANCHO Span. OmeU, AR 2010, Pablo Trapero ● Seite 76
19 Uhr	
19:00 -20:27	KINO 3001 WÄRST DU LIEBER TOT? Dt. OF, DE 2010, Christina Seeland ● Seite 102 Kurzfilm A PERM
19:00 -20:52	METROPOLIS MIRAL Engl. OmU, GB/F/IL 2009, Julian Schnabel ● Seite 54
19:15 -20:47	ABATON GROSS CURLING Franz. OmeU, CA 2010, Denis Côté ● Seite 81

19:15 -20:55	CINEMAXX 3 THE LIPS Span. OmeU, AR 2010, Ivan Fund, Santiago Loza ● Seite 77
19:15 -20:43	PASSAGE OBEN WAGNER & ME Engl. OF, GB 2010, Patrick McGrady ● Seite 74
19:45 -21:26	ABATON KLEIN LA LISIÈRE - AM WALDRAND Franz. OmU, F/DE 2010, G. Bajard ● Seite 83
19:45 -21:23	CINEMAXX 2 BALLS Schwed. OmeU, SE 2010, Josef Fares ● Seite 87
19:45 -21:22	PASSAGE STUDIO THE STRANGE CASE OF ANGELICA Port. OmeU, PT/ES/F/BRA 2010, M.de Oliveira ● Seite 78
20 Uhr	
20:00 -22:35	CINEMAXX 1 ABSCHLUSS MIT PREISVERLEIHUNG anschl. HEARTBEATS Franz. OmU, CA 2010, Xavier Dolan ● Seite 84
20:00 -21:35	B-MOVIE DAS GUTE HERZ Engl. OmU, IS/DK/USA 2009 Dagur Kári ● Seite 63
21 Uhr	
21:15 -22:14	KINO 3001 DIE KINDER VON BERNE Dt. OF, DE 2010, Timo Großpietsch ● Seite 102
21:30 -23:10	ABATON GROSS ARMADILLO Dän./Schwed./Afghan. OmeU, DK/SE 2010, J. Metz ● Seite 59
21:30 -23:10	CINEMAXX 3 VAVIEN Türk. OmeU, TR 2009, Yagmur Taylan, Durul Taylan ● Seite 74
21:30 -22:54	METROPOLIS PEPPERMINTA Dt. OmeU, CH/AT 2009, Pipilotti Rist ● Seite 55
21:30 -22:45	PASSAGE OBEN SILENT SOULS Russ. OmeU, RU 2010, Aleksei Fedorchenko ● Seite 70
22 Uhr	
22:00 -23:36	ABATON KLEIN IM ALTER VON ELLEN Dt. OmeU, DE 2010, Pia Marais ● Seite 64
22:00 -23:30	CINEMAXX 2 JUAN Engl. OmeU, DK 2010, Kasper Holten ● Seite 65
22:00 -23:15	PASSAGE STUDIO DAYS OF HARVEST Ital. OmeU, IT 2010, Marco Righi ● Seite 61
22:15 -23:57	B-MOVIE GIGOLA Franz. OmeU, F 2010, Laure Charpentier ● Seite 82

Filmfest Kompakt

Rahmenprogramm

PONY BAR

FILMFEST-ZENTRUM IM GRINDELVIERTEL



In diesem Jahr ist der Anlaufpunkt zu Fragen rund ums 18. Filmfest Hamburg wieder das **Filmfest-Zentrum in der Pony Bar**

am **Allende-Platz**, direkt neben dem Abaton Kino. Mitten im Herzen des pulsierenden Grindelviertels stehen die Mitarbeiter von Filmfest Hamburg für alle Fragen rund um das Filmfest zur Verfügung.

In der Studio Hamburg-Lounge können sich alle Gäste und Freunde von Filmfest Hamburg in das Festival-Programm vertiefen.

Dabei haben sie nicht nur bei der Auswahl der über 160 Filme die Qual der Wahl sondern auch bei der Entscheidung zwischen einem orientalischen Kardamom-Kaffee, italienischem Espresso, einem Glas Ayran oder einem frischen Pfefferminztee in einem der umliegenden Restaurants und Cafés. Und wer weiß, vielleicht kommt man abends mit einem der internationalen und nationalen Gäste von Filmfest Hamburg an der Bar über den Film ins Gespräch, den man gerade noch im Kino gesehen hat. Zusammen mit den Mitgliedern des Grindel e.V., der Interessengemeinschaft der Kaufleute des Viertels zwischen Hallerstraße und Grindelallee, laden wir alle Gäste von Filmfest Hamburg ein, die Umgebung des Filmfest-Zentrums zu erleben.

Filmfest Hamburg Info Counter
PONYBAR Allende-Platz 1, Hamburg
am 30.9. 9:30 – 17:00, ab 1.10. 9:30 – 18:00,
Info Telefon 040 88 88 77 44 (keine Tickets)

KARTEN

VORVERKAUF

Ab Donnerstag, **16.9.2010**, in den Filmfestkinos 3001, Abaton, Metropolis c/o Savoy, Passage und am

Ticket-Counter in der Einkaufspassage Levantehaus, Mönckebergstraße 7 Telefon: 88 88 34 00 **Mo bis Fr 12:00 – 20:00 Uhr, Sa 10:00 – 18:00 Uhr, So geschlossen.**

Onlineverkauf unter www.filmfesthamburg.de

VORBESTELLUNG

Reservierte Karten müssen spätestens eine Stunde vor Vorstellungsbeginn abgeholt werden. Telefonische Reservierungen sind möglich in den Filmfestkinos **3001, Abaton, Metropolis c/o Savoy, Passage und im Levantehaus.**

PREISE

Nachmittagsvorstellung vor 18:00 Uhr: 6,50 €
Abendvorstellung ab 18:00 Uhr: 7,50 €
Eröffnungsfilm: 8,50 €
Abschlussfilm: 8,50 €

Michel-Kinokarte: 3,50 €
Michel-Eröffnungsfilm: 4 €
Michel-Abschlussfilm: 4 €
Michel-Gruppenkarte ab 5 Personen: 3 €/Person

10er-Karte: 55 €, max. 2 Tickets pro Vorstellung. Nur im Vorverkauf im Levantehaus erhältlich. Die 10er-Karte muss an der Filmfest-Kasse gegen Eintrittskarten für die jeweiligen Vorstellungen eingelöst werden, sofern verfügbar. Gültig für jede Vorstellung des 18. Filmfest Hamburg. Kein Umtausch, keine Auszahlung des Restguthabens möglich.

Schüler, Studenten, Wehr-/Zivildienstleistende und Arbeitslose erhalten nach Vorlage eines gültigen Nachweises an den Abendkassen ermäßigte Karten zum Preis von 6 €

www.filmfesthamburg.de

Alle Informationen über Filme, Programmänderungen und Veranstaltungen des Filmfestes sind online abrufbar. Auch der Kauf von Kinotickets ist möglich.



CINEMAXX DAMMTOR

Dammtordamm 1
Keine telefonischen Reservierungen

Kasse geöffnet ab:
Mo-Fr 12:00 und Sa 10:00 Uhr.

Kino 1 ist für Rollstuhlfahrer ohne fremde Hilfe zugänglich.



ABATON

Allende-Platz 3

Filmfestkarten + Infos:
Telefon 41 320 320

Kasse geöffnet ab: Mo-Fr 15:30, Sa+So 13:30 Uhr.

Das große Kino ist für Rollstuhlfahrer zugänglich.



PASSAGE KINO

Mönckebergstraße 17

Telefon 468 668 60

Kasse geöffnet ab: Mo-Sa 14.30, So 10:30 Uhr.



METROPOLIS C/O SAVOY

Steindamm 52/54

Filmfestkarten + Infos:
Telefon 34 23 53

Kasse täglich geöffnet ab:
16:30 Uhr.

Das Kino ist für Rollstuhlfahrer ohne fremde Hilfe zugänglich.



3001 KINO

Schanzenstraße 75-77

Filmfestkarten + Infos:
Telefon 43 76 79

Kasse täglich geöffnet ab:
16:30 Uhr.

Das Kino ist für Rollstuhlfahrer ohne fremde Hilfe zugänglich.



B-MOVIE

Brigittenstraße 5

Keine telefonischen Reservierungen

Kasse täglich geöffnet ab:
16:30 Uhr.

NEUE CORPORATE IDENTITY

EINE EINTRITTSKARTE FÜR FILMFEST HAMBURG

Zum 18. Geburtstag hat Filmfest Hamburg eine neue Corporate Identity und ein neues Logo geschenkt bekommen. Es zeigt eine Eintrittskarte fürs Kino, deren abreißbarer Schnipsel sich jedes Jahr verändert. Entworfen wurde es von der Designagentur loved, einem Tochterunternehmen der Hamburger Werbeagentur kempertrautmann, die bereits seit 2009 die Kampagne für Filmfest Hamburg entwickelt.

„Die Idee war, die Eintritts-Abrisskarte ins Rampenlicht zu stellen. Sie gewährt seit vielen Jahrzehnten den Zutritt, um in eine andere Welt einzutauchen, die der Filme und der Lichtspielhäuser“, so Artdirektorin Kathrin Frey von loved. Sie ist zusammen mit ihrer Kollegin Joanna Swistowski für das Konzept verantwortlich.

Der Designagentur ging es darum, Filmfest Hamburg ein neues, modernes und junges Image zu geben. Die Eintrittskarte schlägt mit ihrer Einfachheit und Klarheit eine Brücke zwischen den früheren „Goldenen Zeiten“ des Kinos und heute. Die neue Schrift – sie heißt tatsächlich MoviePoster – steht in ihrer nüchternen Gestrecktheit für die Individualität von Filmfest Hamburg.

„Das Logo hat uns sofort sehr gut gefallen. Es ist einprägsam und passt hervorragend zu einem internationalen Festival. Eine Eintrittskarte braucht man nicht zu übersetzen, sie wird in jeder Sprache verstanden“, freut sich Festivalleiter Albert Wiederspiel. Ab jetzt zielt das neue Logo Webseite, Briefpapier, Visitenkarte, das Plakat, CD-Hüllen und die Taschen von Filmfest Hamburg. Dieses Jahr ist der Schnipsel der Eintrittskarte in Anlehnung an die bisherige Festivalfarbe rot. 2011 wird der Abriss grün, weil Hamburg nächstes Jahr den Titel: „Umwelthauptstadt Europas 2011“ trägt.



FILMFEST HAMBURG: FREUNDESKREIS

FILMLEIDENSCHAFT VERBINDET



Der **Freundeskreis Filmfest Hamburg e.V.** wurde vor zwei Jahren mit dem Ziel gegründet, das internationale Filmfestival der Hansestadt, sowohl ideell als auch finanziell zu unterstützen.

Um Filmfest Hamburg weiterhin attraktiv zu gestalten, braucht es eine solidarische Öffentlichkeit, die sich für seine Belange und Interessen stark macht. Dabei sollen die Aktivitäten und Veranstaltungen von Filmfest Hamburg und Michel Kinder- und JugendFilmfest kontinuierlich und stärker als bisher im Bewusstsein der Bürger und Gäste der Stadt etabliert werden. Der Freundeskreis hat es sich zur Aufgabe gemacht, auch während des Kalenderjahres durch interessante Veranstaltungen neue Mitglieder zu akquirieren und darüber hinaus die Aufmerksamkeit auf das Festival zu lenken. Dazu gehörten zum Beispiel in den letzten Jahren die Premierenvorstellungen der Filme *Diese Nacht* (Regie: Werner Schroeter) und *Pandoras Box* (Regie: Yesim Ustaoglu). Fester Bestandteil ist auch die – nur für Mitglieder – jährlich stattfindende **Albert Widerspiel Revue**, die einen aktuellen Ausblick auf das bevorstehende Filmfest bietet. Der Freundeskreis Filmfest Hamburg e.V. unterstützt auch das Konzept „Hamburger Filmpatenschaft“. Mit einer Spende von 1.000 Euro, die steuerlich absetzbar ist, können Privatpersonen oder Firmen aus dem jeweiligen Festivalprogramm einen Kinofilm auswählen und dafür die Patenschaft übernehmen. Durch das Engagement der Filmpaten kann Filmfest Hamburg unter anderem Regisseure oder Schauspieler zum Festival einladen. Bislang sind beide Initiativen ein großer Erfolg. Jeder Film- und

Festivalbegeisterte, der sich für die Belange und den Bestand von Filmfest Hamburg einsetzen möchte und ein Herz für Filmkunst hat, kann zwischen zwei Möglichkeiten wählen: Spenden oder Mitmachen. Schließlich sollen auch der internationale Charme und Charakter von Filmfest Hamburg weiterhin garantiert werden. Denn ein Filmfestival lebt nicht nur von den Filmen, sondern erst die Gäste, Schauspieler, Regisseure, das Publikum aus aller Welt und natürlich die Freunde und Paten von Filmfest Hamburg machen es lebendig.



Ja, ich werde Mitglied beim Freundeskreis Filmfest Hamburg e.V. Als Mitglied unterstütze ich den Verein gemäß den Satzungszwecken mit einem jährlichen Beitrag von:

- Einzelmitgliedschaft 75 Euro
- Ermäßigte Mitgliedschaft (mit Nachweis) 35 Euro
- Firmenmitgliedschaft 500 Euro

Name, Vorname: _____
 Straße: _____
 PLZ/Ort: _____
 Telefon/Fax: _____
 E-Mail: _____

Anmeldungen bitte per Post/Fax an:
 Freundeskreis Filmfest Hamburg e.V.
 Steintorweg 4, 20099 Hamburg Fax: 040/39 91 900 - 10

FILMFESTVIDEOBLOG

Der Filmfestblog geht in die dritte Runde. Auf www.filmfestblog.de findet Filmfest Hamburg auch in diesem Jahr wieder seinen Weg ins Internet.

Der Filmfestblog geht in die dritte Runde. Auf www.filmfestblog.de findet Filmfest Hamburg auch in diesem Jahr wieder seinen Weg ins Internet. Etwa 60 Studenten der privaten Hochschuleinrichtung „die medienakademie“ bloggen hier über das kulturelle Highlight der Hansestadt. Im Mittelpunkt der Plattform stehen vielseitige Videos, die den Filmfestbesucher auch abseits der Kinosäle mit spannenden, lustigen und skurrilen Fakten rund um das

Festival und seine Protagonisten versorgen. „Das Reizvolle für uns ist vor allem der Blick hinter die Kulisse des Filmfestes. Besonders dabei ist, dass die Studenten in Zusammenarbeit mit Dozenten und Absolventen eigenständig produzieren. Sie führen Interviews mit Schauspielern und Regisseuren, drehen, schneiden und vertonen ihre Beiträge selbst und geben ihnen dadurch eine ganz besonders eigene Note“, sagt die Projektleiterin Susanne



Das mobile Marketingteam sorgt mittels „Filmfestblogbus“ für Öffentlichkeit

Kultau. Unterstützt wird die Erfolgsgeschichte des Filmfestvideoblogs wieder von einem Marketingteam, das mit vielen kreativen Ideen, beispielsweise dem roten „Filmfestblogbus“, für jede Menge Aufmerksamkeit sorgt.

WWW.FILMFESTBLOG.DE

★ GEWINNEN SIE SCHOKOLADIGEN GENUSS

HÄAGEN-DAZS VERLOST 10 GUTSCHEINE FÜR EIN HÄAGEN-DAZS FONDUE FÜR 2 PERSONEN



Seit fast fünfzig Jahren steht Häagen-Dazs für exklusiven Super-Premium Genuss. Hochwertige Eiscremespezialitäten aus besten Zutaten garantieren den einzigartigen Geschmack. Besonders in der Kombination mit einem guten Film zu Hause, wird jeder Abend zum einmaligen Genusserlebnis. Aber Häagen-Dazs lässt sich auch auf andere Art genießen. Tauchen Sie beim Häagen-Dazs Eisfondue ein in ein Bad aus geschmolzener Schokolade. 16 Mini Scoops, frisches Obst der Saison und Patisserie-Spezialitäten zu heller oder dunkler Schokoladensauce, garantieren die einmalige Genießer-Auszeit zu zweit. Sichern Sie sich dieses exquisite Genusserlebnis und beantworten Sie folgende Frage:

„Aus welcher Reihe kommen die Nominierungen für den Häagen-Dazs Publikumspreis bei Filmfest Hamburg?“

Schicken Sie Ihre Antwort per E-Mail mit dem Betreff „Häagen-Dazs“ bis zum 10.10.2010 an Verlosung@filmfesthamburg.de



Studio Hamburg vergibt Stipendien an junge Kreative bis 35 Jahre.

www.haus-der-jungen-produzenten.de



Haus der jungen Produzenten



— LIVE IN DER PONYBAR



Back by popular demand: Deine Mutter weiß es – und bald weißt Du es auch. Die „Flimmerfreunde“, ehemals „Ohrensessel“, und die Sternchen, die Macher und die Lacher, sprich alles, was sich an Film-schaffenden und illustren Gästen auf

WIEDER AN BORD: DIE FLIMMERFREUNDE UND IHR LIVE PODCAST!

ist Deutschlands erfolgreichster Film-podcast. Schenkt man den Machern, den beiden Musikern Bernd Begemann und Ben Schadow sowie dem Filmemacher Kay Otto Glauben, dann ist er auch der beste, mindestens der unterhaltsamste. Seit mehr als 200 Folgen beglücken die drei ihre zahlreichen Fans nun schon mit wöchentlichen Casts zu ausgewählten Filmthemen und bereits zum dritten Mal treten sie damit im Rahmen von Film-fest Hamburg auf. Zu Gast sind die Stars

dem Filmfest bewegt. In erhellenden In-terviews und abseitigen Gesprächen gibt es Darsteller und Regisseure live und direkt in gemütlicher Runde zu erleben. Das heimliche Highlight des Filmfests ist ein kostenloses – und lädt zum Lauschen mit Kaltgetränk in die Ponybar ein.

★ **Flimmerfreunde Podcast Live-Aufzeichnung mit internationalen und nationalen Gästen von Filmfest Hamburg am 3.10. und 9.10. ab 21.00 Uhr, am 6.10. um 22 Uhr in der Ponybar. Talkgäste tagesaktuell auf: www.filmfesthamburg.de Mehr Infos unter www.flimmerfreunde.de**

KONZERT

FEST MIT SCHLAGSEITE

RJ Schlagseite spielt in *Pete the Heat*, Henna Peschels filmischem Beitrag zum diesjährigen Festivalprogramm, nicht nur eine der Hauptrollen, sondern er hat auch gleich noch seine Musik beigesteuert. Um die Premiere von *Pete the Heat* würdig zu feiern, gibt Schlagseite am 6.10. ein Konzert in der Ponybar. Feinstes Singer-/Song-writing im Stil der Hamburger Schule – mit deutschen Texten, begleitet von der Akustik-Gitarre.

★ **MITTWOCH 6.10. 21.00 UHR In der Ponybar. Weitere Infos unter www.filmfest-hamburg.de**



FILM-TALK

Exklusives Gespräch für Opernfreunde

Dem dänischen Regisseur Kasper Holten ist mit Juan, seiner aufregenden neuen „Don Giovanni“-Verfilmung, ein großes Werk gelungen. Anlässlich der Aufführung von Juan bei Filmfest Hamburg, laden wir Sie zu einer Gesprächsrunde in das Kultur-Café der Elbphilharmonie, Am Mönkebergbrunnen/Barkhof 3 ein. Anwesend sein werden Beteiligte des Films Juan.

★ **FREITAG 8.10. 18.00 UHR** Moderiert wird die Veranstaltung von Melanie von Bismarck. Der Film selbst wird abends um 20.00 Uhr im Metropolis gezeigt.

FILM AN DER HAFENKANTE

„FLEXIBLES FLIMMERN“ **AUF DER CAP SAN DIEGO:** WERDEN SIE ZEUGE ZWEIER NEUER *NOTRUF HAFENKANTE*-FOLGEN

□ Holger Kraus führt seit vier Jahren mit seiner mobilen Filmveranstaltung „Flexibles Flimmern“ Filmkunst an ungewöhnlichen Orten in Hamburg auf. Mit Unterstützung von Studio Hamburg FilmProduktion zeigt er im Rahmen von Filmfest Hamburg zwei brandneue Folgen der beliebten Polizeiserie *Notruf Hafenkante* als exklusive Vorabpremiere zur fünften Staffel, die am 4. November im ZDF startet. Im Mittelpunkt der Folge 100 steht eine Hochzeit mit Hindernissen: Der „Landarzt“ Dr. Jan Bergmann aus der gleichnamigen Fernsehserie reist nach Hamburg, um einem alten Freund als Trauzeuge zur Seite zu stehen. Doch dann verschwinden zuerst die Trauringe und kurz darauf der Bräutigam. Im Mittelpunkt der zweiten Folge steht ein rätselhafter Juwelenraub –

hat etwa der Enkelsohn seine eigene Großmutter überfallen? Wer deckt hier wen und vor allem: warum?



Notruf im Hafen: Auf der Cap San Diego sind Sie hautnah dabei

★ **FLEXIBLES FLIMMERN® FILMFEST HAMBURG findet am 6. und 7.10.2010 um 20 Uhr in der Cap San Diego (Luke 4), Überseebrücke statt.** Einlass ist um 20 Uhr, Filmbeginn um 21 Uhr. Vorher kann man zum Film passende Speisen und Getränke genießen. Um Anmeldung wird gebeten: holgerkraus@flexiblesflimmern.de.

»KULTBUCH FÜR LIEBESPAARE.« NDR

Roger Willemsen nähert sich so leidenschaftlich wie klug, so innig wie genau dem Phänomen der Liebe. Er erzählt nicht nur eine Geschichte an der Bruchstelle zwischen Leben und Tod, sondern erkundet behutsam das Wesen und die Sprache der Liebe selbst.



ISBN 978-3-596-17044-9, Taschenbuch, € (D) 8,95



www.fischerverlage.de

BioKonditorei Eichel

SCHMECKT NATÜRLICH BESSER

Osterstraße 15 / Ecke Eppendorfer Weg · 20259 Hamburg · Tel: 040/431 931 51



Wir wünschen viel Spaß beim Filmfest Hamburg

Magazin Werkstatt Gespräch

SHOOTINGSTARS2010 europe's best young actors



TALES FROM THE CASTING COUCH

Ein Film zu besetzen, ist ein sensibler Prozess, der von der Vision des Regisseurs für seinen Film bestimmt wird. Der Schauspieler muss seine Rolle so verkörpern, dass er zu der Person wird, die einen mitnimmt, berührt, zum Lachen oder Weinen bringt oder zum Denken anregt. Die Entscheidung für die Besetzung der Hauptrollen wirkt sich prägend auf den gesamten Film aus. Ein talentierter Casting Director hat ein Gespür dafür, welcher Schauspieler am besten in die jeweilige Rolle passt, um sie authentisch darzustellen. Aber trifft die Vision des Casting Directors auch die des Regisseurs? Die oft enge, manchmal kontroverse Zusammenarbeit zwischen Casting Director, Regisseur und letztlich dem Schauspieler ist das Thema dieses Gesprächs,

das einen Einblick in diesen komplexen Entscheidungsprozess geben soll. Von denen, die es wissen müssen, hören wir spannende Geschichten von der Casting Couch: Regisseure, Schauspieler und Casting Directors diskutieren. Teilnehmen werden u. a. Pia Marais (*Im Alter von Ellen*, Regie), Stephan Wagner (Regie) und Agata Buzek (*The Reverse*, polnischer Shooting Star 2010, Schauspielerin). ★

☛ **MONTAG, 4.10. | 17:00–19:00 UHR im Thalia Theater (Zentrale/ehem. Nachtasyl).** *Tales from the Casting Couch* ist eine Veranstaltung von **European Film Promotion** in Kooperation mit **Filmfest Hamburg** und dem **Thalia Theater** mit freundlicher Unterstützung von **Christiane Filla**. Der Eintritt ist frei. Anmeldung erbeten unter: info@shooting-stars.eu

EFP Veranstaltung SHOOTING STARS während der Berlinale 2010: Casting Director Sabine Schroth im Gespräch mit Schauspielerin Lotte Verbeek (Shooting Star aus Holland).

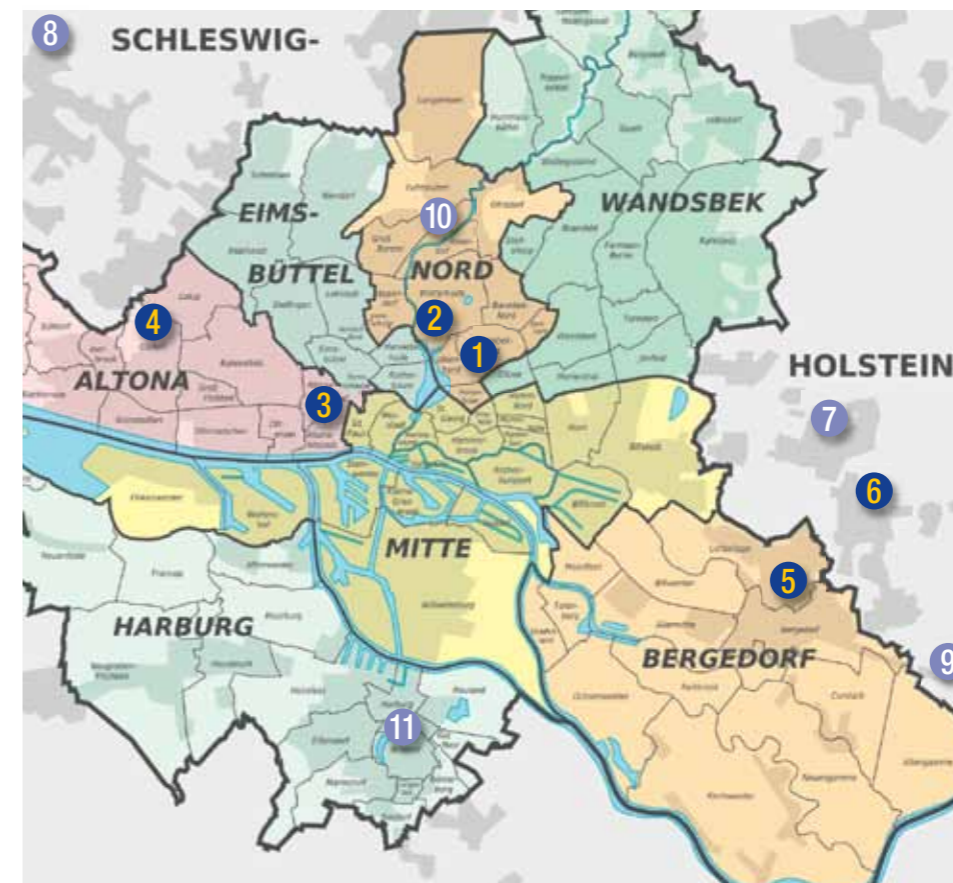


Foto: Vladimir Novotny-Kiv

Die Teams von dm-drogerie markt wünschen ein schönes Filmfest!

Typgerecht in Szene gesetzte Frisur, stilvolles Make-up oder sanft gepflegte Haut – bei dm-drogerie markt findet man alles für ein filmreifes Styling. In den fünf dm-Märkten der Hansestadt und im dm-Markt in Reinbek können Filmfans zudem ihre schönsten Schnappschüsse vom Festival entwickeln lassen oder digitale Bilder direkt an den Sofort-Druckern auf Fotopapier ausdrucken. In fast allen Sortimentsbereichen – ob Kosmetik, Pflege und Schönheit, Haushaltsprodukte, Tiernahrung oder Baby-

artikel – bietet dm-drogerie markt auch preisgünstige Qualitätsmarken. „Persönliche Beratung ist für uns selbstverständlich: Unsere sechs Teams in der Region helfen immer gerne weiter, wenn jemand ein bestimmtes Produkt sucht“, sagt die dm-Gebietsverantwortliche Nancy Schulze. Die dm-Märkte sind großzügig und hell gestaltet – für eine entspannte Einkaufs-atmosphäre.



dm-drogerie markt – bald auch in Ihrer Nähe: dm eröffnet Ende 2010 einen weiteren Markt in Glinde (7). Im Frühjahr 2011 kommt dm nach Prisdorf (8), Geesthacht (9), Alsterdorf (10) und Harburg (11).

dm-drogerie markt in Hamburg:

1. Hamburger Straße 19 / Shopping Center Hamburger Meile 22083 Hamburg-Barmbek-Süd
2. Winterhuder Marktplatz 8 22299 Hamburg-Winterhude
3. Große Bergstraße 152-162 22767 Hamburg-Altona
4. Bornheide 9/Nähe Max Bahr 22549 Hamburg-Osdorf
- Neu seit 9. September 2010:
5. Alte Holstenstraße 23-25 21031 Hamburg-Bergedorf

in Reinbek:

6. Hermann-Körner-Straße 53 21465 Reinbek

Öffnungszeiten und weitere Infos zu den dm-Märkten gibt es unter www.dm-drogeriemarkt.de im Filialfinder.



ES BEGANN ALS HAPPENING

30 Jahre Filmförderung in Hamburg – 30 Jahre Status-Sicherung der Hansestadt als eine der führenden deutschen Filmmetropolen. Den Anstoß gab damals der **Filmemacher Hark Bohm**.



Der Text basiert auf einem Gespräch mit Hark Bohm im Juli diesen Jahres, aufgezeichnet von Michael Frederic

Seine Filme wie *Yasemin* und *Nordsee ist Mordsee* zählen zu den Klassikern des Neuen Deutschen Films. Und er initiierte federführend das Filmfest, die Hamburger Filmförderung und das Uni-Filmstudium. Der Schauspieler, Regisseur, Autor, Produzent, emeritierte Filmprofessor und einflussreiche Strippenzieher Bohm sieht die Geschichte der Filmförderung als Verpflichtung für die Zukunft. Die Wiege der Hamburger Filmförderung und auch von Filmfest Hamburg in seiner heutigen Form stand Anfang der 70er-Jahre – in München. Erich Kiesel, damals CSU-Oberbürgermeister der Isarmetropole und wegen seiner Vorliebe für Flüge im Diensthubschrauber auch „Propeller Erich“ genannt, wollte den gerade geschassten Leiter einer Modemesse mit der Organisation des ersten „Filmfestes der Filmemacher“ betrauen. Aber die machten da nicht mit. Denn: „Was sich mit dieser Personalie exemplarisch ausdrückte“, so Hark Bohm, aktives Mitglied dieser Filmemacher-Gruppe, „war das, was wir gerade nicht mehr wollten: Konfektionskino.“ Man beschloss den Umzug nach Hamburg. Der symbolische Exodus von der „schwarzen“ Isar an die „rote“ Elbe begann als Happening:

Margarethe von Trotta, Werner Herzog, Alexander Kluge, Volker Schlöndorff, Werner Schroeter, Wim Wenders und andere bestiegen einen Sonderzug nach Hamburg. Hark Bohm, überzeugter Hanseat von Amrum, war ursprünglich nach München gegangen, um zunächst als Galerist, dann als Rechtsanwalt sein Geld zu verdienen, war dann aber

Im Filmbüro 1992: Dieter Kosslick, Hark Bohm und Jan Brandt

unter die Filmemacher geraten. Er erwies sich auch als ein politisch geschickt agierender Künstler. Als der Verleiher des Neuen Deutschen Films, der Münchener „Filmverlag der Autoren“, in finanzielle Schieflage geriet, holte Bohm den Spiegel-Herausgeber Rudolf Augstein an Bord, der das leck geschlagene Schiff dann auch wieder flott bekam. Jetzt, in der neuen Krise, bewies Hark Bohm wieder Näschen, denn er ahnte, dass sich Hamburgs Bürgermeister Hans-Ulrich Klose und sein Pressesprecher Manfred Bissinger das erste demokratisch verfasste Filmfest Deutschlands nicht entgehen lassen würden.

Wir befinden uns in der Zeit der Gründungen der taz, der Grünen, der „Republik Wendland“ und der Ära des letzten Konzertes von Bob Marley. Film sollte nach dem Willen der jungen Macher nicht nur Opium fürs Volk sein, sondern ästhetische, soziale und vor allem gelebte Aufklärung. Also gehörten damals Selbstorganisation und

Selbstverwaltung zur Praxis fortschrittlicher Filmkultur. Hamburgs Bürgermeister beantwortete Bohms Anfrage mit einer Einladung. Er ahnte nicht, dass die Zelluloid-Genossen hoch pokerten und das Festival mit der Forderung verknüpfen würden, dass in der Hansestadt künftig die

Produktion von Kinofilmen gefördert werden sollte. Eine Kaufmannsstadt sollte Filme aus dem Kultur-Etat finanzieren, hanseatische Steuergelder zugewanderten Filmemachern zur Selbstverwaltung überlassen? Hans-Ulrich Klose, nebenbei ein feinsinniger Lyriker, sagte den nächtens auf seiner Terrasse versammelten Filmemachern seine Unterstützung zu: So eine Kulturförderung entspräche genau seinen Vorstellungen.

Die erste Filmförderung eines neuen Typs stand. Die Filmemacher gaben ihre „Hamburger Erklärung“ ab. Sie hatten im Norden bekommen, was ihnen der Süden verweigert hatte. Damit begannen die Schwierigkeiten. Hark Bohm: „Was ich überhaupt nicht bedacht hatte: Natürlich gab es auch in Hamburg längst eine lebendige Filmszene. Dokumentaristen, Experimentalfilmer, TV-Erzähler um Egon Monk, Kino-Freaks um Werner Grassmann – und dann erhielten Zugereiste aus München die Staatsknete. Skandal! Jetzt waren wir plötzlich diejenigen, die Kunst und Sozialismus an den Kommerz verrieten.“

„Wir wollten kein Konfektionskino“ (Hark Bohm)

Konsequenz: Die Münchener kehrten um. Hark Bohm, beim Bürgermeister im Wort, saß plötzlich – wie er selbst sagt – „allein zu Haus“. Und zwischen vielen Stühlen. Wohl auch, weil es um Geld ging, rauffen sich die Filmer-Fraktionen schließlich zu einem „Filmbüro“ zusammen, aus dem sich die Hamburger Filmförderung entwickelte. Sie siedelte sich im damals freakigen Ottensen an und entwickelte sich unter Helga Bähr, Dieter Kosslick und Eva Hubert zu einer regionalen Kultur- und Wirtschaftsförderung. Heute fordert Hark Bohm „mehr Geld für Drehbuchentwicklung und Low-Budget-Produktionen, ein Tutoriensystem für Newcomer und eine gemeinsame Förderung durch die vier norddeutschen Bundesländer. Schleswig-Holstein, Hamburg, Bremen und Niedersachsen bilden schließlich einen Raum mit gemeinsamen kulturellen Wurzeln.“ ★

HARK BOHM



Erfolg aber ist: Wir haben ein Bewusstsein dafür geschaffen, dass der Kinofilm ein Kulturgut ist.“

SIEH SICH HARK BOHM AUCH SELBST ALS VATER DES FILMFESTES UND DER FILMFÖRDERUNG?

Bohm: „Sagen wir mal so: Ich habe die Braut als erster geküsst.“ Und er hat die heutige Filmstadt Hamburg wesentlich mitgeprägt. Das Filmstudium der Universität, das zwei Studenten-Oscars und drei Oscar-Nominierungen in die Hansestadt holte, war ausschließlich seine Idee. „Unser größter

IDEEN SITZEN
50 JAHRE
STUHLDESIGN

29. September 2010 –
13. März 2011

MK&G MUSEUM FÜR KUNST UND GEWERBE HAMBURG

KUNSTMEILE HAMBURG

Bildarchiv Stefan Weweler, Claassen Clahs, 1976; © VCG Bild-Kunst, Bonn, 2010; Foto: MKG / Jörg Arndt

Spielbudenplatz 3 20359 Hamburg St. Pauli
Telefon 040/310317 Telefax 040/512963
www.panoptikum.de

PANOPTIKUM
DAS WACHSFIGURENKABINETT

Deutschlands älteste Wachsfiguren-Ausstellung

FRIEMEL'S
AN DER ALSTER

Bootsvermietung
Café - Bar
Sonnenterrasse

Hamburg
Außenalster
www.friemels.de

24/7

FILME RUND UM DIE UHR:
SONDERPROGRAMM am 2. und 3. Oktober

In einem Sonderprogramm zeigt das Filmfest Hamburg in Kooperation mit der Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein am 2. und 3. Oktober zwölf geförderte Filme, kuratiert von dem Filmkenner und langjährigen Mitarbeiter und Prokuristen der Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein, Reinhard Hinrichs. **Von 15 bis 15 Uhr** erhalten Filmfreunde, Kinofreaks und Filmfestgäste im **3001 Kino** einen cineastischen Einblick in das langjährige und nachhaltige Wirken einer Förderinstitution, die sich in den vergangenen Jahren nicht nur auf die Unterstützung der hiesigen Filmszene konzentriert, sondern auch kontinuierlich Talente aufgebaut und gefördert hat. Auf dem Programm stehen filmische Beispiele wie die abendfüllenden Spielfilme *Die tödliche Maria* von Tom Tykwer, *Karniggels* von Detlev Buck, *40 qm Deutschland* von Tevfic Baser,

Verführung – Die grausame Frau von Monika Treut und Elfie Mikesch, *Kurz und schmerzlos* von Fatih Akin und *Manila* von Romuald Karmakar, *Dandy* von Peter Sempel und *Terror 2000* von Christoph Schlingensiefel. Zur Veranstaltung »**Rolle rückwärts: Filmförderung nonstop**« werden Filmemacher und Regisseure erwartet, die ihre Filme vorstellen und dem Publikum persönlich Rede und Antwort stehen. 25 Euro kostet die Kinokarte für das Gesamtpaket inklusive »Filmkaterfrühstück«. Einzeltickets gibt es für sechs Euro im Vorverkauf.

★ FILME VON SA 15 BIS SO 15 UHR:
02.10.2010: ★ 15:00 *Karniggels* → 17:15 *Manila* → 19:45 *Yasemin* → 21:45 *40qm Deutschland*
→ 23:45 *Verführung – Die grausame Frau*
03.10.2010 → 01:45 *Terror 2000* → 03:45 *Kurz und schmerzlos* → 06:00 *Dandy* → 08:00 *Brennende Betten* → 10:00 *In meinem Herzen Schatz* → 12:00 *Das Heimweh des Walerjan Wrobel* → 14:00 *Die tödliche Maria* ★

etix

TICKETS

- individuelle Ticketsystemlösungen
- Professionelle Ticketsysteme für Indoor- und Outdoorerevents
- Onlineticketing mit PrintAtHome Service
- Box Office & Application Service Providing

www.etix.it



★ 01



★ 02



★ 03



★ 04

1. Das Heimweh des Walerjan Wrobel
2. Die tödliche Maria
3. In meinem Herzen Schatz
4. Karniggels
5. Terror 2000
6. Yasemin
7. Kurz und schmerzlos
8. Manila



★ 05



★ 06



★ 07



★ 08

Lance Acord
Cinematographer, director, philosopher, visionary

"I don't consider shooting digital, unless it's supposed to look like digital." Creative control. It's the one thing everyone in this business wants. Film gives it to me. I can push it a few stops, work through tough lighting situations, play with the processing, experiment with emulsions, and get a lot in-camera that would be difficult to duplicate in post. And it's got that look. You know, that film look. HD has its place, but I rarely spec a job where I would choose it over film.

Lance Acord refuses to compromise. Learn more about why film continues to be the standard at www.kodak.de/go/motion

Kodak

KODAK GMBH
Entertainment Imaging
70323 Stuttgart

CinePostproduction

Individuelle Workflows für digitale und stereoskopische Cinematographie

www.cinepostproduction.de

A company of CINE MEDIA FILM AG



VOR 50 JAHREN: DIE BEATLES IN HAMBURG

SEX, FRIKADELLEN & REMMIDEMMI

„Ich bin in
Hamburg
erwachsen
geworden,
nicht in
Liverpool!“

John Lennon

„STRAWBERRY FIELDS“ – die Filmfest Hamburg Hommage an die Beatles wird präsentiert von Erdbeerhof Glantz

Im August 1960 kamen die Beatles nach St. Pauli. Filmfest Hamburg erinnert an die frühen Jahre der legendären Band, die wenig später die Popwelt komplett auf den Kopf stellen sollte. Strawberry Fields forever...

Hamburg und die Beatles, unlösbar verbundene Begriffe. Auf der Reeperbahn begann alles. Als John Lennon, Paul McCartney, George Harrison, Stuart Sutcliffe und Pete Best – vor der Abreise angeheuert, weil er zu Weihnachten ein Schlagzeug bekommen hatte – am 16. August 1960 vor dem Indra-Club in der Großen Freiheit standen, waren sie mäßig erfolgreiche Amateure mit Eierschalen hinter den Ohren. Als sie Ende November erstmals wieder abreisten, waren sie in jeder Hinsicht eine „heiße Nummer“. „Ich bin in Hamburg erwachsen geworden, nicht in Liverpool“, wird Lennon später sagen.

Neonreklame, Striptease, Sex, Matrosen und Kerle, die zustachen. Das Nachtleben im Rotlichtviertel war ein Schock für grüne 17- bis 20-jährige Engländer. Doch die 15 Pfund, die sie pro Woche im Club von Bruno Koschmider verdienten, waren mehr als ihre alten Lehrer in der Lohntüte hatten. Egal, dass sie im Lagerraum des „Bambi“-Kinos neben den Toiletten ohne Heizung und Tapeten in zwei winzigen Etagenbetten hausten. Wenn einer ein Mädchen hatte, gingen die anderen essen. Frikadellen oder Pfannkuchen mit Zitrone und Zucker bei „Haralds“. Acht Stunden mussten sie im Indra nächtlich „Schau“ machen. Und das taten sie: Immer wilder und lauter donnerten sie Hits von Gene Vincent, Chuck Berry, Little Richard. Bis der Laden brummte. Und bis das Indra nach einem Monat schließen musste. Die Kirche gegenüber wollte sich das Remmidemmi nicht länger bieten lassen.

Umzug in Koschmiders Kaiserkeller. Im Wechsel mit Rory Storm And The Hurricanes, ebenfalls aus Liverpool, heizten die Jungs den Saal auf. Die Kollegen waren gut. Sie hat-

ten bunte Profianzüge und, wie die Beatles fanden, den besten Drummer ihrer Heimatstadt; einen Typen mit weißen Schläfen, Teddyboy-Frisur und Künstlernamen: Ringo Starr. Manchmal, wenn Best bei seiner strippenden Freundin versackt war, half Starr aus. Das passte. Zu immer exzessiveren Shows stachelten sich die Bands an. Paul bewarf das Publikum mit Korken, George spritzte mit Bier und John tanzte wie ein Affe mit Klobrille um den Hals. Wenn sie „Hully Gully“ spielten, prügelte sich das Publikum blutig. Whisky-Cola, Schampus, Bier, die Gäste liebten einen Drink nach dem anderen springen. John schlief während eines Songs besoffen auf der Bühne ein. Ohne das Preludin von den Kellnern war das alles nicht durchzuhalten.

JÜRGEN VOLLMER IM GESPRÄCH MIT MELANIE VON BISMARCK



Foto: Papik Manukhian

Jürgen Vollmer („On Filmsets and Other Locations“, Steidl Verlag) war vor 50 Jahren in Hamburg und fotografierte die Beatles. Am Freitag, 1.10. um 18:00 Uhr, erzählt der wahre Erfinder der Pilzkopffrisur in der Bibliothek des Hauses der Fotografie in den Deichtorhallen aus seinem Leben als international gefragter Fotograf. Eintritt 5 €, VVK und Abendkasse. Wer Lust und Zeit hat, besucht auch die Ausstellung „Fotografien 1981–2006“ des britischen Fotografen Paul Graham, die vom 24. September 2010 bis zum 9. Januar 2011 ebenfalls in den Deichtorhallen läuft.

DEICHTOR
HALLEN
AKTUELLE KUNST
HAUS DER PHOTOGRAPHIE
HAMBURG

Eine einzige Pille machte sofort munter und nüchtern. Wenn die Wirkung nachließ, war gleich die nächste im Hals – und die Band mit Schaum vor dem Mund wieder auf der Bühne. Ein einziger durchgedrehter Rausch war das. Und die Beatles wurden immer besser. Dieser Drive, die Energie und Wucht packte auch drei Kunststudenten, die eines Nachts in den Kaiserkeller gerieten. Jürgen Vollmer, Klaus Voormann und seine Freundin Astrid Kirchherr trugen Schwarz und diskutierten über Sartre und Camus, „Exis“ waren sie, Existenzialisten. Und das letzte Zahnrad für den Welterfolg rastete ein. Jürgens Frisur wurde Vorbild für den „Pilzkopf“ der Fab Four, für Astrid und die Malerei verließ Stu die Band, und Paul schnallte sich den am Kiez erstandenen violinenförmigen Höfner-Bass um. Voormann kreierte das Cover zum „Revolver“-Album und die „Anthology“-Artworks – und agierte als Studiomusiker, etwa für die Plastic Ono Band und für Harrison. Die Hamburg-Ära der Beatles endete im Winter 1960. Im November wurde der noch minderjährige George nach Hause geschickt. Auch Paul und Pete mussten gehen – angeblich, weil sie im Bambi-Kino gezündelt hatten. John folgte etwas später, nur Stuart blieb noch bei Astrid. In Liverpool waren sie nun „die Deutschen“ und gewannen Fans mit Shows, wie sie das



Foto: Staatsarchiv Hamburg



Oben: Beatlemania 1960 in Hamburg, Foto aus dem Polizeifilm, unten Hauptdarsteller in „Nowhere Boy“ ist der 18-jährige Aaron Johnson als John Lennon

Merseyside-County noch nicht gesehen hatte. Ein Quantensprung in der Musikgeschichte. Und als im Sommer 1962 Pete Best bei Aufnahmen im Parlophone-Studio den Rhythmus nicht halten konnte, machte sich George Harrison für den Burschen stark, der im Kaiserkeller für Rory wie ein Uhrwerk den Beat gedroschen hatte. Am 18. August saß Ringo im Gewölbe des Cavern Club erstmals auf dem Schemel der Beatles – und wurde von einzelnen Best-Anhängern ausgebuht. Filmfest Hamburg erinnert mit der Sektion Strawberry Fields am 2. Oktober mit fünf Filmen an die Frühzeit der Beatles – und an ihren Start in Hamburg.

Rüdiger Knopf ★



Filmfest Hamburg Partner Montblanc legt John Lennon Special Edition 2010 auf

Schreibgeräte als Tribut an einen legendären Musiker zu seinem 70. Geburtstag. Als Ausdruck seines musikalischen Genies finden sich in der John Lennon Special Edition verschiedene Designelemente der Musik der 50er- und 60er-Jahre wieder. Die fein ziselierter Gravur in dem schwarzen Schaff aus Edelharz im Retro-Stil einer alten Vinylschallplatte wird ergänzt durch die Klammer in Form eines Gitarrenkopfes mit Stimmwirbeln und eingravierten Gitarrensaiten am Gitarrenhals. Montblanc spendet die Einnahmen an ausgewählte Kulturprojekte, die sich für Musikerziehung auf der ganzen Welt einsetzen. Die Montblanc John Lennon Special Edition ist ab September 2010 in den Montblanc Boutiquen weltweit erhältlich.

STRAWBERRY FIELDS: SAMSTAG, 2.10. IM PASSAGE KINO

> **HARD DAYS, HARD NIGHTS** / Spielfilm / BRD 1989 / Dr. Horst Königstein / 103 Min.

> **RINGO UND DIE STADT AM ENDE DES REGENBOGENS** / Dokumentarfilm / BRD 1976 / Horst Königstein / 106 Min

> **Dokumentation:** Polizeifilm: Die Ankunft der Beatles in Hamburg, 1966. Archivmaterial (ca. 30 Min.) Vorfilm zu:

> **BACKBEAT** / Spielfilm / UK 1994 / Ian Softley / 100 Min.

> **NOWHERE BOY** / Spielfilm / UK 2009 / Sam Taylor-Wood / 98 Min.

> **ALL YOU NEED IS KLAUS** / Doku / Deutschland 2009 / Jörg Bundschuh / 90 Min.

Alle Filme außer **NOWHERE BOY** werden im Passage Kino gezeigt.

NOWHERE BOY läuft im Cinemaxx 1. Weitere Infos Seite 93 Filmsektion Strawberry Fields

PUBLIKUMSLIEBLINGE



Budweiser
Budvar

DREI FARBEN GRÜN

AUF DEN GRÜNEN TEPPICH KOMMEN

Einmal Grün ist nicht genug, *Drei Farben Grün* müssen es sein. Hamburg ist im nächsten Jahr Umwelthauptstadt Europas, Filmfest Hamburg legt schon vorher den grünen Teppich aus: mit einer eigenen Sektion zum Thema Umwelt und einem Kurzfilmwettbewerb, in dem Filmstudenten erkunden, wie grün die kommende Umwelthauptstadt jetzt schon ist.



Hamburg wurde von der Europäischen Kommission zur Umwelthauptstadt Europas 2011 ernannt.

Die Medien sind voll von Hiobsbotschaften über Naturkatastrophen. Jeden Tag springen sie uns an und bewirken in ihrer markt-schreierischen Frequenz das Gegenteil von dem, was sie eigentlich erreichen sollten: Abwehr statt Aufbruch, Einkapseln statt Engagement. Ein Filmfestival ist sicherlich nicht der Ort, um konkrete Klima- und Umweltpolitik zu betreiben und die Menschen zu einem nachhaltigeren Verhalten zu bekehren. Das ist Sache anderer Institutionen und Veranstaltungen. Ein Festival kann aber einen Blick hinter die Schlagzeilen werfen und Zusammenhänge zeigen, wo sich im Alltag oft nur Ausrufungszeichen befinden.

Dass sich Filmfest Hamburg in diesem Jahr ganz in Grün präsentiert, vom Teppich bis zur Leinwand, ist kein Zufall. Hamburg wurde von der Europäischen Kommission zur Umwelthauptstadt Europas 2011 ernannt. Dieses Prädikat würdigt Städte, die bei Umwelt- und Klimaschutz eine Vorreiterrolle spielen. Für die Zeit ihrer „Regentschaft“ hat die Hansestadt ein umfangreiches Programm aufgelegt – und Filmfest Hamburg macht mit seiner Sektion *Drei Farben Grün* in Kooperation mit der Behörde für Stadtentwicklung und Umwelt den Anfang.

Die Beschäftigung mit dem Thema Umwelt klingt trocken und anstrengend? Ist sie



ganz und gar nicht. Jeder der zehn Dokumentarfilme in *Drei Farben Grün* beweist das Gegenteil. Die Filme sind verspielt und verblüffend und verstehen es, hinreißende Geschichten zu erzählen. Manche sind trotz ihres dramatischen Hintergrunds teilweise sogar urkomisch.

Wie *SugarTown: The Day After* von Kimon Tsakiris. Darin hat ein griechischer Bürgermeister anscheinend zu viele amerikanische Filme gesehen und fährt mit seiner Chopper wie ein Cop durch seine Gemeinde, bzw. das, was noch von ihr übrig ist. Verheerende Waldbrände haben riesige Schäden angerichtet und die meisten Bewohner fast um ihr ganzes Hab und Gut gebracht. Und was macht der Bürgermeister? Der inszeniert sich mit seiner Spiegelbrille als zupackender Macher, erklärt durch die Katastrophe waldfrei gewordenes Gemeindegebiet zu Bauland, verscherbelt es unter der Hand an Investoren, und baut sich selbst ein nagelneues Rathaus. Von Hilfgeldern, versteht sich.

Solche Typen muss man erst einmal finden und vor die Kamera kriegen. Auch einen wie Franz Kaston Florenz, ebenfalls ein Macher, aber kein korrupter. Er ist Direktor des nationalen kolumbianischen Serpentariums und bricht in *Snake Man* von Eric Flandin zu einem richtigen Abenteuertrip auf. Mit einem Bus voller Schlangen fährt er quer durch seine Heimat, die von politischen Konflikten und Drogenkämpfen schwer gebeutelt ist. Auch in lebensgefährlichen Zonen wirbt der „Schlangenmann“ für die Artenvielfalt, trifft auf schwer bewaffnete Militärs und verhandelt im Amazonasgebiet mit Guerillakämpfern. Das Fazit seiner Reise: Der Bürgerkrieg paralyisiert zwar das Land, schützt aber den Regenwald vor den Raubzügen multinationaler Konzerne. Und nicht, weil die Guerilleros etwa große Umweltaktivisten wären. Sie brauchen die intakte Natur einfach, um sich darin zu verstecken.

Die Filme in der Sektion leben von ihren markanten Figuren, die im Kopf hängen bleiben und den ansonsten häufig abstrakt bleibenden Umweltproblemen Gesichter und Geschichten geben. Ob es um US-amerikanische Imker wie in *Colony* von Carter Gunn und Ross McDonnell geht, die ratlos vor ihren leeren Bienenstöcken stehen; um die Bewohner einer kleinen polynesischen Insel wie in *There Once was an Island: Te henua e Nnoho* von Briar March, die mit Bast-Barrikaden gegen den steigenden Meeresspiegel kämpfen; oder um die Landwirte in *Good Food Bad Food - Anleitung für eine bessere Landwirtschaft* von Coline Serreau, die ihren eigenen Weg gehen und sich von der globalisierten Lebensmittelproduktion abwenden. Und wer hätte schon gedacht, dass grüne und saubere Energie manchmal gar nicht so grün und sauber ist? Porfinnur Guðnason und Andri Snær Magnason beweisen es in *Dreamland* am Beispiel von Island.



09



07

Städte spielen bei Klimawandel und -schutz in der Gegenwart und vor allem in der Zukunft eine entscheidende Rolle. Jeder zweite Mensch auf der Welt lebt inzwischen in der Stadt. In den urbanen Ballungsräumen werden die schlimmsten Umweltprobleme verursacht – aber auch die wichtigsten Konzepte für eine Erneuerung entwickelt. Ob es aber die richtige Lösung ist, die Städte einfach unter die Erde zu verlegen? Ein Städteplaner arbeitet in *Shanghai Space* von Nanna Frank Møller an einer solchen Vision für Shanghai und erregt damit großes Interesse bei den städtischen Behörden. Die haben in *Cairo Garbage* von Mikala Krogh ganz andere Probleme. Kairo erstickt im Müll. Selbst die Zabbalin, die „Müllmenschen“, die traditionell den Unrat von der Straße lesen und in ihren Slums recyceln, kommen mit dem Sammeln kaum mehr hinterher. Die ägyptische Metropole versucht es seit einiger Zeit mit professionellen Müllabfuhrern, zumeist aus dem Ausland. Doch diese kämpfen mit ihrem eigenen Unvermögen – und den ganz speziellen Wegwerfgewohnheiten der Menschen in Kairo.

Mit der alles dominierenden Autokultur in den Städten beschäftigen sich die beiden US-Produktionen *Foreign Parts* von Verena Paravel und J.P. Sniadecki und *A Different Path* von Monteith McCollum, jedoch auf völlig unterschiedliche Weise. *Foreign Parts* begleitet eine Gruppe von Gestrandeten und Glückssuchern auf einem

Schrottplatz in New York. *A Different Path* ist ein wunderbar poetisches Plädoyer für eine autofreie Stadt und eine Utopie von Menschen, die auf der Straße Karten spielen, tanzen und musizieren.

Davon ist auch Hamburg bei allen seinen Anstrengungen um ein nachhaltigeres Leben und Wirtschaften noch ein gutes Stück entfernt. Doch wie grün ist die zukünftige Umwelthauptstadt jetzt schon? Das untersuchen drei Drehteam von Filmstudenten, die in der Zeit von Filmfest Hamburg mit Kamera und Aufnahmegerät durch die Hansestadt streifen. Sie haben sich im Vorfeld in einem Auswahlverfahren durchgesetzt und eine Woche Zeit, um einen kompletten Kurzfilm zu realisieren. Die Konzepte, welche die Teilnehmer vorab eingereicht haben und bis zum Produktionsbeginn Anfang Oktober noch weiter verfeinern werden, versprechen einiges: von einer Therapie-session für Naturphobiker über eine Car-Sharing-Liebesgeschichte bis zu einem veritablen Tierfilm. Die Ergebnisse des Wettbewerbs, der durch die Unterstützung von der Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein, der Hamburg Marketing GmbH sowie Studio Hamburg möglich gemacht wird, werden am 8. Oktober präsentiert und von einer Jury prämiert. Der Zweit- und Drittplatzierte erhält jeweils ein Softwarepaket von Adobe. Der Sieger darf sich über ein Preisgeld von 10.000 Euro freuen. Er muss sich ja vielleicht nicht gerade ein Auto davon kaufen.

Mark Stöhr ★



Adobe

★ DIE FILME DER SEKTION:

- 01. *Cairo Garbage*
- 02. *Colony*
- 03. *A Different Path*
- 04. *Dreamland*
- 05. *Foreign Parts*
- 06. *Good Food Bad Food - Anleitung für eine bessere Landwirtschaft*
- 07. *Shanghai Space*
- 08. *Snake Man*
- 09. *SugarTown: The Day After*
- 10. *There Once was an Island: Te Henua e Nnoho*

Filminfos ab Seite 50



INTERVIEW
ANJA HAJDUK

Senatorin für Stadtentwicklung und Umwelt

von Mark Stöhr



Foto: Stefan Malzkorn

Hamburg wurde von der Europäischen Kommission zur Umwelthauptstadt Europas 2011 ernannt. Ist diese Auszeichnung mehr Bestätigung oder Ansporn?

Sie ist beides. Eine große Bestätigung für viele Jahre erfolgreicher Arbeit. Der Titel ist aber auch Ansporn, weiterhin konsequent Umwelt- und Klimaschutz in Hamburg voranzutreiben, um unsere ehrgeizigen Ziele zur CO₂-Minimierung zu erreichen. Der Preis gibt uns zudem die Möglichkeit, uns über Umweltschutz noch stärker mit anderen Städten Europas auszutauschen.

Was macht Hamburg denn grüner als andere Städte?

Rund ein Drittel der Stadtfläche besteht aus Grün-, Acker- und Waldflächen sowie Natur- und Landschaftsschutzgebieten. Aber Hamburg macht vor allem aus, dass wir uns sehr um wirksame Umweltpolitik bemühen. Wir haben uns nicht als Öko-Oase beworben, sondern als Metropole, die sich den Herausforderungen stellt, Ökonomie und Ökologie erfolgreich zu verbinden. Wir haben dabei auch heute schon einiges vorzuweisen: Unser Trinkwasser ist hervorragend, unsere Abwasserbehandlung erfolgreich, wir haben ein ausführliches Altlastenkataster, wir betreiben zum Beispiel in der HafenCity Flächenrecycling im großen Stil, haben wieder ein eigenes Energieunternehmen, und acht Prozent der Fläche Hamburgs stehen unter Naturschutz.

Wie können Kultur und Umweltengagement voneinander profitieren?

Umweltthemen wirken inspirierend auch auf die Kunst. Die Auseinandersetzung mit Klimawandel, Natur und Mobilität findet sich hier ja auf vielfältige Weise wieder, was ja auch das Filmfest in Hamburg deutlich machen soll. Kunst kann wie kaum ein anderes Medium die komplexen Herausforderungen begreifbar und erlebbar machen, die mit Umweltproblemen verbunden sind und einen wichtigen Austausch initiieren über die Frage, wie wir miteinander leben wollen.

Könnte der Film bei der Beschäftigung mit Umweltthemen Ihrer Meinung nach eine zentrale Rolle spielen?

Ja! Und zwar in jedem Fall und auch in jedem Alter. Filme eignen sich hervorragend, um Denkanstöße zu geben und zu aktivem Tun zu inspirieren. Das diesjährige Filmfest ist ein toller Vorbote des Umwelthauptstadtjahres, und wir freuen uns sehr über die Kooperation.

ENGAGEMENT AUS ÜBERZEUGUNG

Auch in diesem Jahr präsentiert sich **Studio Hamburg** als starker und verlässlicher Partner von Filmfest Hamburg – im und vor dem Kino.

Mit *Lola rennt* schrieb sie vor zwölf Jahren Filmgeschichte, drehte und lebte zwischenzeitlich in den USA, schrieb ein Fitnessbuch und jetzt einen Erzählband: Schauspielerin Franka Potente. Seit dem Film *Elementarteilchen* (2006) hat man sie in Deutschland nicht mehr so richtig wahrgenommen. Obwohl sie in großen ausländischen Produktionen mitgespielt hat. Bei Filmfest Hamburg feiert sie nun wieder eine Premiere mit einem deutschen Kinofilm. *Valerie*, die Verfilmung von Roger Willemsens literarischem Debüt „Kleine Lichter“, ist eine Produktion der Studio-Hamburg-Tochter Polyphon. Produzent des Films ist Hubertus Meyer-Burckhardt. Neben dieser Premiere ist die Studio Hamburg Gruppe mit einer ganzen Reihe weiterer Produktionen bei Filmfest Hamburg vertreten, nicht nur im Bereich Fiktion. Die Naturfilmer von Studio Hamburg Doc-Lights, der erst Anfang dieses Jahres gegründeten Abteilung für Dokumentationen, Geschichts- und Wissenschaftsformate, präsentieren *Mythos Amazonas*.

Vier Werke der Studio Hamburg FilmProduktion laufen dieses Jahr in der Sektion 16:9 – Fernsehen im Kino: *Neue Vahr Süd*, die Verfilmung von Sven Regeners gleichnamigem Roman unter der Regie der Hamburger Regisseurin Hermine Huntgeburth; der von Kai Wessel inszenierte Psychothriller *Er war einer von uns* (mit Devid Striesow), sowie der Kieler Tatort *Borowski und der vierte Mann* nach einer Idee von Henning Mankell und der Hamburger Tatort *Leben gegen Leben*. Ferner läuft die Dokumentation *Die Kinder von Blankensee*, eine Produktion der Studio Hamburg-



Franka Potente
in der
ambitionierten
Literatur-
verfilmung
Valerie

Foto: Reiner Bajt

Tochter Cinecentrum. Kurzum: Studio Hamburg trägt in diesem Jahr einen nicht unerheblichen Teil zum Filmprogramm von Filmfest Hamburg bei – und ist auch als Partner auf dem Filmfest vertreten. Nicht erst seit diesem Jahr. „Wir engagieren uns aus Überzeugung“, sagt Dr. Martin Willich, Vorsitzender der Geschäftsführung Studio Hamburg GmbH. „Denn Filmfest Hamburg ist ein Aushängeschild für den Medienstandort Hamburg und bietet eine hervorragende Plattform für den Austausch zwischen renommierten Filmschaffenden.“

Zu der Kooperation zwischen Studio Hamburg und Filmfest Hamburg gehört seit vielen Jahren beispielsweise die Unterstützung des Michel Kinder- und JugendFilmfests, in dessen Rahmen auch in diesem Jahr wieder ein Themen-Sonntag rund um die erfolgreiche Kinderserie *Die Pfefferkörner* gehört. Und die feiern in diesem Jahr ihr sage und schreibe zehnjähriges Jubiläum. Des weiteren unterstützt Studio Hamburg in diesem Jahr die Veranstaltung „Flexibles Flimmern“, die Kino

an ungewöhnlichen Orten aufführt und im Rahmen von Filmfest Hamburg zwei neue Folgen der Polizeiserie *Notruf Hafenkante* zeigt.

Und: Seit dem vergangenen Jahr organisiert Studio Hamburg die „Lounge“ im Rahmen des Festivals. Jahrelang fehlte dem Filmfest ein Treffpunkt, ein Raum, der allen Besuchern einen Platz für Gespräche und Diskussionen bietet. Da ein Filmfestival auch von der Kommunikation lebt, hat Studio Hamburg neben dem Programm kino Abaton vor der Ponybar beim Akkreditierungszentrum am Allende-Platz, einen solchen Ort geschaffen.

„Denn“, so sagte schon Jean-Luc Godard, „mir ist erst kürzlich wieder aufgegangen, dass die Stärke der Neuen Welle... einfach darin lag, dass wir zu dritt oder viert waren, die miteinander über das Kino redeten“.

Michael Friederici ★

MEHR INFOS
über Produktionen von Studio Hamburg in
der Sektion „16:9 – Fernsehen im Kino“ S.96

Höhen, Tiefen, Zwischentöne



Musik, Theater, Kunst und Kritik: der große Kulturteil im Hamburger Abendblatt.

Hamburger Abendblatt

AUS DEM VOLLEN LEBEN

Die Qualität von TV-Produktionen nähert sich der des Kinos immer mehr an. Selten waren **thematische Spannweite und optische Opulenz** so groß wie bei den diesjährigen Kandidaten für den Produzentenpreis.



Inhaltlich hat dieses Jahr die nahe deutsche Vergangenheit auffällig viele Regisseure beschäftigt. Als erstes geht es in die 80er-Jahre. Eröffnet wird mit *Neue Vahr Süd*, gedreht nach der Romanvorlage des Autors und Musikers der Band Element of Crime Sven Regener. Detailgetreu lässt Hermine Huntgeburth die 80er-Jahre wieder auferstehen.

Ebenfalls in den 80er-Jahren sorgte der bekannteste deutsche Rocker aus dem Westen für Tumulte im Osten. Da wollte der Mann mit dem Hut seine Hits vor seinen Fans in der DDR spielen. Was dann tatsächlich passierte, zeigt der Dokumentarfilm *Akte Lindenberg – Sonderzug nach Pankow* von ARD-Moderator Reinhold Beckmann und Falk Korth. Schönes Detail: Beckmann war damals Tonassistent beim WDR und begleitete Udo auf seiner Tournee in die DDR.

Auch *Mauerschütze*, mit Benno Fürmann in der Hauptrolle, thematisiert die Achtzigerjahre. Als Grenzer bei der Volksarmee muss er den Schießbefehl gegen ein junges Pärchen ausüben und trägt noch Jahre später schwer an seiner Schuld.

Um Schuld und Vergangenheitsbewältigung der Erlebnisse in den 80ern geht es auch in *Fremde Heimat*. Ähnlich wie beim Mauerschützen entfaltet der Film in Rückblenden das Schicksal, diesmal das von der Securitate traumatisierte Leben der Rumäniendeutschen in Siebenbürgen.

In dem Thriller *Amigo – Bei Ankunft Tod* spielt Jürgen Prochnow, der in Deutschland gerade sein Comeback erlebt, einen BKA-Ermittler auf der Jagd nach untergetauchten RAF-Terroristen.



380 000 Volt – der große Stromausfall erinnert an amerikanisches Actionkino. Der Film stellt ein Zukunftsszenario dar: totaler Stromausfall in Berlin. Zwei Filme spielen um 1945. In *Liebe deinen Feind* inszeniert der mehrfach preisgekrönte Regisseur Niki Stein die karge norddeutsche Landschaft in einem melodramatischen Licht. Vor dieser Kulisse spielt die großartige Katharina Wackernagel eine Frau zwischen zwei Männern.



Das Dokudrama *Die Kinder von Blankenese* des Filmemachers Raymond Ley erzählt die Geschichte jüdischer Kinder, die das KZ Bergen-Belsen überlebt und nach Kriegsende eine Zeit in der Villa der Familie Warburg verbracht haben.

Zurück in die Gegenwart: Die beiden Grandes Dames der deutschen Fernsehunterhaltung, Iris Berben und Christiane Hörbiger, lassen es sich nicht nehmen, zur Premiere ihres Films auf großer Leinwand persönlich nach Hamburg zu kommen. *Meine Familie bringt mich um* lebt von Iris Berben, die darin eine Frau in der Midlife-Crisis spielt. In *Wie ein Licht in der Nacht* gibt die Hauptdarstellerin Christiane Hörbiger sehr glaubhaft eine Alkoholikerin. Herausragend spielt auch die junge Maria Simon eine Frau in einer Krisensituation in *Es war einer von uns*.

Von innerer Zerrissenheit erzählt auch der neue Film mit Peter Lohmeyer in der Hauptrolle: *Etwas Besseres als den Tod*. Ein Schlagstar verliert darin seine Erinnerung an die letzten zehn Jahre.

Da viele Geschichten dieses Jahr ohne Ermittler auskommen, ist die Krimisparte nicht so ausgeprägt wie sonst. Trotzdem kommen ihre Fans nicht zu kurz. Das Genre scheint sich immer noch bestens zu eignen, um sich mit gesellschaftspolitischen und verstörenden Themen auseinanderzusetzen. Die Tatort-Kommissare Borowski (Axel Milberg), hier entstand das Drehbuch nach einer Idee von Henning Mankell, Cenk Batu (Mehmet Kurtulus), Lannert (Richy Müller) und Bootz (Felix Klare) ermitteln, ebenso Bella Block (Hannelore Hoger) und Richard Brock (Heino Ferch), der Verhörspezialist der Wiener Polizei.

Außerhalb des Wettbewerbs zeigt Filmfest Hamburg eine Folge der Kultreihe *Nachtschicht* von Lars Becker und vier Dokumentarfilme. Zwei Filme, *Wärst Du lieber tot?* und *Die Kinder von Berne spielen in Hamburg*. In *Wärst Du lieber tot?* begleitet Christina Seeland sechs Schwerbehinderte. Das besondere an dem Film ist, wie sehr trotz schwerer Krankheit die Lebensfreude im Mittelpunkt steht. Für *Die Kinder von Berne* begleitete der Videojournalist Timo Großpietsch über zwei Jahre lang fünf Kinder in einem sozialen Wohnprojekt. Die beiden 45-Minüter *Mythos Amazonas* zeigen seltene und spektakuläre Aufnahmen aus dem größten Regenwald der Erde.

Irmhild Speck ★

IM WETTBEWERB UM DEN PRODUZENTENPREIS LAUFEN:

01. *380.000 Volt – Der große Stromausfall*
02. *Die Kinder von Blankenese*
03. *Amigo – Bei Ankunft Tod*
04. *Bella Block: Das schwarze Zimmer*
05. *Es war einer von uns*
06. *Etwas Besseres als den Tod*
07. *Fremde Heimat*
08. *Liebe deinen Feind*
09. *Mauerschütze*
10. *Meine Familie bringt mich um*
11. *Neue Vahr Süd*
12. *Spuren des Bösen*
13. *Tatort: Borowski und der vierte Mann*
14. *Tatort: Die Unsichtbare*
15. *Tatort: Leben gegen Leben*
16. *Wie ein Licht in der Nacht*

Filminfos ab Seite 96



Fernsehfilme kommen dem Erzählkino immer näher. Und immer mehr haben so opulente Bilder, dass es ein Vergnügen ist, sie auf großer Leinwand zu sehen. Deshalb gibt es dieses Jahr besonders viele TV-Filme zu sehen. 16 Filme, allesamt Premieren, konkurrieren um den Produzentenpreis. Er ist mit 30.000 Euro dotiert und wird von der Behörde für Kultur, Sport und Medien gestiftet. Der Schauspieler Dieter Pfaff, die Journalistin Silke Burmester und die Drehbuchautorin Meibrit Ahrens bilden die Jury.

Von unterhaltsam bis nachdenklich, spannend bis ruhig – für jeden Geschmack ist etwas dabei. Ein Highlight ist wie jedes Jahr der diesmal grüne Teppich. Viele Schauspieler, Regisseure und Produzenten kommen zur Premiere ihres Films. Wenn Sie also schon immer mal in der Nähe ihres Lieblingskommissars oder Schauspielers sitzen wollten...

2010

geförderte filme beim filmfest hamburg 2010 die ameise der kunst peter sempel, blacksunflower.com (kunst!) brennende betten pia frankenberg, pia frankenberg musik- und filmproduktion (rolle rückwärts – filmförderung nonstop) dandy peter sempel, blitze im eierbecher (rolle rückwärts – filmförderung nonstop) das heimweh des walerjan wrobel rolf schübel, studio hamburg filmproduktion (rolle rückwärts – filmförderung nonstop) five ways to darío dario aguirre, büchner filmproduktion (nordlichter) in meinem herzen schatz hans-christoph blumenberg, ottokar runze filmproduktion (rolle rückwärts – filmförderung nonstop) karniggels detlev buck, boje buck produktion (rolle rückwärts – filmförderung nonstop) die kinder von blankenese raymond ley, cinecentrum (16:9) klaus wildenhahn. direct! public and private quinka stoehr, stoehr-medien (nordlichter) kurz und schmerzlos fatih akin, wüste film (rolle rückwärts – filmförderung nonstop) manila romuald karmakar, cobra film/pantera film/senator film (rolle rückwärts – filmförderung nonstop) naufragio (schiffbruch) pedro aguilera, riva film (nordlichter) neue vahr süd hermine huntgeburch, studio hamburg filmproduktion (16:9) tatort: borowski und der vierte mann claudia garde, studio hamburg filmproduktion (16:9) terror 2000 christoph schlingensief, dem filmproduktion (rolle rückwärts – filmförderung nonstop) die tödliche maria tom tykwer, liebesfilmproduktion (rolle rückwärts – filmförderung nonstop) verführung: die grausame frau monika treut, hyena films (rolle rückwärts – filmförderung nonstop) 40 qm deutschland tevfik başer, tevfik başer filmproduktion (rolle rückwärts – filmförderung nonstop) wärscht du lieber tot? christina seeland, fortune cookie filmproduktion (16:9) womb benedek fliegtauf, razor film (nordlichter) yasemin hark bohme, hamburger kino-kompanie hark bohme filmproduktion (rolle rückwärts – filmförderung nonstop)

nordlichter: womb



rolle rückwärts: 40 qm deutschland



wir fördern film!



Filmförderung Hamburg
Schleswig-Holstein www.ffhsh.de

VIVA ARGENTINA!

In der Sektion **Argentinien Deluxe** wirft Filmfest Hamburg 2010 einen Blick zurück in die reiche, vielfältige und ästhetisch opulente Filmgeschichte Argentinienens.



Hollywood dominiert. Kino, das ist Amerika. Immer noch – und überall. Angesichts dieser ganz realen, weltweiten Dominanz des US-Kinos haben Kritiker und Festivalmacher aber auch Tendenzen ausgemacht, die dem entgegenstehen: Das neue koreanische, philippinische, rumänische (derzeit sehr angesagt!) – und eben argentinische Kino. Diese nationalen Kinematographien stehen für eine verstärkte Suche nach kulturell spezifischeren, eigenen Ausdrucksformen, die jenseits des medialen US-Mainstreams liegen.

Die Regisseure Lucrecia Martel (*La ciénaga*), Lisandro Alonso (*Los muertos*), Pablo Trapero (*Mundo grúa*) und Adrian Caetano (*Un oso rojo*) personifizieren, neben anderen, die „Neue argentinische Welle“ („nueva ola argentina“). Trotz einer tiefgehenden Wirtschaftskrise entstehen derzeit jährlich 80 Spielfilme in Argentinien. Das ist beachtlich für ein Schwellenland – und zudem vielleicht auch ein Hinweis auf die quantitative Wiedergeburt des argentinischen Kinos. Dieses „neue Kino“ ist vor

allem von drei historischen Phänomenen geprägt: dem Einfluss des Peronismus, den Militärdiktaturen und der Phase der Wiederherstellung der Demokratie.

Filme wie *Der Abhängige* reflektieren die bürgerlich nationalistische Volksbewegung des Peronismus. *Zeit der Rache* ist ein Meilenstein über den „Schmutzigen Krieg“ der Militärs gegen die Bevölkerung (1976–1983, mit mehr als 30 000 Ermordeten), gedreht und uraufgeführt während der Diktatur. Und *Die Liebe ist eine dicke Frau* thematisiert die Nachwirkungen einer Diktatur und das Wiederaufleben der Demokratie. Nicht nur diese Titel belegen einmal mehr, wie sehr auch Spielfilme eines Landes immer Geschichtsbilder transportieren und historische Dokumente sind. Dabei propagieren die Filme in der Sektion **Argentinien Deluxe** keine platte historische Kontinuität, auch wenn die Einflüsse der Altmeister wie Leonardo Torre Nilsson, Leonardo Favio und Adolfo Aristarain (letztere zwei sind noch heute aktiv) auf die neue Generation der argentinischen Filmema-

cher wie Martel, Trapero und Caetano uns schwer nachzuweisen sind. Vielmehr soll dieser kleine Ausschnitt, den die Reihe bietet, die vielschichtige und ästhetisch opulente kinematographische Vergangenheit Argentinienens zeigen und verdeutlichen, wie kulturell eigenständige filmische Geschichten an die komplexe soziale und politische Geschichte dieses südamerikanischen Landes erinnern. Beispiele des zeitgenössischen argentinischen Kinos laufen in der Sektion **Vitrine**.

Roger Alan Koza ★

★ IN DER REIHE LAUFEN:

1. *Die ungerade Zahl*, 1962
2. *Der Abhängige*, 1969
3. *Zeit der Rache*, 1981
4. *Das Loch in der Wand*, 1982
5. *Die Liebe ist eine dicke Frau*, 1987
6. *Das Schiff der Narren*, 1995
7. *Freiheit*, 2001

Filminfos ab Seite 90

KUNST & FILM

HIER IST NICHTS NORMAL. Hier ist die Ausnahme die Regel. Hier wird Kunst gemacht. Von Künstlern, über Künstler, kleine und große Filmgemälde auf Leinwand.

In keiner Reihe tummeln sich so viele schillernde und schräge Typen wie in der KUNST!-Sektion. Hinter der Kamera ebenso wie davor. Da zieht in *Pepperminta* eine junge Farben-Anarchistin durch die Welt, um den ganzen Schwarzsehern zu zeigen, wie bunt das Leben ist. Einer ihrer Coups: In einem Nobelrestaurant erfüllt sie den Gästen deren geheime Wünsche – Paprika-Chips mit Zuckerwatte. *Pepperminta* ist das furiose Langspielfilmdebüt der Schweizer Videokünstlerin Pipilotti Rist, die seit ihrem „Pickelporno“ Anfang der 90er-Jahre den Kunstbetrieb mit immer neuen Konventionenbrüchen aufmischt.

Auch die Protagonisten in Bruno Decharmes Dokumentarfilm *Rouge Ciel – An Essay On Art Brut* sind alles andere als herkömmlich. Einer zeichnet im Dunkeln, lässt seine Hand von „Geistern“ führen. Ein anderer nimmt alle Geräusche vor seinem Fenster auf, manchmal über Wochen, ohne zu schlafen und zu essen. Seine Sorge: Die Welt würde aufhören zu existieren, wenn er nicht weitermache. Die Grenzen zwischen Kunst und Klinik sind bei der „Art Brut“ fließend, die Ergebnisse – und das zeigt der Film – im besten Sinne fantastisch.

Der Hamburger Peter Sempel ist vor allem durch seine Musikfilme bekanntgeworden. Auch *Die Ameise der Kunst* ist für ihn ein „Musikfilm in Collageform“. Im Mittelpunkt jedoch stehen 50 Akteure der aktuellen Kunstszene. Nur seiner Intuition fol-

gend, klemmt sich Sempel an die Fersen etablierter Kunstgrößen – darunter Neo Rauch, Jonathan Meese und Daniel Richter – und erfindet dabei ein neues Genre: die „Musikmalerei-Komposition“ (Sempel). Liebend gerne hätte sich Sempel sicherlich auch Jean-Michel Basquiat vor die Kamera geholt. Doch der starb 1987 mit 27 Jahren an einer Überdosis Heroin. Tamra Davis zeichnet in *Jean-Michel Basquiat: The Radiant Child* das extreme Leben des New Yorker Graffiti-Genies nach, aus dem Nichts in den Himmel und von dort in die Hölle. Einer der Zeitzeugen in dem Dokumentarfilm ist Julian Schnabel, der vor Jahren einen Spielfilm über Basquiat gedreht hat. Julian Schnabel, selbst Künstler, Maler und Regisseur, steht als Beispiel für die fließenden Übergänge zwischen Kunst und Film. Der US-Amerikaner zeigt in dieser Sektion seinen neuesten Film *Miral* und wird dieses Jahr von Filmfest Hamburg mit dem Douglas Sirk Preis geehrt.

Wie Kunst ganz konkret in das Leben von Menschen eingreift, zeigt das jüngste Projekt des Street Artist JR, das er in *Woman Are Heroes* selbst dokumentiert hat. Er suchte weltweit Frauen auf, die unter den Folgen von Krieg und Armut leiden und in Slums leben. JR setzte seinen Heldinnen eindrucksvolle Denkmäler: riesige Porträts ihrer Gesichter, die über den Blechhütten thronen und ihnen endlich die Aufmerksamkeit schenken, die sie verdient haben. **Mark Stöhr ★**



★ IN DIESER REIHE LAUFEN:

1. *Die Ameise der Kunst* (D 2010)
2. *Jean-Michel Basquiat: The Radiant Child* (USA 2010)
3. *Miral* (GB, F, ISR 2009)
4. *Pepperminta* (CH, A 2009)
5. *Rouge Ciel – An Essay On Art Brut* (F 2009)
6. *Women Are Heroes* (F 2010)

Filminfos ab Seite 54



Die Charaktere in Julian Schnabels Filmen sind allesamt stigmatisiert – so wie der gelähmte Chefredakteur Bauby in Schnabels vielfach preisgekröntem Film *Schmetterling und Taucherglocke*. Gefangen im eigenen Körper, kann er sich seiner Umwelt nur per Augenaufschlag verständlich machen. Ein Trauma für Julian Schnabel, den virilen und höchst produktiven Künstler, Regisseur und Träger des diesjährigen Douglas Sirk Preises. 1951 in New York geboren, ging Schnabel zum Studium nach

Houston. Er besuchte das „Independent Study Program“ am Whitney Museum in New York, jobbte als Koch und machte in den 70er-Jahren ausgiebige Europareisen. In den Achtzigern eroberte er die Kunstszene mit seinen riesigen, bis zu 40 Quadratmeter großen „Scherbenbildern“, auf denen er mosaikförmig verschiedene Materialien verteilte und dann in Öl übermalte, sowie mit kraftvollen Skulpturen und Aquarellen. Als herausragender Vertreter des Neoexpressionismus euphorisch gefeiert, erzielten Schnabels Bilder Preise von bis zu einer Million Dollar. Nebenbei kreierte er

CD-Cover, unter anderem von Lou Reed und den Red Hot Chili Peppers. „Kunst“, sagte Schnabel, „ist eine Angelegenheit des Nutzens, nicht der Dekoration.“ Als er seinen ersten Film inszenierte, war er bereits Mitte vierzig. Mit *Basquiat* (1996) und *Before Night Falls* (2000) drehte Julian Schnabel zwei Künstlerbiografien, bevor er 2008 für

Schmetterling und Taucherglocke mit dem Golden Globe und in Cannes mit dem Regiepreis ausgezeichnet wurde. Der Film heimste zudem vier Oscar-Nominierungen ein. Sein neuer Film *Miral* feiert bei Filmfest Hamburg Deutschlandpremiere.

„Ich bin begeistert“, freut sich Festivalleiter Albert Wiederspiel, „Julian Schnabel den Douglas Sirk Preis zu überreichen. Er gilt als einer der vielseitigsten Künstler unserer Zeit. Er malt, macht Musik, fotografiert und dreht Filme. Die Vielfalt seines Könnens ist aufregend und inspiriert Künstler jeden Genres. Obwohl seine Filmografie noch kurz ist, sind seine Filme außergewöhnlich beeindruckend und als Gesamtwerk beachtlich.“ ★

DOUGLAS SIRK PREIS

Filmfest Hamburg zeichnet den Regisseur Julian Schnabel aus und zeigt die Deutschlandpremiere seines neuen Films *Miral* am 1.10., 19.15 Uhr im Cinemaxx Dammtor

★ AUSGEZEICHNET



ZWEI MEISTERREGISSEURE UND IHRE LIEBE ZUR KUNST

Der Douglas Sirk Preis 2010 geht an Regisseur Julian Schnabel (links mit *Miral*-Autorin Rula Jebreal). Dem Namensgeber des Preises, dem Regisseur Douglas Sirk (1897–1987, in Hamburg geboren als Detlef Sierck, rechts), hat Schnabel eines voraus: Er drehte schon zwei Künstlerbiografien. Sirk dagegen, berühmt vor allem für seine Melodramen, musste 1959 eine in Frankreich geplante Malerbiographie aufgeben.



MONTBLANC DREHBUCH-PREIS

Gemeinsam mit dem Hamburger Traditionsunternehmen Montblanc vergibt Filmfest Hamburg den mit 10.000 Euro dotierten Montblanc Drehbuchpreis. Der Preis wird in der Sektion **Nordlichter** vergeben. Diese Sektion präsentiert Filme, in denen „Nordlichter“ und der Norden eine Rolle spielen und/oder die im Norden gedreht wurden. Alle Spielfilme, die für die Sektion **Nordlichter** ausgewählt wurden, nehmen am Wettbewerb um den Montblanc Drehbuchpreis teil. Preisträger 2009: Xiaolu Guo für ihr Drehbuch zu dem Film *She, a Chinese*. Großbritannien/China/Frankreich/Deutschland



Monika Treut
Regisseurin



Dr. Gabriele Kreis
Autorin,
Regisseurin



Heinz Strunk
Autor

NOMINIERTE FILME:

- 01. *Pete the Heat* (S. 47)
- 02. *Kalte Karibik* (S. 46)
- 03. *Schlafende Hunde* (S. 48)
- 04. *Valerie* (S. 48)
- 05. *Schiffbruch* (S. 47)
- 06. *Womb* (S. 48)



TV PRODUZENTEN-PREIS



Dieter Pfaff
Schauspieler



Silke Burmester
Journalistin



Meibrit Ahrens
Drehbuchautorin

Dieser Preis wird in Zusammenarbeit mit der Behörde für Kultur, Sport und Medien vergeben, die das Preisgeld in Höhe von 30.000 Euro bereitstellt. Der Preis wird an TV Produzenten vergeben und steht ausschließlich für Aufträge bei Hamburger Produktionsunternehmen zur Verfügung. Das Preisgeld muss innerhalb von 24 Monaten abgerufen werden. Eine dreiköpfige Fachjury sichtet die Wettbewerbsfilme und wählt den besten TV Spielfilm. Preisträger 2009: Bremedia Produktion GmbH (Produzentin: Claudia Schröder) für den Film *Mörder auf Amrum*. Regie: Markus Imboden, Deutschland.

NOMINIERTE FILME:

- 01. *Liebe deinen Feind*
 - 02. *Bella Block: Das schwarze Zimmer*
 - 03. *Amigo - Bei Ankunft Tod*
 - 04. *Tatort: Borowski und der vierte Mann*
 - 05. *Fremde Heimat*
 - 06. *Meine Familie bringt mich um*
 - 07. *Spuren des Bösen*
 - 08. *Es war einer von uns*
 - 09. *Neue Vahr Süd*
 - 10. *Etwas Besseres als den Tod*
 - 11. *Der Mauerschütze*
 - 12. *380.000 Volt - Der große Stromausfall*
 - 13. *Tatort: Die Unsichtbare*
 - 14. *Tatort: Leben gegen Leben*
 - 15. *Wie ein Licht in der Nacht*
- (Filme S. 34-35)

ART CINEMA AWARD

Auch 2010 wird der 1969 eingerichtete Art Cinema Award des internationalen Verbands der Filmkunsttheater (C.I.C.A.E.) bei Filmfest Hamburg vergeben. Die Jury besteht aus drei Kinobetreibern. Nominiert sind Filme, die einen deutschen Verleih haben. Das große Netzwerk des Verbands unterstützt die Distribution des Gewinnerfilms europaweit. Die Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein begleitet den Preis mit einer Summe von 5.000 Euro und fördert damit PR-Maßnahmen des deutschen Verleihs. Preisträger 2009: *Soul Kitchen*. Regie: Fatih Akin. Deutschland. Verleih: Pandora



J. François Merle
FR, Multicine



Greta Akcijnaitė
LT, Kinopask



Jürgen Volmer
DE, Kino am
Koche



NOMINIERTE FILME:

- 01. *Das gute Herz* (S. 63)
- 02. *Buried – Lebendig Begraben* (S. 60)
- 03. *Cyrus – Meine Freundin, ihr Sohn und ich* (S. 60)
- 04. *Heartbeats* (S. 84)
- 05. *Home for Christmas* (S. 64)
- 06. *The Extra Man* (S. 62)
- 07. *The Green Wave* (S. 63)
- 08. *Maos letzter Tänzer* (S. 66)
- 09. *Valerie* (S. 48)
- 10. *Das Labyrinth der Wörter* (S. 82)
- 11. *Gainsbourg – Der Mann der die Frauen liebte* (S. 80)
- 12. *La lisière – Am Waldrand* (S. 83)
- 13. *Nowhere Boy* (S. 94)
- 14. *Womb* (S. 48)

PREIS DER HAMBURGER FILMKRITIK

Die Nachrichtenmagazine ‚Der Spiegel‘ und ‚Stern‘, die Tageszeitung, Hamburger Abendblatt‘ und der Radiosender ‚NDR 90,3‘ vergeben diesen Preis seit 2004 an einen Film, der sich durch einen originellen Blick auf die Gegenwart auszeichnet. Die Spannweite der 12 nominierten Filme zieht sich von internationalen Großproduktionen bis zu deutschen Low-Budget-Produktionen, die alle im Programm von Filmfest Hamburg gezeigt werden. Preisträger 2009: *Cold Souls*. Regie: Sophie Barthes. USA



Karolin
Jacquemain,
Hamburger
Abendblatt



Dr. Jens
Büchsenmann
NDR 90,3



Matthias Schmidt
Stern



Martin Wolf
Der Spiegel

NOMINIERTE FILME siehe Foreign Press Award

FOREIGN PRESS AWARD

Zum zweiten Mal verleihen vier Vertreter des Vereins der ausländischen Presse in Deutschland (VAP e.V.) einen eigenen Preis, den Foreign Press Award. Die zwölf für den Foreign Press Award nominierten Filme stellen sich auch dem Wettbewerb um den Preis der Hamburger Filmkritik. Das Votum der deutschen Jury wird so um eine internationale Perspektive erweitert. Gewinner 2009: *Police, Adjective*. Regie: Corneliu Porumboiu. Rumänien 2009.



F. Thibaut, Radio
France Internatio-
nale, Frankreich



Eldad Beck
Jedi'ot Acharonot,
Israel



Laura Lucchini
El Pais/L'Unità,
Italien



Andrea Schübler
Freie Korrespondentin,
USA

NOMINIERTE FILME:

- 01. *Beyond* (S. 60)
- 02. *Curling* (S. 81)
- 03. *France* (S. 76)
- 04. *Heartbeats* (S. 84)
- 05. *Im Alter von Ellen* (S. 64)
- 06. *Mein Glück* (S. 67)
- 07. *Pulsar* (S. 68)
- 08. *Silent Souls* (S. 70)
- 09. *The Lips* (S. 77)
- 10. *The Reverse* (S. 69)
- 11. *The Tiger Factory* (S. 72)
- 12. *Vavien* (S. 74)

DIE ELFE

Seit 2008 wird Die Elfe vergeben, ein Preis, der von einer der führenden Werbefilmproduktionen Europas, der Neue Sentimental Film Hamburg GmbH (NSF), ausgelobt wird. NSF Hamburg-Geschäftsführerin Helga Waterkotte betont: „Der Nachwuchspreis in Gestalt einer Elfe ist das Sinnbild für die Träume der Nachwuchsregisseure und gleichzeitig Bestandteil des Logos unserer Produktionsfirma“. Der Nachwuchspreis ist mit 5.000 Euro dotiert. Preisträger 2009: *Before my Eyes*. Regie: Miraz Bezar. Deutschland/Türkei.



Charlotte Schwab
Schauspielerin



Uriz von Oertzen
Musik-Manager



Inga Busch
Schauspielerin

NOMINIERTE FILME:

- 01. *32nd of December* (S. 58)
- 02. *Days of Harvest* (S. 61)
- 03. *Flowers of Evil* (S. 81)
- 04. *Gigola* (S. 82)
- 05. *Lucía* (S. 77)
- 06. *Men in Rut* (S. 67)
- 07. *Norberto's Deadline* (S. 77)
- 08. *Running Among the Clouds* (S. 69)
- 09. *Shrouds* (S. 70)
- 10. *Simple Simon* (S. 70)
- 11. *True Noon* (S. 73)
- 12. *TurQuaze* (S. 73)



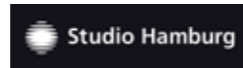
HÄAGEN-DASZ

PUBLIKUMSPREIS

Wir wollen es wissen: Welcher europäische Box-Office-Hit ist der beste? Die Zuschauer entscheiden selbst per Stimmzettel, welcher der teilnehmenden Filme der Sektion **Eurovisuell** zum Siegerfilm prämiert werden soll. Das Preisgeld beträgt € 5000. Preisträger 2009: *Meet the Elisabeths* Regie: Lucien Jean-Baptiste.

EIN GROSSES DANKE

FILMFEST HAMBURG DANKT SEINEN PARTNERN
FÜR IHR GROSSES ENGAGEMENT:



FILMFEST HAMBURG DANKT SEINEN TRAILERSPONSOREN
FÜR IHR GROSSES ENGAGEMENT:



Produktionshaus für Audiovisuelles



FILMFEST HAMBURG DANKT SEINEN MEDIENPARTNERN
FÜR IHR GROSSES ENGAGEMENT:



AUF EINEN BLICK

FESTIVALSEKTIONEN | 160 FILME IN 11 SEKTIONEN

Filmfest Hamburg 2010 zeigt **160 nationale und internationale Spielfilme und Dokumentarfilme** aus der Region und aller Welt, darunter deutsche Erstaufführungen, Europapremieren und Welturaufführungen

NORDLICHTER

FILME AUS DEM NORDEN

In der Sektion laufen Spiel- und Dokumentarfilme aus Hamburg und Schleswig Holstein. In den Filmen spielen Norddeutschland und seine „Nordlichter“ eine gewichtige Rolle. In diesem Jahr zeigt Filmfest Hamburg neun Produktionen, die zeigen, wie farbig und kreativ es in der heimischen Filmszene zugeht. Das Spektrum reicht vom kultigen Low-Budget-Werk (zum Beispiel Henna Peschels *Pete The Heat*), bis zu einer Dokumentation über den Hamburger Regisseur Klaus Wildenhahn, von der Literaturverfilmung Valerie (nach einer Buchvorlage von Roger Willemssen) bis zum philosophischen Drama *Womb* (mit Eva Green). Der Norden ist bunt!

► **Alle Filme, S. 46 - 48**

DREI FARBEN GRÜN

GREEN CITY – FILME ZUM THEMA UMWELT

Im kommenden Jahr trägt Hamburg den Titel Umwelthauptstadt Europas 2011. Um Sie filmisch einzustimmen, hat Filmfest Hamburg diese Sektion geschaffen. Zehn Dokumentationen, die aufrütteln, zornig machen, zum Nachdenken anregen und Handeln herausfordern.

Mehr Infos im Magazin Seite 28 - 31

► **Alle Filme, S. 50 - 53**

KUNST!

KÜNSTLER VOR UND HINTER DER KAMERA

Filmfest Hamburg hat erstmals eine Schnittstelle zur bildenden Kunst. Hier versammeln sich Künstler von Weltgeltung und Grenzgänger.

Mehr Infos im Magazin Seite 38

► **Alle Filme, S. 54 - 56**

AGENDA

FILME AUS ALLER WELT

Eine aufregende Reise durch das aktuelle Weltkino. Die 51 Filme aus 36 Ländern geben spannende und erhellende Einblicke in Themen, die Menschen rund um den Globus bewegen und von Filmemachern in nahezu alle möglichen cinematografischen Ausdrucksformen verpackt wurden, sei es komödiantisch, dramatisch oder dokumentarisch. Die Themenpalette reicht vom filmischen Kommentar zu den Auswirkungen der Finanzkrise auf Griechenland bis zum Thema Menschenhandel in Malaysia, von türkischen und amerikanischen Komödien bis zur dänischen Neuverfilmung der Oper „Don Giovanni“ von Wolfgang Amadeus Mozart, vom ägyptischen Großstadt-Portrait bis zum knallharten serbischen Schocker. Eine Sektion voller Überraschungen und Entdeckungen.

► **Alle Filme, S. 58 - 74**



VITRINA

SPANISCH- UND PORTUGIESISCHSPRACHIG
Das Filmfest Hamburg-Schaukenster für aktuelle Filmproduktionen aus spanisch- und portugiesischsprachigen Ländern. Zwölf Beiträge, die einen eindrucksvollen Überblick über das Filmschaffen in Lateinamerika, das Lebensgefühl der Menschen und deren soziale Lage geben. Die Themen reichen von kleinen privaten Geschichten über politische Kommentare bis hin zum Rocker-Krieg

► **Alle Filme, S. 76 - 79**

VOILÀ!

FRANZÖSISCHSPRACHIGES KINO

Voilà! präsentiert Filme, die entweder aus Frankreich oder aber aus Ländern stammen, die im weitesten Sinne zum französischen Kulturkreis gehören. Zwölf neue Filme – anrührend, heiter, dramatisch, künstlerisch oder politisch brisant – werden in dieser Sektion gezeigt, : U.a. der Eröffnungsfilm *Gainsbourg - Der Mann, der die Frauen liebte*.

► **Alle Filme, S. 80 - 84**

Mit freundlicher Unterstützung von



EUROVISUELL

EUROPÄISCHE PUBLIKUMSERFOLGE

Die Sektion präsentiert die größten Publikumserfolge aus verschiedenen europäischen Ländern: Was beschäftigt Serben, Isländer oder Belgier? Worüber lachen Dänen und Schweden? Was hebt den Adrenalin-Spiegel von Iren und Rumänen?

► **Alle Filme, S. 86 - 88**

ARGENTINIEN DELUXE

EIN LAND IM FILMISCHEN FOKUS

Eine Sektion für Filmklassiker aus einem jährlich wechselnden Land. Anlässlich des Erreichens der Unabhängigkeit Argentiniens vor 200 Jahren präsentiert Deluxe diesmal Meilensteine der argentinischen Filmkunst.

Mehr Infos im Magazin Seite 37

► **Alle Filme, S. 90 - 91**

Mit freundlicher Unterstützung von



STRAWBERRY FIELDS

HOMMAGE AN DIE HAMBURGER ZEIT DER BEATLES

Vor 50 Jahren wuchs in Hamburg ein Quartett aus Liverpool zur größten Band aller Zeiten zusammen. Filmfest Hamburg erinnert mit dieser Sektion an die wilden Lehrjahre der Beatles auf der Reeperbahn.

Mehr Infos im Magazin Seite 24 - 26

► **Alle Filme, S. 93 - 94**

16:9

FERNSEHEN IM KINO

Eine echte Leistungsschau: 21 aktuelle deutsche Fernsehproduktionen auf der Kino-Leinwand – alle als Welturaufführung. Vom Tatort-Krimi bis zur Natur-Doku.

Mehr Infos im Magazin Seite 34 - 35

► **Alle Filme, S. 96 - 102**

MICHEL KINDER- & JUGENDFILMFEST

KINO FÜR DEN NACHWUCHS

Die Kinder- und Jugendsektion von Filmfest Hamburg geht in die achte Runde und zeigt deutsche und internationale Spiel- und Animationsfilme.

Mehr Infos im Magazin Seite 103 - 111

► **Alle Filme, S. 104 - 105**

WIR ZEIGEN DIE GEWINNER DES 26. INTERNATIONALEN KURZFILMFESTIVALS HAMBURG:

★ **A PERM** Ran-hee Lee, Südkorea 2009, 18 min., Kurzspielfilm ★ **HELMUT'S HOUSE** Jessica Dickenson, Großbritannien/Australien 2009, 7 min., Dokumentarfilm ★ **ARSY-VERSY** Miro Remo, Slowakei 2009, 23 min., Dokumentarfilm ★ **HOLDING STILL** Florian Riegel, Deutschland 2010, 26 min., Dokumentarfilm ★ **EIN TAG UND EINE EWIGKEIT** Anna Hepp, Deutschland 2009, 25 min., ★ **LATEST NEWS** Per Carlsson, Schweden 1996, 3 min., Kurzspielfilm ★ **KAFFEE UN KIPPEN** Jana Magdalena Keuchel / Daniel Wacker, Deutschland 2009, 3 min., Tanzfilm.



▶ Deutschland

▶ Deutschland

▶ Deutschland

▶ Deutschland

▶ Deutschland

▶ Spanien, Deutschland

FIVE WAYS TO DARIO

DOKUMENTATION Regisseur Dario Aguirre lebt seit zehn Jahren in Deutschland und Ecuador – zwei unterschiedliche Welten. In einer ist er fremd, von der anderen entfernt er sich. Also beschließt er, sich dem Thema Distanz anzunähern. Er besucht fünf wildfremde Menschen, die eines verbindet: Sie heißen auch alle Dario Aguirre. Ein Psychologe, ein Taxifahrer, ein Offizier, ein Pförtner und ein werdender Vater. „Der Film ist“, so Dario Aguirre, „der Versuch eines Migranten, seinen Platz zu finden.“

Deutschland 2010, 80 Min. Regie und Drehbuch: Dario Aguirre. (span. OmU)



DARIO AGUIRRE (*1979), der Musiker und Maler aus Ecuador, zog 1999 nach Hamburg und studierte an der HFBK. Für seinen Abschlussfilm erhielt er den DAAD-Preis, der neben der künstlerischen Leistung auch ein besonderes soziales Engagement auszeichnet

Mit freundlicher Unterstützung von GABRIELE HEISE

HAMBURG DAMALS: DIE JAHRE 1990-1994

DOKUMENTATION Anhand ausgewählter Filmdokumente aus dem NDR-Archiv werden Zeitgeist und Lebensgefühl in der Hansestadt Anfang der 1990er beschrieben: Erinnert wird an die Feier zur deutschen Vereinigung vor dem Rathaus, Proteste gegen den Golfkrieg oder Ausländerhass, die Auseinandersetzungen um den „Mercado“-Bau in Ottensen, die Neubauten des Verlagshauses von Gruner & Jahr und des Flughafen-Terminals, die Wahl einer Frau zur ersten evangelisch-lutherischen Bischöfin. Dazu gibt es Interviews mit Zeitzeugen wie dem Hamburger Original Jan Fedder, Thea Bock oder der Kabarettistin Lisa Politt.

Deutschland 2010. 75 Min. Regie und Drehbuch: Christian Mangels. (dt. OF)



CHRISTIAN MANGELS (*1962) ist Journalist und Historiker. Er arbeitet seit 1994 als freier Journalist und ist Autor vorwiegend zeitgeschichtlicher TV-Magazinbeiträge der Reihen *Hamburg Damals* und *Hamburg im 20. Jahrhundert* für das NDR Hamburg-Journal.

KALTE KARIBIK

Geld ist geil. Für vier Jugendliche ganz besonders. Sie wollen Millionen. Und sie haben einen genialen Plan: Sie entführen sich selbst. Für die Lösegeld-Übergabe segeln sie zu einer kleinen Nordseeinsel. Dort braucht Inselpolizist Ludger dringend einen Fall, weil er mangels Verbrechensquote wegrationalisiert werden soll. Den will er just in dem Augenblick inszenieren, als die Selbstentführer ihr Lösegeld in Empfang nehmen wollen. Als der erste Tote im Watt liegt, wird aus dem Spiel blutiger Ernst.

Deutschland 2010, 86 Min. Regie: Wolf Wolff. Drehbuch: Wolf Wolff, Omuthi, Torsten Nesch. Darsteller: Peter Silbereisen, Martin Semmelrogge, Ralph Kretschmar, Jacob Matschenz. (dt. OF)



WOLF WOLFF (*1966) wurde als Regisseur, Autor und Cutter ausgebildet. Er drehte einige preisgekrönte Kurzfilme, Musikvideos und Spielfilme. *Kalte Karibik* entstand ohne Fernseh- und Fördergelder.

Mit freundlicher Unterstützung von



KLAUS WILDENHAHN – DIRECT! PUBLIC AND PRIVATE

DOKUMENTATION Die Dokumentarfilmerin Quinka F. Stoehr drehte dieses sehr persönliche Porträt ihres Filmemacher-Kollegen Klaus Wildenhahn, der das „uncontrolled“ oder „direct cinema“ in Deutschland einführte: Er zählt zu den wichtigsten Dokumentarfilmern im Nachkriegsdeutschland und hat mit seiner Regiearbeit und Lehrtätigkeit Generationen von Filmschaffenden beeinflusst. Klaus Wildenhahn ist im Juni dieses Jahres 80 Jahre alt geworden.

Deutschland 2010, 85 Min. Regie und Drehbuch: Quinka F. Stoehr. (dt./engl. OF)



QUINKA F. STOEHR (*1959) studierte an der HFBK in Hamburg. Sie drehte zahlreiche Dokumentationen, lehrte Dokumentarfilm und gründete 1998 mit Gisela Tuchtenhagen, Klaus Wildenhahn und anderen die Filmwerkstatt „Dokumentarisch Arbeiten“ in Hamburg.

Mit freundlicher Unterstützung von

PETE THE HEAT

Das Karibik-Paradies San Pigo wird von den Bewohnern auch „Insel der Faulen“ genannt. Hier wachsen die Mangos fast in den Mund, und hierher soll für den arbeitslosen BMX-Profi Pete die Reise hingehen. Ein vorbestrafter Bekannter aus dem Reeperbahn-Millieu will mit. Das Schiff für die 8000 Kilometer von Hamburg über den Atlantik soll ein Rock'n Roll-begeisterter Schiffsbauer beisteuern. Aber so ein Boot zum Abhauen kostet Geld, und um das zu beschaffen, stürzen die Freunde halb Hamburg ins Chaos. Die Action-Komödie führt in die abgelegensten Ecken des Hamburger Freihafens und St. Paulis.

Deutschland 2009, 80 Min. Regie und Drehbuch: Henrik Peschel. Darsteller: Timo Jacobs, Simon Goerts, Ralf Junker, Uli Pleßmann. (dt. OF)



(HENRIK) HENNA PESCHEL (*1967) ist ein Hamburger Filmemacher. Der Autodidakt begann mit Musik-Videos, unter anderem für die Band Tocotronic, stieg dann um auf Super8. Seine Filme (z.B. *Dicke Hose*) realisiert er ohne Förderung und verleiht sie selbst.

Unterstützt von



SCHIFFBRUCH

Robinson hat vor der Südküste Spaniens Schiffbruch erlitten. Er rettet sich ans Ufer wie einer der tausenden schwarzafrikanischen Flüchtlinge. Ein schwarzer Arbeiter, Sankum, nimmt ihn bei sich auf und pflegt ihn gesund, vermittelt ihm eine Arbeit in einem der großen Gewächshäuser an der Küste von Almeria. Aber Robinsons Lage als illegaler Einwanderer ist prekär. Zudem plagen ihn mysteriöse innere Stimmen. Um sich von ihnen zu befreien, muss er nach Norden reisen. Sankum gibt ihm Geld und ein Jagdmesser... Eine neue internationale Koproduktion von der Hamburger Riva Film (*Du sollst nicht lieben*).

OT: *Nafragio*, Spanien/Deutschland 2010, 100 Min. Regie und Drehbuch: Pedro Aguilera. Darsteller: Solo Turé, Kandido Uranga, Iñaki Irastorza, Julio Perillán. (span. OmelU)



PEDRO AGUILERA (*1977) erhielt nach einem Kunststudium in Madrid die Ausbildung als Dokumentarist und Drehbuchautor auf Kuba. Dieses ist sein Spielfilmdebüt und laut Cahiers du Cinéma ein „Stück Kino, das für immer in Ihren Erinnerungen bleiben wird.“

Mit freundlicher Unterstützung von

NORDLICHTER

Filme des Nordens



▶ Deutschland

▶ Deutschland

▶ Deutschland, Ungarn, Frankreich

SCHLAFENDE HUNDE

Der 60-jährige Jim sieht in Visionen seinen Tod voraus. Deshalb will er sich mit seinem Sohn Tom aussöhnen. Die beiden haben sich jahrelang nicht gesehen. Nach dem tragischen Tod der Mutter hatte Jim seinen damals zwölfjährigen Sohn im Stich gelassen. Die Annäherung gestaltet sich schwierig, zumal Tom plötzlich spurlos verschwindet. Die Suche nach seinem Sohn führt ihn direkt in seine Vergangenheit – und in die Realität seiner Visionen. Der in Schwarzweiß in St. Georg gedrehte Film eröffnet eine ungewöhnliche Perspektive auf Hamburg.

Deutschland 2010, 86 Min. Regie: Michael O'Connor. Drehbuch: Ninon Schubert. Darsteller: John Kirby, Marco Mehring, Verena Wolfien, Hans-Christoph Michel. (dt. OF)



MICHAEL O'CONNOR (*1966) lernte Bauingenieur, arbeitete in Dublin und London, bis er 1995 nach Hamburg kam. Ab 1996 konzentrierte er sich ganz aufs Filmemachen: als Cutter und nun als Regisseur und Produzent seines ersten Spielfilms.

VALERIE

Roger Willemsen verfasste das Drehbuch nach seinem ersten Roman *Kleine Lichter*. Erzählt wird von der Grenze zwischen Leben und Tod: Seit sechs Monaten liegt der Geliebte von Valerie (Franka Potente) im Koma. Um ihn wieder ins Leben zurückzuholen, beginnt sie, Videos zu drehen. Hin- und hergerissen zwischen Berlin, wo sie liebt, und Tokio, wo sie arbeitet, zeichnet der Film ihre Stationen der Liebe nach. Bis zu dem Punkt, an dem die Gefühle nahezu überwunden scheinen... Der Film ist der letzte Teil einer Trilogie von Produzent Hubertus Meyer-Burckhardt, die 2002 mit *Mein letzter Film* begann.

Deutschland 2010, 83 Min. Regie: Josef Rusnak. Drehbuch: Roger Willemsen. Darsteller: Franka Potente. (dt. OF)



JOSEF RUSNAK (*1958), der Tadschike wuchs in Pforzheim auf, holte 1984 mit seinem Debüt *Kaltes Fieber* gleich den Deutschen Filmpreis für die beste Regie. Er arbeitete mit Wesley Snipes, Hilary Swank und war an Emmerichs *Godzilla* beteiligt.

WOMB

In der nahen Zukunft an der Nordseeküste: Rebecca kehrt zurück in das Haus ihres Großvaters und trifft auf ihre Sandkastenliebe Thomas. Sie fangen wieder dort an, wo alles aufhörte. Als Thomas bei einem Unfall stirbt, lässt Rebecca ihn klonen. Sie ignoriert alle Einwände und beginnt mit dem wiedergeborenen Thomas ein neues Leben. Aber sie verschweigt ihm die Wahrheit, weil sie fürchtet, ihn wieder zu verlieren. Ein futuristisches Liebesdrama an der Küste von Schleswig-Holstein mit dem ehemaligen Bond-Girl Eva Green (*Casino Royale*).

Deutschland, Ungarn, Frankreich 2010, 112 Min. Regie und Drehbuch: Benedek Fliegauf. Darsteller: Eva Green, Matt Smith, Hannah Murray, Tristan Christopher. (engl. OF)



BENEDEK FLIEGAUF (*1974) holte 2007 mit dem Film *Tejút* den Goldenen Leoparden im Wettbewerb Cinéastes du présent in Locarno. Er besuchte die Filmschule in Budapest und lebt dort und in Berlin. *Womb* ist sein vierter Spielfilm.

Mit freundlicher Unterstützung von
HONORARGENERALKONSULAT DER REPUBLIK UNGARN

FILM AB: DO 07.10. 21:45 UHR
METROPOLIS

SO 03.10. 19:15 UHR
ABATON GROSS

SO 03.10. 18:45 UHR
METROPOLIS

Verbinden, ohne sich zu binden.

Supergünstige Flatrate, superflexibler Vertrag. Jetzt bis zum 30.09. bestellen.

DSL-Flatrate

Ohne feste Vertragslaufzeit. Statt 24,90 €/Mon. jetzt nur

14,90 €/Mon.*



0800 4110 411
www.alice.de

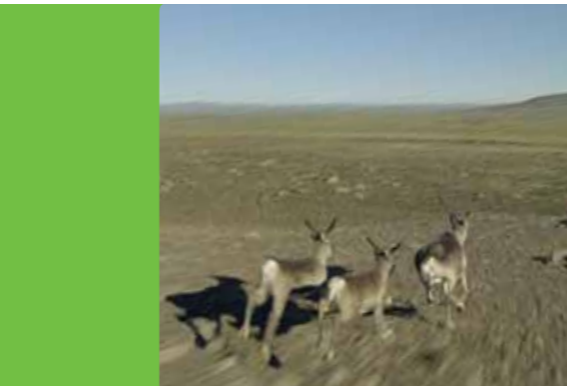


Die schönste Verbindung.

*nach 12 Monaten 24,90 €/Mon., gilt bei Bestellung von Alice Light bis 30.09.2010 für Neukunden, die in den letzten 12 Monaten keinen Alice oder AOL Anschluss hatten; kündbar 4 Wochen zum Monatsende; Hardwareversand 9,90 €. Alle Preise inkl. MwSt. – Alice gibts in immer mehr Anschlussgebieten.

Jetzt auch mit persönlicher Beratung in Ihrem O₂ Shop.





► Dänemark

► Irland

► USA

► Island

► USA, Frankreich

► Frankreich

CAIRO GARBAGE

DOKUMENTATION Kairo versinkt im Müll, der sich überall in der Stadt auftürmt. Auch vor dem 5-Sterne-Restaurant von Ayman. Seit Tagen ruft er bei der Hotline eines neuen Entsorgungsunternehmens an und wird immer wieder vertröstet. Lange war die Abfallbeseitigung fast ausschließlich Sache der „Zabbalin“, der Müllmenschen, die den Unrat noch per Hand einsammeln, mit in ihre Slums nehmen, dort sortieren und vom Verkauf leben. Die neue Müllkonkurrenz, ausgerüstet mit Lastwagen, könnte ihr Aus bedeuten. Doch die Wegwerfgeohnheiten der Kairoer sind hartnäckig, und die Metropole wächst jeden Tag. Und mit ihr der Müll. Der Film läuft im Double Feature mit *Shanghai Space*.

Dänemark 2009, 52 Min. Regie: Mikala Krogh. (engl./arab. OmeU)



MIKALA KROGH (*1973) hat an der Danske Filmskole in Kopenhagen Dokumentarfilmregie studiert, arbeitete aber mehrere Jahre beim Radio, bevor sie 1992 ihr Regiedebüt gab. Ihre Filme wurden seither mit einer Reihe von Preisen ausgezeichnet.

COLONY

DOKUMENTATION Ohne die Bienen von Lance und Victor Seppi blieben viele Mandelbäume in Kalifornien ohne Frucht. Die beiden Brüder sind neu im Imkergeschäft und arbeiten hart, um sich in der Branche zu etablieren. Doch immer mehr Bienenstöcke bleiben leer. Nicht nur bei den Seppis im Westen, auch in anderen Teilen der USA. Was ist passiert? David Mendes, einer der Großzüchter des Landes, macht eine neue Sorte von Pestiziden für das Bienensterben verantwortlich. Aber ist das wirklich die Erklärung? Die Zeit drängt, denn nicht nur die Existenz der Seppis steht auf dem Spiel.

Irland 2009, 83 Min. Regie: Carter Gunn, Ross McDonnell. (engl. OF)



CARTER GUNN lebt in New York und hat nach seiner Ausbildung an der School of Visual Arts in Manhattan vor allem in der Produktion und Postproduktion im TV-Bereich gearbeitet. *Colony* ist sein erster abendfüllender Dokumentarfilm.



ROSS McDONNELL wuchs in Dublin auf und arbeitet als Fotograf und Filmemacher. Er erhielt in beiden Bereichen Stipendien und Auszeichnungen. Auch für ihn ist *Colony* sein Langfilmdebüt.

A DIFFERENT PATH

DOKUMENTATION Richard, ein Rentner aus Seattle, wünscht sich nicht mehr viel im Leben, doch eines ganz stark: einen Gehsteig, der ihn vor der mehrspurigen Straße vor seinem Haus schützt. Michael, ein Trompeter aus Toronto, wünscht sich, dass die Straßen wieder zu einem Ort werden, wo die Menschen zusammenkommen, Karten spielen, miteinander tanzen und musizieren. So unterschiedlich die Aktionen des Senioren und des Künstlers auch sind: Mit viel Herz und überbordender Fantasie stellen sie den Autofahrern und deren Lobbyisten ein Bein und setzen alles daran, die Städte wieder denen zurückzugeben, denen sie gehören: den Bewohnern.

USA 2010, 94 Min. Regie: Monteith McCollum. (engl. OF)



MONTEITH MCCOLLUM arbeitet als unabhängiger Filmemacher und Musiker in der Nähe von New York. Einer breiteren Öffentlichkeit ist er vor allem durch seinen Film *Hybrid* (2002) bekannt geworden, für den er eine Reihe von Auszeichnungen erhielt. McCollum lehrt zudem Film und Video an der Binghamton University.

Mit freundlicher Unterstützung von



DREAMLAND

DOKUMENTATION Chronik einer angekündigten Krise: Schon 2006 veröffentlichte der isländische Schriftsteller Andri Snær Magnason ein Buch mit dem Titel „Dreamland“, in dem er den Ausverkauf der Natur und den zügellosen Kapitalismus in seiner Heimat anprangerte. Die Regierung hatte über eine Milliarde Euro in einen gigantischen Staudamm gesteckt, der unter anderem das Werk eines US-amerikanischen Aluminiumherstellers mit Energie versorgen sollte. Zurück blieben riesige Schulden, die Island 2009 fast das Genick gebrochen hätten, und ein Umweltdesaster. Der Film zum Buch dokumentiert aus heutiger Sicht den Weg eines Landes zum doppelten Offenbarungseid.

OT: Draumalandið, Island 2009, 90 Min. Regie: Þorfinnur Guðnason, Andri Snær Magnason. (isländ. OmeU)



ÞORFINNUR GUÐNASON (*1959) ist einer der profiliertesten Dokumentarfilmer Islands. Er erhielt zweimal den begehrten isländischen Filmpreis Edda für den besten Dokumentarfilm, zuletzt 2009 für *Dreamland*.



ANDRI SNÆR MAGNASON (*1973) schreibt Romane, Gedichtsammlungen, Kinder- und Sachbücher. Sein Buch *Dreamland – A Self-Help Manual for a Frightened Nation* war 2006 in Island ein Bestseller. Im Februar 2010 erhielt er den Kairos-Preis der Alfred Toepfer Stiftung F.V.S.

FOREIGN PARTS

DOKUMENTATION Im Schatten der Metropole New York, im Stadtteil Queens, versteckt sich ein dunkles Reservat: Willets Point, ein Industriegebiet voller Schrottplätze und Autoersatzteillager. Hier gibt es keine Gehsteige, keine Kanalisation. Dafür Leute wie Joe, Sara, Luis und Julia, die ein bescheidenes Leben abseits der großen Avenues führen. So heruntergekommen die Gegend auch ist: Der Handel mit den recycelten Wrackteilen blüht. Doch wie lange noch? Für die Stadtbewohner ist Willets Point ein Schandfleck. Die Metropole rückt der Schrott-Community immer enger auf den Leib.

USA, Frankreich 2010, 80 Min. Regie: Verena Paravel, JP Sniadecki. (engl./span./hebr. OmeU)



VERENA PARAVEL ist Anthropologin und Filmemacherin und erhält seit 2009 ein Stipendium vom Film Study Center der Harvard University.



JP SNIADOCKI ist Filmemacher und Dr. der Anthropologie an der Harvard Universität und lebt zur Zeit als Stipendiat der Blakemore Foundation in Peking. *Foreign Parts* erhielt beim diesjährigen Internationalen Filmfestival von Locarno den Spezialpreis der Jury Ciné Cinéma.

GOOD FOOD BAD FOOD – ANLEITUNG FÜR EINE BESSERE LANDWIRTSCHAFT

DOKUMENTATION Ein Film ändert die Perspektive. Im Mittelpunkt steht nicht das Problem, sondern die Lösung. Unterschiedliche Menschen und Initiativen werden zusammengebracht, die Wege aus Hunger, Armut und den Fängen der großen Lebensmittelkonzerne suchen: Wanderarbeiter in Brasilien, ein paar französische Mikrobiologen, die weltgrößte Bioplantage in der Ukraine und experimentelle Bauernhöfe in Indien. Sie kämpfen für eine bessere Qualität des Bodens und eine effektivere Nutzung der knappen Ressourcen, für Selbstversorgung statt Selbstverleugnung. Eine Reise um die Welt, die Mut macht.

OT: Solutions locales pour un désordre global. IT: Think Global – Act Rural, Frankreich 2010, 113 Min. Regie und Drehbuch: Coline Serreau. (franz. OmU)



COLINE SERREAU (*1947) wurde vor allem mit ihren Komödien wie *Drei Männer und ein Baby* (1985) und *Die Krise* (1992) international bekannt. Wie in ihren frühen Dokumentarfilmen beschäftigt sie sich zuletzt wieder mehr mit Menschenrechts- und Umweltfragen.

WIR SETZEN
IHREN ERFOLG
IN SZENE



LET US PUT
YOUR SUCCES
CENTRE-STAGE



www.avmedienservice.de

AV-Medien Service OHG
Neumann-Reichardt-Str. 27-33 • 22041 Hamburg
Tel: 040 / 28 40 44-0 Fax: 040 / 28 40 44-20

Hamburg • Berlin • Düsseldorf • Frankfurt • München

MEDIEN- UND KOMMUNIKATIONS - PROJEKTE
FILM • TON • EVENT • BERATUNG • SERVICE



Ich liebe Dazs

Cosma Shiva Hagen



Cookies & Cream – pure Magie,
die auf der Zunge zergeht.

www.haagen-dazs.de

DREI FARBEN GRÜN

Filme zum Thema Umwelt



► Dänemark

SHANGHAI SPACE

DOKUMENTATION In Shanghai ist heute nichts, wie es gestern war. Jeden Tag verändert die Stadt ihr Gesicht. Alte Viertel und Gebäude werden abgerissen, neue entstehen. Und die Metropole wächst und wächst. Eine halbe Million Neuankömmlinge muss sie jedes Jahr verkraften, dabei platzt sie schon jetzt aus allen Nähten. Wohin nur mit den ganzen Menschen? Architekturprofessor Shu glaubt, die Antwort zu kennen. Mit jungen Stadtplaner arbeitet er an einer spektakulären Vision. Wenn die Stadt an ihre Grenzen stößt, gibt es nur eine Expansionsmöglichkeit: Sie muss in den Untergrund. Der Film läuft im Double Feature mit *Cairo Garbage*.

Dänemark 2009. 60 Min. Regie: Nanna Frank Møller. (mand. OmeU)



NANNA FRANK MÖLLER (*1972) hat an der Danske Filmskole in Kopenhagen Schnitt und Montage studiert und eine Vielzahl von Filmen geschnitten. Seit 2007 ist sie zudem Dokumentarfilmregisseurin und wurde für ihre Arbeiten schon mehrfach ausgezeichnet.

Mit freundlicher Unterstützung von
Grundstücksgesellschaft
Roggenbuck GbR



► Frankreich

SNAKE MAN

DOKUMENTATION Franz Kas-ton Florenz hat vor nichts Angst, schon gar nicht vor Schlangen. Der Kolumbianer ist Direktor des nationalen Serpentariums und einer der schrägsten Umweltköpfe des Landes. Mit einem Bus voller Schlangen fährt er quer durch seine von politischen Konflikten und Drogenkämpfen gebeutelte Heimat. Die Werbereise für die Artenvielfalt wird schnell zum Abenteuer. Schwer bewaffnete Militärs kreuzen seinen Weg, und im Amazonasgebiet wird er von Guerillakämpfern bedroht. Im Laufe seiner Reise reift ein ketzerischer Gedanke in Franz Florenz: Ist der Bürgerkrieg am Ende vielleicht der wirksamste Schutz für den Regenwald?

OT: L' homme aux serpents, Frankreich 2009, 85 Min. Regie und Drehbuch: Eric Flandin. (span. OmeU)



ERIC FLANDIN ist Schriftsteller, Diplompsychologe und Filmemacher. Er arbeitete lange als politischer Journalist und war Professor für Literaturwissenschaften in Ho-Chi-Minh-Stadt. Der Fokus seiner Filmarbeit lag zuletzt auf Afrika.



► Griechenland

SUGARTOWN: THE DAY AFTER

DOKUMENTATION 2007 wüteten auf der griechischen Halbinsel Peloponnes verheerende Waldbrände. Allein in der Kleinstadt Zacharo (engl. Sugartown) starben 24 Menschen. Bürgermeister Pantazis Chronopoulos entkam damals selbst nur knapp den Flammen und versuchte noch vergeblich, seinen Stellvertreter zu retten. Eine Schicksalsgeschichte: Der Provinzfürst erzählt sie oft und ausführlich, vor allem dann, wenn es um Wählerstimmen und Hilfgelder geht. Und während viele seiner Bürger Monate nach der Katastrophe noch immer vor dem Nichts stehen, treibt Chronopoulos mit aller Macht sein Lieblingsprojekt voran: den Wiederaufbau des Rathauses. Hatten er und andere vielleicht ein Interesse daran, dass die Wälder brennen?

OT: SugarTown, Epomeni Mera, Griechenland 2010, 68 Min. Regie: Kimon Tsakiris. (griech. OmeU)



KIMON TSAKIRIS (*1974) ist Filmemacher und Mitgründer der Produktionsfirma Bi-optic Productions mit Sitz in Athen. Schon sein Film *Sugartown* – *The Bridegrooms* (2006) spielte in der griechischen Gemeinde Zacharo.



► Neuseeland

THERE ONCE WAS AN ISLAND: TE HENUA E NNOHO

DOKUMENTATION Den Bewohnern von Takuu, einem Atoll im Südpazifik, steht das Wasser buchstäblich bis zum Hals. Notdürftig schützen sie sich mit Holzpfehlen und Bastmatten gegen die steigende Flut. Warum das Meer verrückt spielt? Die Insulaner wissen es nicht. Zwei Wissenschaftler werden geschickt, um es ihnen zu erklären. Sie raten zum Umzug aufs Festland. Doch die Gemeinschaft ist sich uneins. Viele fürchten, mit ihrer Heimat auch ihre kulturelle Identität zu verlieren. Derweil türmt sich draußen das Meer zu riesigen Wellen auf. Haben die Menschen von Takuu zu lange gezögert?

Neuseeland, USA 2010, 80 Min. Regie: Briar March. (engl./Maori OmeU)



BRIAR MARCH ist eine neuseeländische Dokumentarfilmerin und beschäftigt sich in ihren Filmen vorzugsweise mit Umwelt- und Menschenrechtsfragen. Zurzeit macht sie ihren Magisterabschluss an der Stanford University in Kalifornien.

FILM AB:

MO, 04.10., 21:30 UHR, PASSAGE STUDIO
DO, 07.10., 19:30 UHR, KINO 3001

SO, 03.10., 20:00 UHR,
B-MOVIE

FR, 08.10., 19:00 UHR,
ABATON GROSS

FR, 01.10., 20:00 UHR B-MOVIE
DO, 07.10., 19:45 UHR PASSAGE STUDIO



► Großbritannien, Frankreich, Israel



MIRAL

Ganz gleich, ob in seinem ersten Film *Basquiat* (1996), in *Before Night Falls* (2000) oder in seinem letzten, hymnisch gefeierten Werk *Schmetterling und Taucherglocke* (2007), das ihm neben der Goldenen Palme in Cannes und dem Golden Globe für die Beste Regie auch eine Oscar-Nominierung einbrachte – immer stellt der New Yorker Maler und Regisseur Julian Schnabel außergewöhnliche Menschen in den Mittelpunkt seiner Filme. So auch bei *Miral*, seinem bislang persönlichsten Film, der auf dem autobiographischen Roman der palästinensischen Journalistin Rula Jebreal basiert.

Miral handelt von der ungewöhnlichen, berührenden Geschichte einer Frau auf der Suche nach Frieden und Glück. Ein faszinierender Mix aus Licht, Farben, Emotionen und Tönen – erzählt in zugleich rauen und poetischen, unter die Haut gehenden Bildern. Neben den Stars Freida Pinto (*Slumdog Millionär*, *You Will Meet a Tall Dark Stranger*), Hiam Abbass (*Paradise Now*, *München*), Vanessa Redgrave und Willem

Dafoe spielt Palästina mit seinem Licht, seinen Farben und seinen Gerüchen eine große Rolle, wobei es nur eine Botschaft gibt: endlich Frieden. Die junge hübsche Miral (Freida Pinto) wächst als Schülerin des berühmten Dar Al-Tifl-Instituts wohlbehütet und glücklich in Ostjerusalem auf. Ihre Lehrerin Hind (Hiam Abbass) legt – ebenso wie Mirals liebevoller Vater Jamal (Alexander Siddig) – großen Wert auf eine gute Ausbildung für Mädchen und erzieht ihre palästinensischen Schützlinge zu Menschlichkeit und Gewaltfreiheit. Als Miral erwachsen wird und sich in den politischen Aktivistin Hani (Omar Metwally) verliebt, droht sie, diese Ideale aus den Augen zu verlieren. Doch Hind kämpft um sie wie um ihre eigene Tochter...

„*Miral* ist eine Geschichte über Erziehung, über Liebe, über Menschen und über Hoffnung. Mirals größte Chance ist ihre Bildung. Bildung ist die grundlegendste und einzige friedliche Art und Weise, wie eine Gesellschaft sich selbst wieder aufbauen kann. Ich bin

DOUGLAS SIRK PREIS

Künstler, kein Politiker, und ich erzähle nur Mirals Version der Geschichte, von der es viele andere, widerstreitende Versionen gibt. Dies ist keine Polemik. Es ist ein Gedicht und ein Ruf nach Frieden.“ (Julian Schnabel)
Produziert von den Machern der Leinwandfolge *Babel* und *Broken Flowers*, feierte *Miral* dieses Jahr seine Weltpremiere auf den 67. Internationalen Filmfestspielen von Venedig.

Großbritannien, Frankreich, Israel 2009, 112 Min. Regie: Julian Schnabel. Drehbuch: Rula Jebreal, Darsteller: Hiam Abbass, Freida Pinto, Willem Dafoe, Vanessa Redgrave. (engl. OmU)

Mit freundlicher Unterstützung von



JULIAN SCHNABEL (*1951) ist Maler, Bildhauer und Filmregisseur. Der gebürtige New Yorker studierte in Texas und galt in den 80er Jahren als herausragender Vertreter des Neoexpressionismus. Für *Schmetterling und Taucherglocke* wurde er mehrfach ausgezeichnet, der Film erhielt 2008 vier Oscar-Nominierungen.



► Deutschland

DIE AMEISE DER KUNST

DOKUMENTATION Die Musikkollage über und mit dem deutschen Künstler Jonathan Meese präsentiert Kunstwelten, alte und junge Meister, Tiere und Musik. Künstler und Musiker wie Bazon Brock, Blixa Bargeld, Neo Rauch, Dieter Meier, Georg Baselitz, Jonas Mekas, Peter Weibel tauchen auf den weltweiten Schauplätzen (darunter Paris, Barcelona, Bangalore, New York, L.A. und Hamburg) ebenso auf wie Affen, Alligatoren, Ameisen, Elefanten, Geier, Giraffen, Löwen, Pferde, Kühe, Schlangen und Schmetterlinge. Ein buntes Kinofest der Sinne.

IT: Animals of Art, Deutschland 2010, 98 Min. Regie: Peter Sempel. (dt. OF)



PETER SEMPEL (*1954) wuchs ohne Elektrizität, aber mit eigenem Känguru in Australien auf. In der Schule nannte man ihn „das kleine deutsche Nazischwein“. Deshalb fackelte er das halbe Gebäude ab. Er studierte in Hamburg, dreht seit 1981 Musikfilme.

Mit freundlicher Unterstützung



DER KUNSTVEREIN, SEIT 1817.



► USA

JEAN-MICHEL BASQUIAT: THE RADIANT CHILD

DOKUMENTATION Jean-Michel Basquiat war ein Phänomen: Als Graffiti-Sprayer „Samo“ auf der Lower East Side berüchtigt, verkaufte er in den späten 1970er Jahren sein erstes Bild für 200 Dollar. Später gehörte Andy Warhol zu seinen besten Freunden. Die Dokumentation ist eine Hommage der Regisseurin an einen Freund und an die Ikone Basquiat. Sie lässt viele Weggefährten des Künstlers zu Wort kommen und belegt die Faszination, die von Basquiat als Mann und als Kreativer ausging.

USA 2010, 88 Min. Regie: Tamra Davis. (engl./poln. OmU)



TAMRA DAVIS (*1962) hat zahlreiche Musikvideos und acht Spielfilme, u.a. mit Drew Barrymore und Adam Sandler gedreht. Sie ist für das Fernsehen aktiv und hat eine eigene Serie im Internet konzipiert. Tamra Davis ist mit Mike D. von den Beastie Boys verheiratet.



► Schweiz, Österreich

PEPPERMINTA

Pepperminta ist eine Anarchistin der Fantasie. Sie wohnt in einer futuristischen Villa Kunterbunt und lebt nach ihren ganz eigenen Regeln. Die besten Freunde der jungen Frau sind Farben, und Erdbeeren ihre Haustiere. Pepperminta wünscht sich, dass alle die Welt so sehen wie sie – in ihren Lieblingsfarben. Werwen, ein pummeliger und scheuer junger Mann, und die schöne Edna, die mit den Tulpen flüstert, begleiten sie auf ihrer leidenschaftlichen Mission. Wo immer das Trio auftaucht, verändert sich das Leben der Menschen auf wundersame Weise. Der erste Spielfilm der Ausnahmekünstlerin Pipilotti Rist bietet eine kinematografische Farbexplosion.

Schweiz, Österreich 2009, 84 Min. Regie: Pipilotti Rist. Drehbuch: Chris Niemeyer, Pipilotti Rist. Darsteller: Ewelina Guzik, Sven Pippig, Sabine Timoteo, Elisabeth Orth. (dt. OmeU)



PIPILOTTI RIST (*1962) heißt eigentlich Elisabeth Charlotte Rist und ist eine bekannte Schweizer Künstlerin. Sie arbeitet im Bereich Videoinstallationen, Experimentalfilm, Computerkunst, digitale Fotomontage und Environments.

Mit freundlicher Unterstützung von



FR, 08.10., 21:30 UHR, ABATON GROSS SA, 09.10., 21:30 UHR, METROPOLIS

FILM AB:

FR, 01.10., 19:15 UHR, CINEMAXX 1 SA, 09.10., 19:00 UHR, METROPOLIS

SO, 03.10., 21:15 UHR, METROPOLIS

SA, 02.10., 17:00 UHR, METROPOLIS MI, 06.10., 19:45 UHR, PASSAGE STUDIO

FREITAG®

www.freitag.ch

FREITAG SHOP HAMBURG

Klosterwall 9
20095 Hamburg

Mo-Fr: 11.00-20.00
Sa: 10.00-18.00

KINO

Koralle



KORALLE Kino | 22359 HAMBURG - KATTJAHREN 1

TELEFON 040 64 20 89 39 FAX 040 43 25 35 56
www.korallekino.de Mail Hans-Peter.Jansen@gmx.de

JÄHRLICH AUSGEZEICHNET VOM BUNDESMINISTER FÜR KULTUR UND MEDIEN, SOWIE VON DER KULTURBEHÖRDE HAMBURG FÜR EIN HERVORRAGENDES JAHRESFILMPROGRAMM.

KUNST!

Künstler vor und hinter der Kamera



▶ Frankreich

▶ Frankreich

ROUGE CIEL – AN ESSAY ON ART BRUT

DOKUMENTATION Der Filmmacher und Galerist Bruno Decharme hat eine der größten Sammlungen des Art Brut zusammengestellt. Das sind Werke von Menschen, die außerhalb des Kunst- und Kulturbetriebs stehen: Autodidakten, Außenseiter, Häftlinge oder schlicht Unangepasste. In diesem Film porträtiert Decharme einige der geistig behinderten Künstler, interviewt Schriftsteller, Philosophen, Psychologen und Leute, die das Studium des Art Brut beeinflusst haben. Der Entdecker des Art Brut, der Künstler und Philosoph Jean Dubuffet (†1985), setzte Maßstäbe für eine Neuorientierung der Künste nach dem Zweiten Weltkrieg.

Frankreich 2009, 93 Min. Regie und Drehbuch: Bruno Decharme (franz./engl. OmeU)



BRUNO DECHARME (*1958) ist Filmmacher und Kunstsammler. Er arbeitete u.a. als Assistent von Jacques Tati, drehte Dokumentationen, Musikvideos und Werbefilme. 1999 gründete er die Gesellschaft abcd (art brut connaissance & diffusion).

Unterstützt von:
PHOENIX ART STIFTUNG FALCKENBERG

WOMEN ARE HEROES

DOKUMENTATION Der französische Fotograf JR zeigt das doch sehr außergewöhnliche Leben der vermeintlich gewöhnlichen Frauen in den Favelas von Rio, den Slums in Kenia, auf indischen und kambodschanischen Straßen. Er bietet einen beeindruckenden Einblick in die Kämpfe, Erwartungen und Hoffnungen von Frauen, die Tag für Tag und jede auf ihre eigene Weise daran arbeiten, unsere Welt bewohnbarer und menschlicher zu gestalten. Vor allem aber ist dieser Film eine Reise zur Kunst JRs. Seine überlebensgroßen Fotografien dieser Heldinnen des Alltags platziert JR genau dort, wo die Frauen wohnen, um so auf ihre besonderen Schicksale aufmerksam zu machen.

Frankreich 2010, 85 Min., Regie: JR. Drehbuch: JR, Emile Abinal (franz./port./engl./Thai/Hindi OmeU)



JR (*1983) zählt zu den großen Stars der Street Artists. Seine Pervasive Art-Portraits prangen ungebeten an Gebäuden von Slums rund um Paris, an den Mauern im Nahen Osten, auf Brückenruinen in Afrika ...

FILM AB: SA, 02.10., 19:45 UHR, PASSAGE STUDIO DO, 07.10., 19:15 UHR, CINEMAXX 1
MO, 04.10., 21:45 UHR, KINO 3001 FR, 08.10., 17:00 UHR, CINEMAXX 3

Immobilien, Märkte, Top-Reportagen



Jetzt im Handel

- Stuttgart Special: 45 Seiten Projekte, Preise, Perspektiven
- Landleben: Günstige Gutshäuser warten auf neue Besitzer
- Städtetest: 10 deutsche Metropolen im Vergleich

Weitere Immobilienangebote finden Sie auf www.bellevue.de

Heftbestellung auch über
bellevue@interabo.de
oder unter der Telefonnummer
030/61 1052822
(zum Ortstarif)



► Bosnien-Herzegowina

► Griechenland

► Polen

► Vietnam

► Großbritannien

► Dänemark, Schweden

32ND OF DECEMBER

Die serbisch-christliche Enklave im muslimischen Bosnien-Herzegowina. Es ist die magische Zeit zwischen dem 31. Dezember und dem 1. Januar, zwischen Wunsch und Wirklichkeit. Mehrere Schicksale kollidieren in einer Bar und beeinflussen sich wechselseitig: Der Wirt Piksi verliebt sich während der Silvesterfeier in einen 19-jährigen Jungen, merkt aber nicht, dass der nur mit seinen Gefühlen spielt. Auch ein junges Punk-Pärchen landet in Piksis Bar. Die beiden wollen sich hier Geld für einen Neuanfang beschaffen.

OT: 32 Decembar, Bosnien-Herzegowina 2009, 88 Min. Regie und Drehbuch: Saša Hajduković. Darsteller: Anja Stanić, Aleksandar Stojković, Dragana Marić, Ljubiša Savanović. (serb. OmeU)



SAŠA HAJDUKOVIĆ (*1984) holte 2006 einen nationalen Kurzfilmpreis. Nach der Schule schrieb er sich an der Akademie der Künste in seiner Geburtsstadt Banja Luka ein.

45M²

Christina gehört zur „700-Euro-Generation“. So nennt man in Griechenland die Jugendlichen, die für den Mindestlohn arbeiten und noch bei ihren Eltern leben. Sie können es sich nicht leisten, auszuziehen. Trotz ihres geringen Einkommens beschließt Christina, sich eine eigene Wohnung zu mieten. Sie möchte selbst herausfinden, was sie vom Leben will – fernab von den wachsamen Augen der Mutter. Der Film ist auch als Kommentar zu den Auswirkungen der Finanzkrise in Griechenland zu verstehen.

OT: 45 tetragonika, Griechenland 2010, 79 Min. Regie und Drehbuch: Stratos Tzitzis. Darsteller: Efi Logginou, Rania Oikonomidou, Antinoos Almpanis. (griech. OmeU)



STRATOS TZITZIS studierte an der Stavrakos Film School. Er führte Regie bei zwei TV-Serien und einem Fernsehfilm, arbeitete als Schauspieler, Produzent und Filmkomponist. Dies ist sein dritter Spielfilm.

50/50

DOKUMENTATION Der Schauspielstudent Krzysztof Nowinski will die Wartezeit bis zur Bekanntgabe seines HIV-Test-Ergebnisses dokumentieren. Am Anfang versucht er, sich zu verbergen, nimmt heimlich Selbstgespräche auf. Schließlich erfährt er, dass seine Chancen, sich infiziert zu haben, 50/50 stehen. Nun bereitet er sich auf die endgültige Nachricht vor und allmählich beginnt er, die Tatsache zu akzeptieren, womöglich „positiv“ zu sein. Teilweise absurde Szenen des Films belegen seinen ganz besonderen Sinn für Humor...

Polen 2010, 77 Min. Regie: Krzysztof Nowiński, Dominika Długokęcka. Drehbuch: Krzysztof Nowiński. (poln. OmeU)



KRZYSZTOF NOWIŃSKI (*1979, †2010) ließ sich an der angesehenen Filmschule in Lodz zum Schauspieler ausbilden. Er trat unter anderem als Lea Divine in Drag-Shows und alternativen Kulturveranstaltungen auf.



DOMINIKA DŁUGOKĘCKA (*1979) ist Regisseurin. Nach einigen Kurzfilmen bereitet sie derzeit eine abendfüllende Dokumentation vor.



Unterstützt von
FILM DOMÄNE

GENERALKONSULAT
DER REPUBLIK POLEN
IN HAMBURG

ADRIFT

Hanoi, Metropole des kommunistischen Vietnams auf dem Weg in die Moderne, erscheint chaotisch und schwül. Hier beginnt die Reise der jungen Duyen in eine Welt aus Sehnsüchten und Leidenschaften. Schon die Hochzeit der verliebten Frau endet desillusionierend: Ihr betrunkener Gatte entpuppt sich als Mutter-söhnchen. Wenig später löst ein anderer Mann nie gekannte Gefühle in Duyen aus... *Adrift* erhielt in Venedig den Preis der internationalen Filmkritik.

OT: Choi Voi, Vietnam 2009, 105 Min. Regie: Bui Thac Chuyên. Drehbuch: Phan Dang Di. Darsteller: Do Thi Hai Yen, Linh-Dan Pham, Johnny Tri Nguyen. (vietnam. OmeU)



BÛI THÁC CHUYÊN (*1968) studierte Schauspiel und Regie am Institut für Theater und Film in Hanoi. Sein Kurzfilm *Night Run* wurde nach Cannes eingeladen. *Adrift* ist nach *Living at Fear* (2005) sein zweiter Spielfilm.

THE ARBOR

DOKUDRAMA Clio Barnards Film dokumentiert das kurze Leben der Dramatikerin Andrea Dunbar. In einer Mischung aus Fakten und Szenen aus Dunbars Theaterstücken entsteht das intensive Porträt eines jungen Genies. Ihr erstes Stück *The Arbor* benannte Andrea Dunbar nach einer Straße im nordenglischen Bradford, in der sie aufgewachsen ist und in der auch ihre weiteren Stücke spielen. Als Dunbar 1990 mit 29 Jahren starb, hinterließ sie drei Kinder. Die älteste Tochter, Lorraine, war da gerade zehn Jahre alt.

Großbritannien 2009, 88 Min. Regie: Clio Barnard. Darsteller: Manjinder Virk, Christine Bottomley, Neil Dudgeon, Jimi Mistry. (engl. OF)



CLIO BARNARD (*1965) ist als Dokumentarfilmerin bekannt. Ihre Filme laufen auf internationalen Festivals und in großen Museen: Das Tate Britain und das Museum of Modern Art in New York zeigten ihren Film *Dark Glass*. Dies ist Barnards Spielfilmdebüt.

Dark Glass. Dies ist Barnards Spielfilmdebüt.

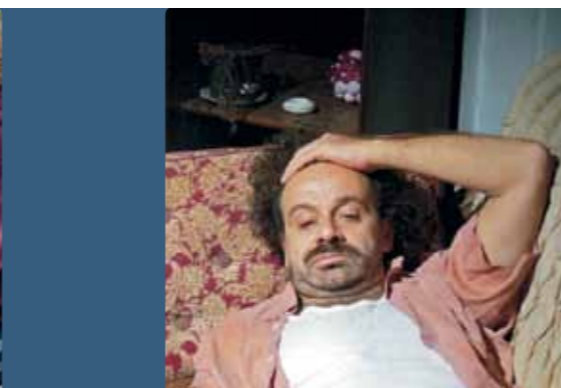
ARMADILLO

DOKUMENTATION Abenteuerlustig gehen Mads und Daniel nach Afghanistan, um „ihre soldatische Pflicht zu erfüllen“. Monate später kehren sie desillusioniert zurück, mit Blut an den Händen. Metz Pedersen und sein Kameramann Lars Skree haben ein halbes Jahr mit den Soldaten im Camp Armadillo gelebt. Sie zeigen, wie Idealismus auf Realität trifft, wie sich Angst in Hass, das Tötungsverbot in ein Tötungsgebot verwandelt. Visuell und emotional eindrucksvoll löste diese Dokumentation eine wütende Debatte in Dänemark aus – und erhielt den Preis der Semaine de la Critique beim diesjährigen Filmfestival in Cannes.

Dänemark, Schweden 2010, 100 Min. Regie und Drehbuch: Janus Metz Pedersen. (dän./schwed./afghan. OmeU)



JANUS METZ PEDERSEN (*1974) hatte seinen Durchbruch als Regisseur mit zwei Spielfilmen über Ehe, Migration, Prostitution und Globalisierung (*Love on Delivery*, *Ticket to Paradise*). Dies ist seine erste abendfüllende Dokumentation.



► Schweden

► Spanien

► USA

► Türkei

► Italien

► Island

BEYOND

Kurz vor Weihnachten bekommt die 34-jährige Leena einen Anruf aus dem Krankenhaus ihrer Heimatstadt: Ihre Mutter liegt im Sterben. Leenas erste Reaktion: Sie legt den Hörer einfach auf. Erst nach längerem Zögern kann ihr Mann sie überreden, sich gemeinsam mit ihm und den Kindern auf die Reise zu machen. Als Erwachsene hatte sie sich stets darum bemüht, die dunklen Kapitel ihrer Kindheit zu verdrängen. Nun aber ist sie gezwungen, sich der Vergangenheit zu stellen. Aufrichtiges Drama mit Noomi Rapace (ihr erster Auftritt seit den Stig-Larsson-Verfilmungen) in der Hauptrolle.

OT: Svinalängorna, Schweden 2010, 95 Min. Regie: Pernilla August. Drehbuch: Pernilla August, Lolita Ray. Darsteller: Noomi Rapace, Ola Rapace, Tehilla Blad. (schwed. OmeU)



PERNILLA AUGUST (*1958) ist eine der angesehensten schwedischen Schauspielerinnen. Sie war die Mutter von Annakin Skywalker, alias Darth Vader, in den *Star Wars*-Episoden 1 und 2, spielte bei Ingmar Bergman, Bille August und war in zahlreichen weiteren Filmen zu sehen. Dies ist ihr Spielfilmregie-Debüt.

BURIED – LEBENDIG BEGRABEN

Paul (Ryan Reynolds) ist Lastwagenfahrer und Familienvater. Eines Tages wacht er in einem Holzсарг auf. Jemand hat ihn lebendig begraben, aber wer und warum? Über Paul liegen mehrere Meter Erde, der Sauerstoff reicht noch für 90 Minuten. Seine einzige Verbindung zur Außenwelt ist ein mysteriöses Handy. Der Empfang ist schlecht und der Akku leert sich rapide. Mit jeder Sekunde kommt er dem Tod näher, aber Paul ist noch nicht bereit zu sterben. Eine filmische Grenzerfahrung – auch für den Zuschauer...

Spanien 2010, 94 Min. Regie: Rodrigo Cortés. Drehbuch: Chris Sparling. Darsteller: Ryan Reynolds. (engl. OmU)



RODRIGO CORTÉS (*1973). Sein erster Kurzfilm holte über 20 Preise, sein zweiter räumte 2001 in Spanien als meist ausgezeichnetester Kurzfilm aller Zeiten nahezu 60 Festivalpreise ab. 2007 drehte er mit *The Contestant (Concursante)* seinen ersten Langfilm.

CYRUS – MEINE FREUNDIN, IHR SOHN UND ICH

Pechvogel John ist geschieden. Kontakte hat er nur wenige. Erst auf einer Party lernt er endlich wieder eine Frau kennen, die attraktive und lebhaft Molly. Zwischen beiden funkt es. Aber es gibt noch einen anderen Mann in Mollys Leben – ihren Sohn Cyrus. Der 21-jährige New-Age-Musiker ist der beste Freund seiner Mutter und nicht bereit, sie zu teilen. John und Cyrus geraten in einen Wettstreit um die Frau, die sie lieben. Es scheint, als ob es nur Platz für einen von beiden gibt.

USA 2009, 92 Min. Regie und Drehbuch: Jay Duplass, Mark Duplass. Darsteller: John C. Reilly, Jonah Hill, Marisa Tomei. (engl. OF)



JAY (*1973) und **MARK DUPLASS** (*1976) sind Brüder, visionäre Filmemacher und gehören zu einer unabhängigen Filmszene namens „Mumblecore“. Die steht für kleine billige Filme, häufig mit improvisierten Drehbüchern und Laiendarstellern. Ihr Film *Baghead* lief bei Filmfest Hamburg 2009.



Mit freundlicher Unterstützung von ASTRID BÖGER und CLAUS VON RINTELEN

DARK CLOUD

Der in Istanbul lebende Amerikaner Theron Patterson erzählt in seinem ersten Spielfilm eine türkische Geschichte mit türkischer Besetzung: Adnan findet nach dem Tod seiner Frau nicht wieder in den Alltag zurück. Sein Sohn sehnt sich nach einer intakten Familie und wendet sich dem Onkel zu, während seinem Vater ein tragikomisches Unglück nach dem anderen zustößt. Kein leichtes Los auch für den Onkel und seine Familie – zumal der Neffe beginnt, Mädchen seines Alters zu ärgern. Ein liebevolles Porträt einer Stadt und seiner Bewohner.

OT: Bahti Kara, Türkei 2009, 92 Min. Regie und Drehbuch: Theron Patterson. Darsteller: Reha Özcan, Yeşim Ceren Bozoglu, Haktan Pak. (türk. OmU)



THERON PATTERSON (*1971) studierte an der Universität von Arizona und dem CalArts Institut Film. Seit 2001 ist er Mitglied des Cinema & TV Department an der Bahçeşehir Universität in Istanbul.

DAYS OF HARVEST

September 1984. Der Teenager Elia möchte nur noch weg aus dem schwülen Wetter und der typisch italienischen Mischung aus Katholizismus und Sozialismus. Sein Vater ist Marxist, seine Mutter betet; die Oma und sein älterer Bruder, der seit einem Jahr nicht mehr auftaucht, aber immer präsent ist, kompletieren die Familie. Es ist Erntezeit. Die Studentin Emilia sitzt an ihrer Diplomarbeit und will sich etwas Geld verdienen. Sie hat sich entschlossen, bei der Weinlese zu helfen – im selben Ort, in dem auch Elia lebt. Für dessen Alltag bedeutet Emilia eine echte Revolution.

OT: I giorni della vendemmia, Italien 2010, 75 Min. Regie und Drehbuch: Marco Righi. Darsteller: Lavinia Longhi, Marco D'Agostin, Gian Marco Tavani. (ital. OmeU)



MARCO RIGHI hat Regie und Schnitt studiert, arbeitete einige Jahre als Cutter. Seit 2009 arbeitet er am Projekt „stanza505“, ein Video-Studio in Reggio Emilia. Er führte Regie bei zahlreichen Kurzfilmen und Dokumentationen. *Days of Harvest* ist sein erster Spielfilm.

Mit freundlicher Unterstützung von



DECEMBER

Schwarzer Humor auf Isländisch: Der international bekannte und erfolgreiche Musiker Jonni kehrt nach längerem Auslandsaufenthalt wieder nach Island zurück. Er will mit seiner Familie Weihnachten feiern und ein Album mit seiner alten Band aufnehmen. Aber die familiäre Situation hat sich durch die Finanzkrise dramatisch verschlechtert, und die Kumpel von einst haben sich auch längst zerstreut. Zum Glück gibt es da noch eine alte Liebe – und so versucht Jonni, Weihnachten doch noch fröhlich zu gestalten...

OT: Desember, Island 2010, 91 Min. Regie: Hilmar Oddsson. Drehbuch: Páll Kristinn Pálsson. Darsteller: Tomas Lemarquis, Lovisa Elísabet Sigrúnardóttir, Laufey Elíasdóttir. (isländ. OmeU)



HILMAR ODDSSON (*1957), geboren in Reykjavik, begann 1980 ein Studium an der Hochschule für Fernsehen und Film in München. Nach seiner Rückkehr nach Island realisierte er 1986 seinen ersten Spielfilm. Dieses ist sein sechster.

Mit freundlicher Unterstützung von



FR, 08.10., 19:15 UHR, CINEMAXX 1

SO, 03.10., 21:30 UHR, CINEMAXX 1

MI, 06.10., 21:30 UHR, CINEMAXX 1

SA, 02.10., 19:45 UHR, ABATON KLEIN
MO, 4.10., 19:45 UHR, CINEMAXX 2

FR, 08.10., 19:15 UHR, PASSAGE OBEN
SA, 09.10., 22:00 UHR, PASSAGE STUDIO

MI, 06.10., 19:15 UHR, PASSAGE OBEN



► Tschechische Republik

► USA

► Italien

► Deutschland, Südafrika

► Deutschland

► Island, Dänemark, USA

AN EARTHLY PARADISE FOR THE EYES

Tereza Bouéková ist Tochter des Schriftstellers Pavel Kohout und schrieb die Drehbuchvorlage zu diesem ersten epischen Polit drama über die Entstehung der tschechoslowakischen Bürgerrechtsbewegung Charta 77. Nach dem russischen Einmarsch in der damaligen CSSR, 1968, geraten Martha und ihre Töchter mitten in die revolutionären Ereignisse. In der Dissidentenbewegung trifft Martha auf einen gewissen Jan Pavel. Dessen Charakter ist an Václav Havel angelehnt, Kopf der „samtenen Revolution“ und späterer Präsident des Landes.

OT: Zemský ráj to na pohled, Tschechische Republik 2009, 114 Min. Regie: Irena Pavlášková. Drehbuch: Tereza Boučková. Darsteller: Vilma Cibulková, Tereza Voříšková, Miroslav Etlzer. (tschech. OmeU)



IRENA PAVLÁŠKOVÁ (*1960) schloss die renommierte Prager Filmschule ab. Mit ihren provozierenden Studentenfilmen holte sie eine Reihe von Preisen. Auszeichnungen erhielt sie u.a. in Cannes, Moskau, Montreal, Paris.

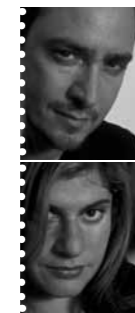


Mit freundlicher Unterstützung von

THE EXTRA MAN

Kevin Kline ist in dieser Komödie ein mittelalterlicher exzentrischer Autor, der sich in New York als „extra man“, als Begleiter reicher Witwen, über Wasser hält. In seiner baufälligen Wohnung mietet sich ein einsamer Träumer ein, der sich vorstellt, Held eines Romans von F. Scott Fitzgerald zu sein. Trotz eines Altersunterschiedes von über 40 Jahren entwickeln beide Männer in der Wohngemeinschaft eine ganz besondere, literarische Lehrer-Lehrling-Beziehung... Eine anspruchsvolle und bewegende Komödie.

USA 2009, 105 Min. Regie und Drehbuch: Robert Pulcini, Shari Springer Berman (nach einem Roman von Jonathan Ames). Darsteller: Kevin Kline, Paul Dano, Katie Holmes. (engl. OF)



ROBERT PULCINI und **SHARI SPRINGER BERMAN** sind hoch dekorierte Regisseure: *American Splendor* gehörte 2003 zu den meist ausgezeichneten Independent-Filmen. 2007 adaptierten sie den internationalen Bestseller *The Nanny Diaries* für die Leinwand.

Mit freundlicher Unterstützung von HEINR. BORGWALDT GMBH

THE FIRST BEAUTIFUL THING

Sommer 1971: Die atemberaubende Anna nimmt an einem Schönheitswettbewerb am Strand von Livorno teil – und gewinnt. Die anzüglichen Pfliffe der Männer machen ihren Gatten rasend, ihr achtjähriger Sohn Bruno ist vom Spektakel entsetzt. Die Gegenwart: Bruno hat Livorno schon lange hinter sich gelassen. Als er erfährt, dass seine Mutter Krebs hat, versucht er, sich um die Heimfahrt zu drücken. Schließlich fährt er doch. Bei seiner todkranken Mutter beginnt er sich zu erinnern – und zu verstehen, was damals geschah. Ein augenzwinkernder, leicht melancholischer Blick auf mediterrane Befindlichkeiten.

OT: La prima cosa bella, Italien 2010, 124 Min. Regie: Paolo Virzi. Drehbuch: Francesco Bruni, Francesco Piccolo. Darsteller: Valerio Mastandrea, Micaela Ramazzotti, Stefania Sandrelli (ital. OmeU)



PAOLO VIRZI (*1964) stammt aus Livorno. Fürs Theater arbeitete er als Schauspieler, Autor und Regisseur. Er studierte Film in Rom. Dieses ist sein zwölfter Spielfilm. Paolo Virzi ist mit Hauptdarstellerin Micaela Ramazzotti verheiratet.

Mit freundlicher Unterstützung von



GELIEBTES LEBEN

Ein Kind bricht das Schweigen über AIDS: Die 12-jährige Chanda wächst in Südafrika auf. Als ihre kleine Schwester stirbt und die Mutter schwer erkrankt, muss sich Chanda um die Familie kümmern. Niemand spricht offen mit ihr, aber Chanda beginnt zu ahnen, dass ihre Angehörigen an AIDS erkrankt sind. Der aus Südafrika stammende Regisseur Oliver Schmitz schildert eine zu Herzen gehende Mutter-Tochter-Beziehung und spiegelt das moderne Südafrika wider: lebendig, vielschichtig, voller Gegensätze. Der Film verschweigt die Realität nicht, aber macht dennoch Mut und Hoffnung...

OT: Life, Above All, Deutschland, Südafrika 2010, 102 Min. Regie: Oliver Schmitz. Drehbuch: Dennis Foon, Oliver Schmitz (nach einem Roman von Allan Stratton). Darsteller: Khomotso Manyaka, Lerato Mvelase, Harriet Manamela. (Sepedi OmU)



OLIVER SCHMITZ (*1960) machte eine Ausbildung als Cutter, landete 1985 beim WDR und drehte 1987 seinen ersten Spielfilm. Mittlerweile ist er ein mehrfach ausgezeichneter Regisseur. *Geliebtes Leben* wurde in Cannes mit stehenden Ovationen gefeiert.

Mit freundlicher Unterstützung von



THE GREEN WAVE

DOKUMENTATION Anfang Juni 2009 gingen viele Iraner für einen Regierungswechsel auf die Straße. Vergebens. Was aber motivierte so viele Menschen, trotz Lebensgefahr den Protest zu unterstützen? Neben Interviews baut dieser Dokumentarfilm auf einen Kunstgriff: Um die Protestierenden zu schützen, werden aus Netzbeiträgen (Blogs, Facebook, YouTube, Twitter) fiktive Biographien zweier Studenten erstellt. Als animierte Figuren erzählen sie ihre Version der „grünen Welle“. Ein aufwühlender Dokumentarfilm.

Deutschland 2010, 80 Min. Regie und Drehbuch: Ali Samadi Ahadi. (dt./farsi/engl. OmU)



ALI SAMADI AHADI (*1972) floh mit zwölf Jahren aus dem Iran vor dem Krieg gegen Irak allein nach Hannover. Sein Dokumentarfilm *Lost Children* gewann den Deutschen Filmpreis 2006. Im letzten Jahr lief seine Sommerkomödie *Salami Aleikum* mit Erfolg im Kino.

Mit freundlicher Unterstützung von

DAS GUTE HERZ

Der Griesgram Jacques ist Besitzer einer heruntergekommenen New Yorker Kneipe, Treffpunkt eines bunten Haufens von Trinkern. Jacques ist dabei, sich zu Tode zu saufen und zu rauchen. Als er sich in einer Klinik von den Folgen des fünften Herzinfarkts erholt, trifft er den jungen Obdachlosen Lucas. Jacques nimmt ihn unter seine Fittiche und weist ihn in die Regeln der Alkoholiker-Kaschemme ein: keine neuen Kunden, keine Verbrüderung mit ihnen und absolutes Frauenverbot! Doch als die schöne, verzweifelte April in der Kneipe auftaucht und Lucas ihr helfen will, wird die Männerfreundschaft auf die Probe gestellt.

OT: The Good Heart, Island, Dänemark, USA 2009, 95 Min. Regie und Drehbuch: Dagur Kári. Darsteller: Brian Cox, Paul Dano, Isild Le Besco. (engl. OmU)



DAGUR KÁRI (*1973) ist ein wahrer Europäer. Als Sohn eines bekannten isländischen Autors kam er in Paris zur Welt. Seine Eltern kehrten nach Island zurück, als er drei Jahre alt war. Film studierte er in Dänemark und in Skandinavien feierte er seine ersten Erfolge.

Mit freundlicher Unterstützung von FARAKA PACK





► Japan

► Norwegen, Deutschland

► Deutschland

► Dänemark

► Deutschland, Finnland

► Armenien, USA, Japan

HARU'S JOURNEY

Die Geschichte der letzten Reise eines alten Mannes mit seiner Enkelin. Tadao lebt in einem einsamen Fischerdorf. Er hat sein Leben mit Heringsfang verbracht. Nach dem Selbstmord seiner Tochter und nach einem Unfall wird er von seiner Enkelin Haru versorgt. Als sie ihren Job verliert und in die Stadt ziehen will, wird Tadao panisch. Er weiß, dass er damit wieder auf seine Verwandtschaft angewiesen sein wird, die er einst im Streit verlassen hat. So wird die Reise in die Stadt für Tadao ein Abschied und eine Reise in seine Vergangenheit.

OT: Haru To No Tabi, Japan 2010, 134 Min. **Regie und Drehbuch:** Masahiro Kobayashi. **Darsteller:** Tatsuya Nakadai, Eri Tokunaga, Hideji Otaki. (japan. OmeU)



MASAHIRO KOBAYASHI (*1954) war Folksänger und Drehbuchautor, bevor er 1996 seinen ersten eigenen Film als Regisseur und Produzent drehte. 2007 holte er mit dem Film *The Rebirth* einen Goldenen Leopard in Locarno. Seine Filme laufen seit einigen Jahren in Folge bei Filmfest Hamburg. Seit einem Besuch am Millerntor ist er bekennender St. Pauli Fan.

HOME FOR CHRISTMAS

Heiligabend. In einem kleinen norwegischen Dorf bereiten sich die Menschen auf das Fest der Liebe vor. Aber auch an diesem ganz besonderen Abend nimmt das Leben seinen ganz normalen Verlauf: Ein Reisender stirbt, eine Affäre endet und eine junge Liebe beginnt. Der Film ist ein modernes Märchen, in dem Humor und Tragik, Verzweiflung, Hoffnung und Versöhnung nah beieinander liegen.

OT: Hjem til jul, Norwegen, Deutschland 2010, 90 Min. **Regie und Drehbuch:** Bent Hamer. **Darsteller:** Trond Fausa Aurvåg, Fridtjov Såheim, Reidar Sørensen, Ingunn Beate Øyen. (norweg. OmeU)



BENT HAMER (*1956) studierte Film- und Literaturwissenschaften und ging dann an die Stockholm Film School. 1994 gründete er seine Produktionsfirma BulBul Film. Sein Film *Factotum* lief 2005 bei Filmfest Hamburg. Dies ist sein sechster Spielfilm.

IM ALTER VON ELLEN

Ellen muss etwas ändern in ihrem Leben. Da sie als Flugbegleiterin ständig um den Globus fliegt, ist ihr Privatleben eine Art Placebo geworden, das ihr die so dringend benötigte Sicherheit gibt. Aber dann erleidet sie vor einem Start eine Panikattacke und muss das Flugzeug verlassen. Als sie das Flugfeld überquert, wird ihr bewusst, dass sie im Begriff ist, ihr altes Leben zurückzulassen. Weil sie sich überall fremd fühlt, sucht Ellen nach einem Ort, wo sie sich zu Hause fühlt. Aber im Leben anderer Menschen kommt sie sich vor wie eine Touristin...

Deutschland 2010, 96 Min. Regie: Pia Marais. **Drehbuch:** Horst Markgraf, Pia Marais. **Darsteller:** Jeanne Balibar, Stefan Stern, Georg Friedrich. (dt. OmeU)



PIA MARAIS, Vater Franzose, Mutter Schwedin, wurde als Hippiekind in Südafrika geboren. Sie studierte in London und Amsterdam sowie an der Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin. Ihr erster Spielfilm *Die Unerzogenen* gewann mehrere Preise.

JUAN

Der Film adaptiert die Oper Don Giovanni von Wolfgang Amadeus Mozart und überträgt sie in eine moderne Großstadt. Hochkarätige internationale Opernstars wie Christopher Maltman (Juan), Maria Bengtsson (Anna) und Mikhail Petrenko (Leporello) glänzen in dieser grandiosen Inszenierung, die ausschließlich von Gesang geprägt wird und ohne gesprochene Dialoge auskommt. Es geht um einen herzlosen Verführer, der die Frauen abgöttisch liebt und gleichzeitig verabscheut, der sie lockt und wieder verstößt und doch nur durch sie das Gefühl hat, wirklich lebendig zu sein.

Dänemark 2010, 90 Min. Regie: Kasper Holten. **Drehbuch:** Kasper Holten, Mogens Rukov. **Darsteller:** Christopher Maltman, Mikhail Petrenko, Maria Bengtsson. (dän. OmeU)



KASPER HOLTEN (*1973). Der Däne ist einer der führenden europäischen Opernregisseure. Seine Kopenhagener Ring-Inszenierung fand internationale Beachtung. Die filmische Bearbeitung des Don Giovanni ist Holten's Film-Debüt und ist als bahnbrechend.

In Kooperation mit Elbphilharmonie Konzerte

LAST COWBOY STANDING

Finnland, 1972: Die Zukunft der Familie Kallios sieht rosig aus. Sie ist gerade in ihr neues Haus gezogen. Die Kinder, die fantasiebegabten Brüder Rupert (8) und Evert (6), spielen Cowboy- und Indianer und freunden sich mit den Mädchen aus der Nachbarschaft an. Als Rupert einen versteckten, folgenschweren Brief findet, zerbrennen jedoch elterliche Ehe und heile Familienwelt. Zehn Jahre später will sich Rupert von seiner Schuld aus der Vergangenheit befreien... Eine Tragikomödie über den Zerfall einer Familie.

OT: Skavabölen pojat, Deutschland, Finnland 2009, 120 Min. **Regie:** Zaida Bergroth. **Drehbuch:** Antti Raivio, Jan Forsström. **Darsteller:** Lauri Tilkanen, Ilro Panula, Leea Klemola. (finn. OmeU)



ZAIDA BERGROTH (*1977) ist eine vielversprechende finnische Regisseurin. Sie studierte an der tschechischen Filmschule FAMU, schloss 2004 ihr Regie-Studium in Helsinki ab. Nach zwei preisgekrönten Kurzfilmen ist *Last Cowboy Standing* ihr Spielfilm-Debüt.

THE LAST TIGHTROPEDANCER IN ARMENIA

DOKUMENTATION In Armenien glaubte man früher, dass Seiltänzer in engerer Verbindung zu Gott stehen. Die beiden Endsiebziger Zhora und Knyaz waren einst die berühmtesten Hochseil-Artisten des Landes. Heute sind sie die einzigen, die diese Volkskunst am Leben erhalten. Sie hoffen, dass Zhoras Adoptivkind Hovsep die Tradition fortsetzt. Der 17-jährige Junge steht vor einer Entscheidung: Soll er der Hüter der aussterbenden Kunst werden? Nach dem Tod seines Lehrers Zhora ist Hovseps Wahl noch schwieriger geworden. Der Film zeigt die Zerrissenheit zwischen Tradition und Moderne in einer globalisierten Welt.

Armenien 2009, 72 Min. Regie und Drehbuch: Inna Sahakyan, Arman Yeritsyan. (armen. OmeU)



INNA SAHAKYAN (*1977) drehte Dokumentarfilme fürs armenische Fernsehen. Sie promovierte über Geschichte und Theorie der Kunst bei Sergej Parajanov.



ARMAN YERITSYAN (*1975) ist Regie-Absolvent der Pädagogischen Universität Yerevans.

Mit freundlicher Unterstützung vom ENTERTAINMENT & PUBLISHING SERVICES AMSTERDAM SLAVA DROZDOV



► Kroatien

► Philippinen, USA

► Australien

► Deutschland, Ukraine, Niederlande

► Tschechische Republik

► Ägypten

LOVE LIFE OF A GENTLE COWARD

Saša ist unauffällig. Er will Romane schreiben, ist aber nur ein Restaurant-Kritiker. Und wenn mal jemand bei ihm anruft, ist es meist nur seine Mutter. Aber dann lernt Saša die Fitnesstrainerin Ines kennen, sein völliges Gegenteil: Sie sieht gut aus, ist sportlich und hat Durchsetzungsvermögen. Durch die Begegnung beginnt Saša sich zu verändern: Für Ines ist er bereit, Grenzen zu überschreiten und zu kämpfen. Denn in ihrem Leben ist auch nicht alles so perfekt, wie es aussieht. Eine schrille Komödie aus dem modernen Zagreb.

OT: *Ljubavni Zivot Domobrana*, Kroatien 2009, 89 Min. Regie und Drehbuch: Pavo Marinković. Darsteller: Nenad Cvetko, Dijana Vidušin, Siniša Popovic, Jan Budar. (kroat. OmeU)



PAVO MARINKOVIĆ (*1967) stellt hier sein Debüt als Spielfilm-Regisseur vor. Er studierte Dramaturgie an der Akademie für dramatische Künste in Zagreb und feierte bereits als Theater- und Drehbuchautor einige Erfolge.

MANILA SKIES

Inspiziert von einer wahren Flugzeugentführung wird die Geschichte eines einfachen Mannes vom Lande erzählt, der in der modernen philippinischen Gesellschaft zu überleben versucht – und schließlich zu einer Verzweiflungstat getrieben wird: Vom Vater in die Hauptstadt Manila geschickt, scheitert der junge introvertierte Raul immer wieder an der Jobsuche. Als er schließlich bei einer Bande von Amateur-Gangstern landet, fasst er einen Plan: Er will sich an denen rächen, die ihn gepeinigt haben.

OT: *Himpapawid*, Philippinen, USA 2009, 98 Min. Regie und Drehbuch: Raymond Red. Darsteller: Raul Arellano, John Arcilla, Soliman Cruz. (philipino/tagalog OmeU)



RAYMOND RED (*1965) gehört zu den Pionieren des unabhängigen philippinischen Kinos und sorgte bereits international für Aufsehen: Für den Kurzfilm *Anino* gewann er 2000 als erster und bislang einziger Philippiner eine Goldene Palme in Cannes.

MAOS LETZTER TÄNZER

Li Cunxin (*1961) war Ballett-Weltstar aus China unter Mao Zedong. Seine Autobiographie wurde weltweit veröffentlicht. In Bruce Beresfords Verfilmung wird Li vom aktuellen chinesischen Tanz-Superstar Chi Cao verkörpert: Als Sohn armer Bauern während der Kulturrevolution in der Provinz entdeckt, wird Li auf der Ballett-Akademie in Peking zum Vorzeige-Tänzer geschliffen. Als er sich auf einer USA-Reise verliebt, will er im Westen bleiben. Atemberaubende Tanzszenen bereichern die Liebesgeschichte vor dem Hintergrund der Kulturrevolution in China.

OT: *Mao's Last Dancer*, Australien, USA, Volksrepublik China 2009, 117 Min. Regie: Bruce Beresford. Drehbuch: Jan Sardi (nach der Autobiographie von Li Cunxin). Darsteller: Chi Cao, Bruce Greenwood, Amanda Schull. (engl./mandarin OmU)



BRUCE BERESFORD (*1940). Sein Welterfolg *Driving Miss Daisy* gewann 1989 vier Oscars, darunter als Bester Film. Auch als Opernregisseur hat sich Bruce Beresford inzwischen einen Namen gemacht.

Mit freundlicher Unterstützung von ERCK RICKMERS

MEIN GLÜCK

Der russische Fernfahrer Georgy verlässt seine Heimatstadt mit einer Warenladung. Als er an einer Stelle falsch abfährt, gerät er plötzlich in einen nicht enden wollenen Albtraum aus brutaler Gewalt und Machtgier. Was für Georgy als harmloser Arbeitstag begonnen hat, mündet im ganz normalen Wahnsinn seines Landes. Aus Überlebensinstinkt verliert er jeden moralischen Halt und kann sogar nach begangenen Schwerverbrechen ruhig schlafen. Der Film ist eine dunkle Parabel auf das heutige Russland.

OT: *Schastye moe*, Deutschland, Ukraine, Niederlande 2010, 127 Min. Regie und Drehbuch: Sergei Loznitsa. Darsteller: Viktor Nemets, Vladimir Golovin, Alexei Vertkov. (russ. OmeU)



SERGEI LOZNITSA (*1964). Der Diplom-Ingenieur arbeitete in Kiew an der Entwicklung künstlicher Intelligenz, bevor er ein Regiestudium aufnahm. Sein Spielfilmdebüt *Mein Glück* wurde sofort in den Wettbewerb der Filmfestspiele Cannes 2010 eingeladen. Er lebt in Berlin.

MEN IN RUT

Mourinov, ein Dorf irgendwo am Ende der Straße, soll nach dem Willen seiner Bewohner endlich berühmt werden. Aber der einzige Standortvorteil, den der Ort bieten kann, ist ein echter Welt-Champion in der Nachahmung von Lockrufen brünftiger Hirsche. Also wird ein europäischer Wettbewerb in dieser Disziplin ausgeschrieben. Die Vorbereitungen laufen planmäßig, und pünktlich zum Event fällt die große Welt in das kleine Mourinov ein – mit brunftschreienden Männern.

OT: *Muži v ríji*, Tschechische Republik 2009, 109 Min. Regie und Drehbuch: Robert Sedláček. Darsteller: Jaroslav Plesl, Eva Vrbová, Martin Trnavský, Jaromír Hanzlík. (tschech. OmeU)



ROBERT SEDLÁČEK (*1973) absolvierte die Dokumentarklasse der Prager Filmschule FAMU und hat seither weit über 100 Dokumentationen in nahezu allen Sparten gedreht. Dies ist sein zweiter Spielfilm.

MESSAGES FROM THE SEA

Alexandria war einst eine kosmopolitische Stadt am nördlichen Ufer Ägyptens, in der Ägypter, Griechen, Italiener, Armenier, Christen, Muslime und Juden multikulturell zusammenlebten. Yehia muss erleben, wie sich seine Heimatstadt entwickelt hat: Der Tod seiner Mutter führt ihn zurück an Orte, wo er den Erinnerungen seiner Kindheit begegnet. Alte und neue Freunde stellen ihm die völlig veränderte Stadt vor. Regisseur Sayed zeichnet das lebendige, vom suggestiven Soundtrack unterstützte Bild einer Stadt, in der verschiedene Kulturen ein farbenfrohes Miteinander pflegten.

OT: *Rassayel El Bahr*, Ägypten 2010, 133 Min. Regie und Drehbuch: Daoud Abdel Sayed. Darsteller: Asser Yassin, Basma Ahmad, Mohamed Lotfy. (arab. OmeU)



DAUD ABDEL SAYED (*1946) ist Regisseur und Drehbuchautor. Er drehte preisgekrönte und international beachtete Filme und gilt als einer der Pioniere des sogenannten Neuen Realismus des ägyptischen Kinos.



▶ USA

▶ Südkorea

▶ Belgien

▶ Polen

▶ Iran

▶ Serbien

OY VEY! MY SON IS GAY!

Eine jüdische Familie auf Long Island hat regelmäßig jeden Freitagabend zum Schabbat-Abendessen perfekt aussehende Mädchen zu Gast. Grund: Sohn Nelson soll endlich die Richtige finden, also ein nettes jüdisches Mädchen. Aber dann müssen die Eltern feststellen, dass Nelson schon jemanden hat. Problem: Dieser Jemand ist weder jüdisch – noch ein Mädchen. Der schrille Film verbindet das Thema Coming Out mit komischen Aspekten jüdischer Lebensweise.

USA 2009, 90 Min. Regie: Evgeny Afineevsky. Drehbuch: Evgeny Afineevsky, Joseph Goldman, Martin Guigui. Darsteller: Lainie Kazan, Saul Rubinek, Vincent Pastore, Carmen Electra (engl. OF)



EVGENY AFINEEVSKY (*1972) ist in Kazan in der damaligen Sowjetunion geboren und aus Russland über Israel in die USA ausgewandert. Dies ist sein erster Kinofilm unter eigener Regie.

Mit freundlicher Unterstützung von



POETRY

Mia lebt mit ihrem Enkel in einem kleinen Vorort am Han-Fluß. Die alte Dame geht noch mit der Mode und ist auch sonst neugierig geblieben. Für die Poesie-Klasse eines Kulturzentrums soll sie erstmals ein Gedicht schreiben. Dadurch beginnt sie, den Alltag genauer zu beobachten. Dazu gehört auch das ganz reale Leben ihres Enkels. Sie muss erkennen, wie weit die Pole Poesie und Leben voneinander entfernt liegen können. Der Film gewann dieses Jahr in Cannes den Preis für das beste Drehbuch.

OT: Shi, Südkorea 2010, 139 Min. Regie und Drehbuch: Lee Changdong. Darsteller: Yoon Jeong-hee, Ahn Nae-sang, Lee Da-wit. (kor. OmeU)



LEE CHANGDONG (*1954) begann als Theater-Autor und Lehrer. In Korea wurde er Minister für Kultur und Tourismus. Seit 2005 führt er seine eigene Produktionsfirma (Pine House).

PULSAR

Samuel arbeitet in Brüssel als Medikamentenkurier. Seine bildschöne Freundin Mireille ist auf dem Weg nach New York, um ein Praktikum in einem Architekturbüro zu beginnen. Kurz nach ihrer Abreise wird Sams Computer gehackt und niemand schafft es, sein Wireless-Netzwerk zu schützen. Ein mysteriöser Hacker scheint Samuels Leben und seine Beziehung zu Mireille im Visier zu haben. Im Verfolgungswahn beginnt Sam, seine Nachbarn zu verdächtigen und eine Wi-Fi-Strahlen-Obsession zu entwickeln. Der Film erzählt von Liebe, Paranoia und einem Liebespaar, das durch ein Meer von Kommunikationsmitteln getrennt ist.

Belgien 2010, 94 Min. Regie und Drehbuch: Alex Stockman. Darsteller: Matthias Schoenaerts, Tine Van den Wyngaert, Nico Sturm. (fläm./franz./engl. OmeU)



ALEX STOCKMANN (*1962) begann als Rock- und Filmkritiker für eine flämische Wochenzeitung. Sein erster Film *Story of a Young Hurried Man* kam 2000 in die Kinos. *Pulsar* ist sein zweiter Spielfilm. Er betreibt in Brüssel eine Filmproduktionsfirma.

Mit freundlicher Unterstützung von



THE REVERSE

Warschau, Anfang der 1950er Jahre. Sabina ist eine ruhige, bescheidene Frau von 30 Jahren. Es fehlt ein Mann in ihrem Leben. Ihre Mutter versucht alles, um den richtigen Partner für Sabina zu finden, während die exzentrische Großmutter die Bemühungen mit scharfer, entlarvender Zunge kommentiert. Eines Tages taucht der mysteriöse Bronislaw auf. Sein Erscheinen löst eine Reihe unerwarteter Ereignisse aus, und jetzt offenbaren die Frauen auch ihre dunklen Seiten. Sarkasmus auf Polnisch...

OT: Rewers, Polen 2009, 101 Min. Regie: Borys Lankosz. Drehbuch: Andrzej Bart. Darsteller: Agata Buzek, Krystyna Janda, Anna Polony. (poln. OmeU)



BORYS LANKOSZ (*1973) studierte Film, Fernsehen und Theater in Lodz. Für seinen Dokumentarfilm *Evolution* (2001) über ein Pflegeheim erhielt er zahlreiche Preise. *The Reverse*, sein erster Spielfilm, wurde mehrfach ausgezeichnet, darunter mit dem Goldenen Löwen.

RUNNING AMONG THE CLOUDS

Milad ist ein rebellischer Teenager. Die Lehrer können ihn ebenso wenig bändigen wie seine Mutter: Zuerst raucht er, dann nimmt er Drogen – und dafür braucht er immer mehr Geld. Milad verliert zunehmend den Kontakt zu seinen Freunden und gerät an eine dubiose Gang... Amin Farajpour zeigt die Lebensverhältnisse im Iran am Beispiel eines unangepassten jungen Mannes. Der Film kombiniert einen lebendigen dokumentarischen Stil mit einem Ton, der an den jungen Truffaut erinnert.

OT: Davidan dar mian abr-ha. Iran 2010. 76 Min. Regie und Drehbuch: Amin Farajpour. Darsteller: Amir Safiri, Nasim Adabi, Ali Salahi, Keivan Saketof. (farsi OmeU)



AMIN FARAJPOUR, (*1974) hat Regie an Teherans Kunstuniversität gelernt. Er arbeitete als Regie-Assistent und drehte einige Kurzfilme. *Running Among the Clouds* ist sein erster Feature-Film.

A SERBIAN FILM

Milos hat lange als Porno-Star gearbeitet und versucht jetzt ein normales Familienleben mit seiner Frau Maria und dem gemeinsamen Sohn zu führen. Aber es fehlt an Geld. Ein ehemaliger Kollege bringt ihn deshalb mit einem Paten im Pornogeschäft zusammen, der Milos eine Hauptrolle in seiner neuen Produktion anbietet. Danach sollen er und seine Familie ausgesorgt haben. Milos ahnt nicht, durch welches Höllentor er damit geht. Ein Film, der Grenzen überschreitet und alle Tabus ignoriert.

Der Film enthält grenzüberschreitende Sex- und Gewaltszenen und zeigt extrem verstörende Bilder.

OT: Srpski film, Serbien 2010, 104 Min. Regie: Srdjan Spasojević. Drehbuch: Aleksandar Radivojević, Srdjan Spasojević. Darsteller: Srdjan Todorović, Sergej Trifunović, Jelena Gavrilović. (serb. OmeU)



SRDJAN SPASOJEVIĆ (*1976), geboren in Belgrad, graduierte 2005 an der Kunstakademie. Dies ist sein Spielfilmdebüt.

Powered by SLAVA DROZDOV



► Israel

► Russland

► Schweden

► Schweiz

► Türkei

► Großbritannien

SHROUDS

Der 31-jährige orthodoxe Jude Nachum beginnt eine Ausbildung zum Bestatter. Ein Jahr zuvor ist seine kleine Tochter im Alter von vier Wochen in ihrer Wiege gestorben. Nachum fühlt sich schuldig, weil er neben ihr eingeschlafen war. Von schlechtem Gewissen geplagt, will er sich jetzt täglich mit dem Tod auseinandersetzen. Seine neue Arbeit, ein ständiges Schwanken zwischen der Welt der Lebenden und der Konfrontation mit den Toten, fällt ausgerechnet in eine Zeit, da seine Frau wieder im neunten Monat schwanger ist.

OT: Tachrihim, Israel 2010, 65 Min. Regie und Drehbuch: Shalom Hager. Darsteller: Kais Nashef, Shiri Gadni, Uri Klausner. (hebr. OmeU)



SHALOM HAGER ist Regisseur, Drehbuchautor und Dozent. Er schloss die Sam Spiegel Filmschule in Jerusalem und ein Studium an der Universität in Tel Aviv ab. Dies ist sein erster Spielfilm.

Mit freundlicher Unterstützung von



SILENT SOULS

Als Mirons geliebte Frau stirbt, bittet er seinen besten Freund um Hilfe, Abschied von ihr zu nehmen; ein Abschied nach den Ritualen der Kultur der Merja, eines alten finno-ugrischen Stammes am Nero-see. Obwohl seit Jahrhunderten assimiliert, haben die Mythen und Traditionen dieser Volksgruppe bis heute überlebt. Die beiden Männer begeben sich mit der Leiche und zwei kleinen Vögeln im Käfig auf die lange Reise. Dabei muss Miron feststellen, dass er nicht der einzige Mann im Leben seiner Frau war...

OT: Ovsyanki, Russland 2010, 75 Min. Regie: Aleksei Fedorchenko. Drehbuch: Denis Osokin. Darsteller: Igor Sergejev, Yuri Tsurilo, Yuliya Aug. (russ. OmeU)



ALEKSEI FEDORCHENKO (*1966) lebt und arbeitet in Ekaterinenburg. Beim Swerdlowsk Filmstudio arbeitete er als Ökonom, stellvertretender Direktor, Produzent und Regisseur. Seit 2005 ist er Produzent und Regisseur beim Film Atelier 29.

SIMPLE SIMON

Simon, 18, hat das Asperger-Syndrom. Gefühle versteht er nicht, aber er interessiert sich für den Weltraum, Wissenschaft, Kreise und klare Strukturen. Sein Leben gerät durcheinander, als sein Bruder Sam von seiner Freundin hinausgeworfen wird. Um die Ordnung wieder herzustellen, soviel ist Simon klar, muss er eine neue Freundin für Sam finden. Er weiß zwar nichts über Liebe, aber er hat einen wissenschaftlich perfekten Plan...

OT: I rymden finns inga känslor, Schweden 2010, 90 Min. Regie: Andreas Öhman. Drehbuch: Jonathan Sjöberg, Andreas Öhman. Darsteller: Bill Skarsgård, Cecilia Forss, Martin Wallström. (schwed. OmeU)



ANDREAS ÖHMANN (*1985) gewann einen Preis beim Nordisk Panorama Festival, wurde mit einem Musikvideo für den schwedischen Grammy nominiert, schrieb für die erste animierte Sitcom des schwedischen Fernsehens und hat nun seinen ersten Spielfilm gedreht.

SOMMERVÖGEL

Res, ein in die Jahre gekommener Biker, landet nach einem längeren Knastaufenthalt als Mädchen für alles auf einem Campingplatz – direkt in der Traumwelt von Greta, einer verhaltensauffälligen Frau. Mit ihren 33 Jahren wohnt sie immer noch bei ihren Eltern und wird von diesen wie eine Behinderte behandelt und überbehütet. Greta verliebt sich in Res. Obwohl er von ihrer seltsamen Art irritiert ist, berührt ihn ihre Geradlinigkeit. Trotz heftigen Widerstands von Familie und Umfeld bahnt sich eine außergewöhnliche Liebesgeschichte an.

Schweiz 2010, 96 Min. Regie: Paul Riniker. Drehbuch: Signe Astrup, Eva Vitja. Darsteller: Sabine Timoteo, Roeland Wiesnecker, Anna Thalbach. (schweizerdt. OmU)



PAUL RINIKER (*1946) arbeitete als Redakteur und Filmemacher beim Schweizer Fernsehen, drehte über 70 Dokumentarfilme und lehrt an verschiedenen Hochschulen. Dies ist sein Spielfilmdebüt.

Mit freundlicher Unterstützung von



TALES FROM KARS

EPISODENFILM Kleine Geschichten aus der fernen Ost-Türkei: 2007 veranstaltete die Kinovereinigung Ankara einen Drehbuchwettbewerb. Die Jury aus prominenten Regisseuren wählte fünf Drehbücher aus, die in diesem Episodenfilm *Tales From Kars* zusammengefasst sind. Darunter die Story eines zwölfjährigen Jungen, der auf seinem allmorgendlichen Schulweg stets einen Blick auf die süße Leyla zu erhaschen versucht. Oder die Story eines einfachen Bauern, der mit Hilfe eines Ingenieurs Anschluss an moderne Agrar-Bewirtschaftungstechniken finden will.

OT: Kars Öyküleri, Türkei 2010, 78 Min. Regie und Drehbuch: Özcan Alper, Zehra Derya Koç, Ülkü Oktay, Ahu Öztürk, Emre Akay. Darsteller: Şebnem Köstem, Ayda Aksel, Birsu Demir. (türk. OmeU)

Mit freundlicher Unterstützung von



TAMARA DREWE

Die Bewohner von Ewedown in der Grafschaft Dorset trauen ihren Augen kaum: Aus dem hässlichen Entlein von einst ist ein schöner Schwan geworden, mehr noch: eine Femme Fatale. Schnell bestimmen Verlangen, Lust und Gerede die Tagesordnung. Doch hat Tamara wirklich abgeschlossen mit ihrer Vergangenheit? Mit trockenem, britischem Humor und viel Sex-Appeal zelebriert Stephen Frears (*High Fidelity*, *The Queen*) einen Rachefeldzug, der an Originalität seinesgleichen sucht. Eine moderne Cinderella-story mit Bond-Girl Gemma Arterton, basierend auf den gleichnamigen Comics.

Großbritannien 2010, 111 min. Regie: Stephen Frears. Darsteller: Gemma Arterton, Luke Evans, Dominic Cooper.



STEPHEN FREARS (*1941) gilt als der bedeutendste Regisseur des New British Cinema der 80er-Jahre, drehte mit *Mein wunderbarer Waschsalon*, *Prick Up Your Ears* und *Sammy und Rosie tunes* („London Trilogie“) die wichtigsten Filme dieser Ära. Für Hollywood inszenierte er unter anderem *Gefährliche Liebschaften*, *Hi-Lo Country* oder *High Fidelity*. 2006 bescherte er Helen Mirren als *Die Queen* eine Glanzrolle.

Mit freundlicher Unterstützung von DR. JÖRN LORENZEN



► Kanada

► Ukraine, USA

► Malaysia, Japan

► Tadschikistan

► Rumänien

► Belgien

THIS MOVIE IS BROKEN

Ein Musikfilm, durch den sich der Sound der Band „Broken Social Scene“ wie ein Leitfaden zieht. Was wie ein Konzertfilm anfängt, geht schnell über in die wechselhafte Liebesgeschichte zwischen Bruno und Caroline. Sie kennen sich seit ihrer Kindheit, aber erst jetzt, nach einer wilden Partynacht, wachen sie nebeneinander auf. Doch Caroline bereitet schon ihre Abreise nach Frankreich vor. Was kann da noch ein Ticket für das abendliche „Broken Social Scene“-Konzert bewirken? Die Rock'n'Roll-Romanze aus dem sommerlich heißen Toronto tobt ähnlich wie die Musik mehrfach zwischen ungewöhnlich und konventionell hin und her.

Kanada 2010, 88 Min. Regie: Bruce McDonald. Drehbuch: Don McKellar. Darsteller: Greg Calderone, Georgina Reilly, Kjartan Hewitt. (engl. OF)



BRUCE McDONALD (*1959) ist Produzent, Regisseur, Autor und Schauspieler. Er drehte Horrorfilme, ist aber vor allem Kanadas Rock'n'Roll-Filmemacher. Mit der Trilogie *Roadkill* (1989), *Highway 67* (1991) und *Hard Core Logo* (1997) setzte er Maßstäbe.

THREE STORIES OF GALICIA

DOKUMENTATION Ein jüdischer Mann, dessen Familie sich entscheidet, das Leben seiner ärgsten Feinde zu retten. Eine ukrainische Frau, die ihre Kinder aufgibt, um ihr Land zu retten, ein Priester, der gegen sektiererischen Hass in seiner Gemeinde kämpft... Drei Geschichten aus einem Land, in dem der Zweite Weltkrieg noch immer nicht beendet scheint. Galizien. Dort lebten Juden, Ukrainer und Polen zusammen. Die beiden Filmemacherinnen haben über vier Jahre lang Erinnerungen und Eindrücke vor Ort gesammelt. Am Ende standen über 300 Stunden Material mit polnischen, russischen, ukrainischen O-Tönen.

Ukraine, USA 2010, 86 Min. Regie: Olha Onyshko, Sarah Farhat. (russ./poln./ukrain. OmeU)



SARAH FARHAT und **OLHA ONYSHKO** lernten sich beim Studium in einer Drehbuchklasse in den USA kennen. 2008 hatten sie das Geld zusammen, um die Reise in die Ukraine anzutreten.



Mit freundlicher Unterstützung von



THE TIGER FACTORY

Um aus dem Elend in Malaysia nach Japan zu kommen, vertraut sich die 19-jährige Ping Ping ihrer Tante Madame Tien an. Das muss sie teuer bezahlen. Ping Ping muss sich gleich in zwei miesen Jobs ausbeuten lassen – auf einer Schweinefarm und an der Spüle eines heruntergekommenen Restaurants. Schließlich soll Ping Ping noch ein Kind für eine Babyfabrik austragen. Ein Kind, von einem Unbekannten brutal gezeugt und gleich nach der Geburt verkauft. Ein eindringlicher Film über Armut, Verzweiflung und sexuelle Ausbeutung.

Malaysia, Japan 2010, 84 Min. Regie: Ming Jin Woo. Drehbuch: Ming Jin Woo, Edmund Yeo. Darsteller: Fook Mun Lai, Pearly Chua, Susan Lee (mandarin/kantones./bahasa malaysisch OmeU)



WOO MING JIN (*1976), geboren in Malaysia, gehört zur sogenannten Neuen Welle in Asien. Er schreibt, produziert und führt Regie. Mit diesem Film, der in diesem Jahr zur Quinzaine des Réalisateurs nach Cannes eingeladen war, setzt er seine nahezu semi-dokumentarischen Arbeiten fort.

Mit freundlicher Unterstützung von HONORARGENERALKONSULAT MALAYSIA

TRUE NOON

Eine „absurde Geschichte“, wie der Autor selbst sagt – und gerade deshalb ist sie realistisch. Denn der Film thematisiert kaum nachvollziehbare politische Entscheidungen bei einigen neuen Staaten Gründungen. Es geht um eine willkürliche Grenzziehung, die in einem Ort nach Auflösung der Sowjetunion alles verändert: Das Krankenhaus liegt links, die Post rechts der neuen Scheidelinie – und auch zwei Liebende werden plötzlich voneinander getrennt: Nilufar lebt diesseits, ihr Bräutigam unerreichbar jenseits der Demarkationslinie. Eine Geschichte, wie sie sich in der Wirklichkeit tausendfach zugehen hat – und immer wieder zuträgt.

OT: Qiyami Roz, Tadschikistan 2009, 83 Min. Regie: Nosir Saidov. Drehbuch: Safar Khakdodov. Darsteller: Yuriy Nazarov, Nasiba Sharipova, Nasriddin Nuriddinov. (tadschik. OmeU)



NOSIR SAIDOV (*1966), geboren in der ehemaligen Sowjetrepublik Tadschikistan, im Konfliktgebiet zwischen China, Usbekistan und Kirgistan. Diese geostrategische Lage hat sich in seinem Debütfilm niedergeschlagen.

Mit freundlicher Unterstützung von FAMILIE BERENBERG und PUTZIER

TUESDAY, AFTER CHRISTMAS

Regisseur Radu Muntean lotet das Schicksal von Menschen aus, die sich scheinbar im Leben eingerichtet haben: Paul ist ein beruflich erfolgreicher Thirtysomething, seit zehn Jahren glücklich mit Adriana verheiratet. Sie haben eine Tochter, ein Auto, eine Wohnung. Vor allem aber scheinen die beiden noch immer ineinander verliebt zu sein. Aber ausgerechnet in der Weihnachtszeit zeigt sich die Brüchigkeit der Idylle. Paul liebt die Mutter seiner Kinder, inzwischen aber auch eine Jüngere. Eine von beiden muss er verlassen... Ein weiteres Beispiel für den exzellenten, derzeit sehr angesagten rumänischen Film.

OT: Marti, dupa craciun, Rumänien 2010, 99 Min. Regie: Radu Muntean. Drehbuch: Alexandru Baci, Răzvan Rădulescu, Radu Muntean. Darsteller: Mimi Brănescu, Mirela Oprisor, Maria Popistasu



RADU MUNTEAN (*1971) studierte an der Theater- und Filmakademie in Bukarest. Seit 1996 hat er mehr als 40 Werbefilme gedreht und über 40 nationale und internationale Preise auf verschiedenen Commercial-Festivals gewonnen.

Deutsch-Rumänische Gesellschaft für Norddeutschland e.V.
INTERTOURS
REISEMANAGEMENT HAMBURG
Tel.: +49(0)172 698 71 64

Mit freundlicher Unterstützung von

TURQUAZE

Nachdem sie ihren Vater in Istanbul zu Grabe getragen haben, kehren Timur und seine beiden Brüder zurück nach Gent. Sie müssen ihre Rollen im Familienverbund neu bestimmen. Der Älteste spielt den dominanten Vater, der Jüngste ist noch albern und hat die falschen Freunde. Nur Timur versucht den Traum seines Vaters zu realisieren: Er spielt Trompete in einer Brass-Band. Problem: Seine Freundin nimmt er kaum noch wahr... Die entwaffnend ehrliche Chronik einer türkischen Familie aus Gent. Türkisch für Anfänger!

Belgien 2009, 100 Min. Regie und Drehbuch: Kadir Balci. Darsteller: Burak Balci, Charlotte Vendermeersch, Nihat Alptug Altinkaya. (fläm./türk. OmeU)



KADIR BALCI (*1970) schloss sein Studium an der Kunst-Akademie in Gent ab. Er studierte in England, drehte Kurzfilme, Videoclips, Animationen und war Co-Regisseur der flämischen TV-Serie *180*. Dies ist sein Spielfilm-Debüt.

Mit freundlicher Unterstützung von



FR, 01.10., 21:30 UHR, METROPOLIS
SO, 03.10., 17:45 UHR, B-MOVIE

SO, 03.10., 17:00 UHR, KINO 3001
DI, 05.10., 19:45 UHR, PASSAGE STUDIO

MO, 04.10., 21:30 UHR, PASSAGE OBEN
MI, 06.10., 21:45 UHR, PASSAGE STUDIO

MO, 04.10., 21:30 UHR, ABATON GROSS
FR, 08.10., 22:15 UHR, CINEMAXX 2

DO, 07.10., 22:00 UHR, CINEMAXX 2
FR, 08.10., 22:00 UHR, B-MOVIE

SO, 03.10., 19:15 UHR, PASSAGE OBEN
SA, 09.10., 17:00 UHR, KINO 3001

AGENDA 10

Filme aus aller Welt



► Türkei

► Polen

► Großbritannien

VAVIEN

Familienvater Celal steckt in der Klemme. Der Laden, den er zusammen mit seinem Bruder betreibt, läuft nicht, und er hat sich in eine Nachtclub-Schönheit verliebt. Celal braucht dringend Geld, aber seine Frau hält die Kasse vor ihm versteckt – da ist er sich sicher. Also muss er die Gattin beseitigen... Die Gebrüder Taylan schildern in dieser tiefschwarzen türkischen Komödie die Abenteuer einer anatolischen Kleinstadt-Familie. Der Film holte viele der renommiertesten Preise in der Türkei – und das in nahezu allen Kategorien.

Türkei 2009, 100 Min. Regie: Yağmur Taylan, Durul Taylan. Drehbuch: Engin Günaydin. Darsteller: Engin Günaydin, Binnur Kaya, Settar Tanrıöğen, Serra Yilmaz. (türk. OmeU)



YAGMUR TAYLAN (*1971) gab seine Berufe als Mediziner und Psychiater auf, um mit seinem Bruder Filme machen zu können.
DURUL TAYLAN (*1966), gelernter Ingenieur und ehemaliger Filmkritiker, arbeitete fürs Fernsehen. Dies ist ihr dritter gemeinsamer Spielfilm.

Mit freundlicher Unterstützung von



JAN JAKUB KOLSKI (*1956) Der Regisseur, Autor, Kameramann und Schriftsteller entstammt einer Familie von Filmemachern, lebte als Heranwachsender in einem kleinen Dorf namens Popielawy. Diese magische Zeit taucht immer wieder in seinen Filmen auf.

Mit freundlicher Unterstützung von



WAGNER & ME

DOKUMENTATION Der Brite Stephen Fry ist ein Multitalent: Schauspieler, Regisseur, Moderator, Schriftsteller. Und obwohl Fry Jude ist und Familienmitglieder im Holocaust verlor, liebt er die Musik von Richard Wagner – wohl wissend, dass auch Adolf Hitler ein glühender Wagner-Bewunderer war. Im Dokumentarfilm von Patrick McGrady begibt sich Fry vor und hinter den Kulissen der Bayreuther Wagner-Festspiele auf die Spuren dieser Faszination. Eine fantastische Auseinandersetzung mit dem Leben und der Musik Richard Wagners.

Großbritannien 2010, 88 Min. Regie: Patrick McGrady. Darsteller: Stephen Fry. (engl. OF)



PATRICK McGRADY drehte für die BBC unter anderem die Dokumentation *The Machine That Made Us* (mit Stephen Fry) über den Erfinder des Buchdrucks, Johannes Gutenberg, und sechs Folgen der britischen Archäologie-Serie *Time Team*.

Mit freundlicher Unterstützung von PROF. H.C. PETER SCHMIDT

LABRASSBANDA | BLOOD RED SHOES | EDWYN COLLINS PVT | THE CHAP | MUSÉE MÉCANIQUE | WAX TAILOR | WHO KNEW | CUSTOMS GIBBERT ZU KNYPHAUSEN | JUNIP | JOHNNOSSI | DONOVAN NILS KOPPRUCH | YOUNG REBEL SET | THE CROOKES | MICHAEL SQUIRE | KOBERT MARINA & THE DIAMONDS | GONZALES | THE IRREPRESSIBLES MOHNA | SUPERPUNK | LOVE AMONGST RUIN | FÉLOCHE | THE BLACK BOX REVELATION MARIT LARSEN | CEE LO GREEN | FRANK TURNER | BAND OF SKULLS ZPYZ | KRISTOFER ÅSTRÖM | HAMEL | HUNDREDS | TIMBER TIMBRE | NABIHA FEHLFARBEN | AMANDA JENSSEN | WOLF PARADE | NILS FRAHM BEAT!BEAT!BEAT! | FRISKA VILJOR DJ-TEAM | CAPTAIN PLANET | SAALSCHUTZ JOCHEN DISTELMEYER | LONELADY | MIT | FOTOS | IRIE RÉVOLTÉS GOLDHAWKS | GANES | BRANDT BRAUER FRICK | HORSE FEATHERS | DEER TICK STORNOWAY | BABYLON CIRCUS | ROX | DOTA UND DIE STADTPIRATEN MODDI | SELAH SUE | LYREBIRDS | FM BELFAST | GOLDHEART ASSEMBLY THIS WILL DESTROY YOU | HANS UNSTERN | SCHLACHTHOFBRONX WILD PALMS | JAMES YUILL | COSMO JARVIS | TIMO RÄISÄNEN | THE BLACK ANGELS AND MANY MORE



23.–25. SEPT. 2010

HAMBURG / GERMANY
WWW.REEPERBAHNFESTIVAL.COM

CAMPUS PANELS, KEYNOTES, SHOWCASES, PARTIES & PRESENTATIONS DAILY, RAY'S REEPERBAHN REVUE*

ARTS FLATSTOCK EUROPE 5 COMICFESTIVAL, EXHIBITIONS, STREET ARTS, FILMS, GUIDED TOURS

Organizer: Reeperbahn Festival GbR



TAGESBAR MIT FILMREIFER KULISSE

Öffnungszeiten täglich von 9.30 bis 20.00 Uhr

Frühstück, wechselnder Mittagstisch, Bio-Dinkel Flammkuchen, sowie Salate und Suppen.

Cafébar Moritz
Bernhard-Nocht-Strasse 1-3
20359 Hamburg
Telefon 040/317 93 111

M Cafébar Moritz



Das Traditions kino in Hamburgs guter Stube präsentiert Filme in der englischsprachigen Originalfassung ohne Untertitel.

Streits Filmtheater | Jungfernstieg 38 | Hamburg | Tickets unter cinestar.de oder 040/346051





► Argentinien

► Spanien

► Argentinien

► Argentinien

► Chile

► Uruguay, Argentinien

CARANCHO

In Argentinien sterben jährlich mehr als 8000 Menschen bei Verkehrsunfällen, mehr als 120 000 werden verletzt. Ein millionenträchtiger Markt für Gesundheitswesen, Juristen und Versicherungen. Sosa ist Rechtsanwalt, der sich seine Kunden in Notaufnahmen und auf Beerdigungen sucht. Dabei begegnet er der jungen Ärztin Luján. Sie treffen sich nachts auf der Straße: Sie versucht, das Leben eines Mannes zu retten, er will ihn als Kunden gewinnen. Vor diesem makaberen Hintergrund entwickelt sich eine ungewöhnliche Liebesgeschichte.

Argentinien 2010, 107 Min. Regie: Pablo Trapero. **Drehbuch:** Alejandro Fadel, Martín Mauregui. **Darsteller:** Ricardo Darín, Martina Gusman, Carlos Weber, José Luis Arias. (span. OmeU)



PABLO TRAPERO (*1971) begann seine internationale Karriere 1999 mit der 16mm Schwarzweiß-Produktion *Mundo grúa*. Mittlerweile ist Pablo Trapero ein etablierter Regisseur und Produzent, der das junge südamerikanische Kino fördert.

FOR 80 DAYS

Die 70-jährige Axun erhält einen Anruf aus dem Krankenhaus. Zu ihrer Überraschung trifft sie dort auf ihre beste Freundin aus Jugendtagen. Die beiden haben sich seit über fünfzig Jahren nicht mehr gesehen – und mögen sich noch immer. Aber als Axun herausbekommt, dass ihre Freundin lesbisch ist, wird sie im hohen Alter erstmals mit der fließenden Grenze zwischen Freundschaft und Begehren konfrontiert. Der Film spielt in der Umgebung von San Sebastián und die Schauspieler sprechen baskisch.

OT: 80 egunean, Spanien 2010, 105 Min. **Regie und Drehbuch:** Jon Garaño, José María Goenaga. **Darsteller:** Itziar Aizpuru, Mariasun Pagoaga, José Ramón Argoitia. (bask. OmeU)



JOSÉ MARIA GOENAGA (*1976) studierte Betriebswirtschaft, **JON GARAÑO** (*1974) studierte Journalismus und Werbung in Spanien und den USA. Gemeinsam gründeten sie 2001 eine Produktionsfirma. Allein für ihre Kurzfilme holten sie mehr als 220 Preise, ihre Dokumentationen wurden in 15 Ländern ausgestrahlt.

FRANCE

Die Eltern der zwölfjährigen Mariana trennten sich früh. Warum, hat ihr nie jemand erklärt. So hat Mariana gelernt, ohne Erklärungen zu leben. Die Wirtschaftskrise bringt ihre Eltern vorübergehend wieder zusammen. In der neuen Realität beginnt Mariana zu träumen – und sie glaubt, die Vorgänge um sie herum ein wenig besser zu verstehen. Aber die Wirklichkeit ist kein Kindertraum. Ein Blick aus kindlicher Sicht auf die Auswirkungen der Wirtschaftskrise in Argentinien.

OT: Francia, Argentinien 2009, 78 Min. **Regie und Drehbuch:** Israel Adrián Caetano. **Darsteller:** Natalia Oreiro, Milagros Caetano, Mónica Ajos. (span. OmeU)



ISRAEL ADRIÁN CAETANO (*1969) ist ein in Uruguay geborener argentinischer Regisseur, Drehbuchautor, Produzent, Cutter und Darsteller und kann auf eine beachtliche Anzahl von Filmen zurückblicken. 2001 holte er mit dem Film *Bolivia* den Young Critics Award in Cannes.

THE LIPS

Drei Frauen kommen in eine argentinische Provinzstadt, um dort Sozialarbeit zu leisten. Mit ehrenamtlicher medizinischer Hilfe wollen sie die Ärmsten unterstützen, die vom Staat im Stich gelassen wurden. Die drei werden in einem heruntergekommenen Krankenhaus untergebracht. Es gibt viele Probleme mit Bewohnern und Offiziellen. Aber auch untereinander wird die Situation schwieriger, je intensiver sich die Frauen kennenlernen. Für seine schauspielerischen Leistungen wurde der Film mit einem Spezialpreis in Cannes ausgezeichnet.

OT: Los labios, Argentinien 2010, 100 Min. **Regie und Drehbuch:** Santiago Loza, Ivan Fund. **Darsteller:** Victoria Raposo, Eva Bianco, Adela Sánchez, Raul Lager. (span. OmeU)



IVAN FUND (*1984) ist Autodidakt. Über die Produktion von Kurzfilmen schaffte er es, seinen ersten Spielfilm zu drehen. **SANTIAGO LOZA** (*1971) studierte Film in Buenos Aires. 2003 entstand sein erster Spielfilm, der ihm ein Stipendium bei der Cinéfondation der Filmfestspiele Cannes einbrachte.

Mit freundlicher Unterstützung von **BARBARA KIRSCHBAUM** und **LILLO JENE-ACKERMANN**

LUCÍA

Der Film spielt im Dezember 2006, in den Wochen zwischen der Beerdigung des Ex-Diktators Pinochet und Weihnachten. Lucía ist eine junge Frau, die als Näherin in einer Fabrik arbeitet und bei ihrem Vater in Santiago de Chile lebt. Durch die Beobachtung ihres einfachen, täglichen Lebens erhält der Zuschauer Zugang zu einer Welt, die exemplarisch ist für das Bemühen einer ganzen Generation von Chilenen, die Militärdiktatur aufzuarbeiten.

Chile 2010, 80 Min. Regie und Drehbuch: Niles Atallah. **Darsteller:** Gabriela Aguilera, Gregory Cohen, Eduardo Barril, Esperanza Silva. (span. OmeU)



NILES ATALLAH (*1978) ist Dokumentar- und Kurzfilmer, Kameramann, Videokünstler, Regisseur. Er hat in Madrid Journalismus und in den USA Fotografie und Kunst studiert, lebt und arbeitet in Santiago. Dies ist Atallahs erster abendfüllender Spielfilm.

NORBERTO'S DEADLINE

Norberto geht auf die 40 zu und führt ein geordnetes Leben – bis er seinen Job verliert. Ohne davon seiner Frau zu erzählen, fängt er bei einem Immobilienunternehmen an. Sein neuer Vorgesetzter rät ihm zu mehr Durchsetzungsfähigkeit, die er sich in einem Schauspielkurs aneignen soll. Aber wenn er seine neue Stelle behalten will, muss er Geschäftsabschlüsse vorlegen. Die Situation wächst ihm über den Kopf: Weder im Beruf noch in der Schauspielschule kommt er aus sich heraus – und seine Frau trennt sich von ihm. Ein berührendes Sozialdrama aus dem kleinen Filmland Uruguay.

OT: Norberto apenas tarde, Uruguay, Argentinien, 2010, 89 Min. **Regie und Drehbuch:** Daniel Hendler. **Darsteller:** Fernando Amaral, Eugenia Guerty, César Troncoso, Roberto Suárez. (span. OmeU)



DANIEL HENDLER (*1976) ist Theater-, Filmschauspieler und Regisseur. Er schrieb und produzierte zahlreiche Stücke. Dies ist sein Kino-Debüt.



► Portugal, Spanien, Frankreich, Brasilien

► Chile

► Peru

► Uruguay, Spanien

► Argentinien

► Argentinien

THE STRANGE CASE OF ANGELICA

Angelica starb nur wenige Tage nach ihrer Hochzeit. Der junge Fotograf Isaac erhält mitten in der Nacht den Auftrag, das letzte Bild dieser Frau aus wohlhabender Familie zu machen. Er ist überwältigt von der Schönheit der Toten und verliebt sich sofort in sie, zumal sein Blick durch die Kamera sie wieder zum Leben zu erwecken scheint. Von da an verfolgt Angelica ihn. Tag und Nacht. Bis zur Erschöpfung...

Der über 100-jährige Regisseur Manoel de Oliveira erzählt hier vom Traum einer Liebe, die über den Tod hinausreicht.

OT: O estranho caso de Angélica, Portugal, Spanien, Frankreich, Brasilien 2010, 97 Min. Regie und Drehbuch: Manoel de Oliveira. Darsteller: Ricardo Trêpa, Pilar López de Ayala, Leonor Silveira. (port. OmeU)



MANOEL DE OLIVEIRA (*1908) ist der wohl einflussreichste Regisseur Portugals – und mit 102 Jahren der älteste. Erst mit über 60 konzentriert er sich auf das Filmemachen. Seitdem entstanden mehr als 30 Spielfilme.



JOSÉ LUIS TORRES LEIVA (*1975). Seine unabhängig produzierten Kurzfilme machten ihn auf internationalen Festivals bekannt. Sein erster 90-Minüter *El cielo, la tierra y la lluvia* wurde 2008 in Rotterdam mit dem internationalen Kritikerpreis ausgezeichnet.

Kritikerpreis ausgezeichnet.



JAVIER FUENTES-LEÓN (*1963) beendete seine Karriere als Mediziner, um in Los Angeles Regie zu studieren. Er arbeitete als Show-Autor beim peruanischen TV, schrieb Untertitel für Hollywood-Produktionen.

UNDERTOW

In einem kleinen peruanischen Dorf am Meer lebt der junge Fischer Miguel mit seiner wunderschönen Frau Mariela. Sie erwarten ihr erstes Kind. Aber Miguel hat ein Geheimnis. Er ist verliebt in den Maler Santiago. Der wurde aus der Dorfgemeinschaft verstoßen, weil er homosexuell ist. Nach einem tragischen Unfall muss sich Miguel zwischen Santiago, also der öffentlichen Ächtung, oder Mariela entscheiden...

Die magisch realistische Geschichte einer verbotenen Liebe holte auf dem diesjährigen Sundance Film Festival den Publikumspreis.

OT: Contracorriente, Peru 2009, 103 Min. Regie und Drehbuch: Javier Fuentes-León. Darsteller: Manolo Cardona, Tatiana Astengo, Cristian Mercado. (span. OmeU)

A USEFUL LIFE

Der Mittvierziger Jorge lebt bei seinen Eltern und arbeitet seit 25 Jahren in einem Filmarchiv in Montevideo. Er hat nie etwas anderes gelebt und gelernt als Film – und dann verliert er seinen Job. Der Film erzählt, wie Jorge in der realen Welt ankommt. Er muss sein Leben ändern, um zu überleben. Dabei können ihm die Filmkenntnisse sogar von Nutzen sein...

Regisseur Veiros früherer Film *Acné* lief in Cannes und beim Filmfest Hamburg 2008.

OT: La vida útil, Uruguay, Spanien 2010, 67 Min. Regie: Federico Veiroj, Drehbuch: Arauco Hernández, Federico Veiroj. Darsteller: Jorge Jelinek, Manuel Martínez Carril, Paola Venditto. (span. OmeU)



FEDERICO VEIROJ (*1976) hat Jorges Leben geführt: Er arbeitete für die Kinemathek in Montevideo und in Madrid, stellte Filmprogramme zusammen, bevor er selbst Filme drehte und produzierte. 2008 entstand sein erster Spielfilm, der in Cannes Premiere feierte.

VIKING

Ein Film zum Thema Bandenkrieg: Vikingo ist Motorradrocker in Buenos Aires. Trotz seines zügellosen Lebensstils hat er strenge moralische Prinzipien. Er und seine Gang „Wikinger“ wirken wie Krieger aus grauen Vorzeiten. Sie kleiden sich martialisch in Schwarz, staffieren ihre Maschinen mit Hörnern und Tierschädeln aus. Kriminalität lehnt Vikingo strikt ab. Sein Gegenpol ist ein scheinbar harmloser Teenager und seine Gang, die in Wahrheit mit Drogen handeln und vor keinem Verbrechen zurückschrecken. Als das labile Gleichgewicht zwischen den Banden gestört wird, steuert der Konflikt auf ein Blutbad zu...

OT: Vikingo, Argentinien 2009, 90 Min. Regie und Drehbuch: José Celestino Campusano. Darsteller: Rubén Beltrán, Armando Galvalisi, Gabriel Rogelio Mendez. (span. OmeU)



JOSÉ CELESTINO CAMPUSANO (*1964) entstammt einer Boxerfamilie. Er studierte Regie am Film Institute of Avellaneda und gehörte aktiv zu einer Bewegung unabhängiger Filmemacher.

Mit freundlicher Unterstützung von



WINTER-HOUSE

Der Schriftsteller Mario Bellatin (*1960 in Mexiko) lebt nach Stationen in Peru und Kuba heute wieder in seiner Heimat. Er strahlt Vitalität und Charisma aus und zählt zu den wohl wichtigsten zeitgenössischen Autoren Mexikos. Aber in diesem Film, einem dokumentarischen Essay, erklärt sich Bellatin für tot, führt als Filmcharakter unter der Regie von Gonzalo Castro Gespräche mit der (fiktiven) Tochter, mit Assistenten und Kollegen. Alltagsrituale illustrieren die Transformation der Welt der Lebenden in die der „lebenden Buchstaben“, von Geschichte in Geschichten. „Ich spüre die Notwendigkeit, dass Worte Gestalt annehmen. Das macht das Schreiben für mich aus“, hat der Grenzgänger Bellatin einmal gesagt.

OT: Invernadero, Argentinien 2010, 94 Min. Regie und Drehbuch: Gonzalo Castro. Darsteller: Mario Bellatin, Marcella Castañeda, Gonzalo Goldchluk. (span. OmeU)



GONZALO CASTRO (*1972) arbeitet als Filmregisseur und Buchautor. *Winter-House* ist sein dritter Film.



GAINSBURG – DER MANN, DER DIE FRAUEN LIEBTE

...ist die komische und fantastische Geschichte von **Serge Gainsbourg** und seiner berühmten Visage.

Was machte diesen Provokateur, der nun wahrlich nicht schön war, zu einem der unwiderstehlichsten Herzensbrecher des letzten Jahrhunderts? Regisseur Joann Sfar, der als Serge Gainsbourg eine beeindruckende wie überzeugende Darstellerleistung abliefern. „Gainsbourg – Der Mann, der die Frauen liebte“ ist weder ein historiografischer noch ein anekdotenhafter Film. Nein, dieser Film strebt an, einen modernen Mythos nachzuerzählen, denn die Figur Gainsbourg ist radikal modern. Kein Buch oder Film hat sich jemals eingehend mit seinen heldenhaften Eigenschaften beschäftigt. Ich kenne Gainsbourgs ‚wirkliches Leben‘ in- und auswendig, aber ich möchte keinen ‚realistischen‘ oder ‚journalistischen‘ Film machen. Ich möchte etwas erschaffen, das eher an ein russisches Märchen erinnert, eine moderne Legende.“ (Joann Sfar) Nach *La Vie en Rose* und *Coco Chanel & Igor Stravinsky*, *Mammuth*) als Juliette Gréco spielen an der Seite von Frankreichs Theaterstar Éric Elmosnino (*Der Vater meiner Kinder*), der als Serge Gainsbourg eine beeindruckende wie überzeugende Darstellerleistung abliefern. „Gainsbourg – Der Mann, der die Frauen liebte“ ist weder ein historiografischer noch ein anekdotenhafter Film. Nein, dieser Film strebt an, einen modernen Mythos nachzuerzählen, denn die Figur Gainsbourg ist radikal modern. Kein Buch oder Film hat sich jemals eingehend mit seinen heldenhaften Eigenschaften beschäftigt. Ich kenne Gainsbourgs ‚wirkliches Leben‘ in- und auswendig, aber ich möchte keinen ‚realistischen‘ oder ‚journalistischen‘ Film machen. Ich möchte etwas erschaffen, das eher an ein russisches Märchen erinnert, eine moderne Legende.“ (Joann Sfar) Nach *La Vie en Rose* und *Coco Chanel & Igor Stravinsky*, *Mammuth*) als Juliette Gréco spielen an der Seite von Frankreichs Theaterstar Éric Elmosnino (*Der Vater meiner Kinder*), der als Serge Gainsbourg eine beeindruckende wie überzeugende Darstellerleistung abliefern.

Chanel & Igor Stravinsky, *Mammuth*) als Juliette Gréco spielen an der Seite von Frankreichs Theaterstar Éric Elmosnino (*Der Vater meiner Kinder*), der als Serge Gainsbourg eine beeindruckende wie überzeugende Darstellerleistung abliefern. „Gainsbourg – Der Mann, der die Frauen liebte“ ist weder ein historiografischer noch ein anekdotenhafter Film. Nein, dieser Film strebt an, einen modernen Mythos nachzuerzählen, denn die Figur Gainsbourg ist radikal modern. Kein Buch oder Film hat sich jemals eingehend mit seinen heldenhaften Eigenschaften beschäftigt. Ich kenne Gainsbourgs ‚wirkliches Leben‘ in- und auswendig, aber ich möchte keinen ‚realistischen‘ oder ‚journalistischen‘ Film machen. Ich möchte etwas erschaffen, das eher an ein russisches Märchen erinnert, eine moderne Legende.“ (Joann Sfar) Nach *La Vie en Rose* und *Coco Chanel & Igor Stravinsky*, *Mammuth*) als Juliette Gréco spielen an der Seite von Frankreichs Theaterstar Éric Elmosnino (*Der Vater meiner Kinder*), der als Serge Gainsbourg eine beeindruckende wie überzeugende Darstellerleistung abliefern.

nel kommt ein neuer Film über eine aufregende Persönlichkeit in die deutschen Kinos. *Gainsbourg* ist dabei aber mehr als ein Biopic, es ist ein Märchen darüber, wie es sich anfühlt, Gainsbourg zu sein. ★

OT: *Gainsbourg (Vie héroïque)*, Frankreich 2009, 121 Min. Regie und Drehbuch: Joann Sfar. Darsteller: Éric Elmosnino, Laetitia Casta, Anna Mouglalis, Lucy Gordon. (franz. OmU)

FILM AB: DO., 30.09. 20:00 UHR, CINEMAXX 1
SO., 03.10. 16:00 UHR, METROPOLIS



JOANN SFAR, (*1971) begann nach abgeschlossenem Philosophiestudium in Paris ein Kunststudium und avancierte innerhalb weniger Jahre zum hochdekorierten Star der französischen Comic-Szene. Nach Arbeiten im Zeichentrickfilm-Genre ist *Gainsbourg* Sfars Debüt als Spielfilm-Regisseur.

Unterstützt von **kempertrautmann**



▶ Frankreich



▶ Kanada



▶ Kanada



▶ Frankreich

CHICAS

Yasmina Reza ist eine der meistgespielten französischen Autorinnen des Gegenwartstheaters. Als Vorlage zu ihrem ersten Spielfilm nutzte sie ein eigenes Bühnenstück. Basierend auf *Ein spanisches Stück* entfaltet sich ein turbulentes Familientreffen: Die verwitwete Pilar stellt ihren erwachsenen Töchtern ihren jüngeren Geliebten vor. Den Töchtern ist die Romanze peinlich. Ihre heftige Reaktion bringt die familiären Beziehungen zum Brodeln. Und da ist noch Pilars Schwiegersohn, Mathematiklehrer, Trinker, egoistischer Zyniker. „Dieser Film“, sagt die Regisseurin, „gehört wohl zum Persönlichsten, das ich je gemacht habe.“

Frankreich 2010, 84 Min. Regie und Drehbuch: Yasmina Reza. Darsteller: Carmen Maura, Emmanuelle Seigner, André Dussolier. (franz. OmU)



YASMINA REZA (*1959) Schauspielerin und Autorin. Ihre Stücke wurden in mehr als 35 Sprachen übersetzt. *Der Gott des Gemetzels*, das jüngste Stück der Dramatikerin, will Roman Polanski verfilmen. *Chicas* ist ihr erster Film als Regisseurin.

Mit freundlicher Unterstützung von ST. PAULI THEATER

THE CHILD PRODIGY

Der Film erzählt das Schicksal des Wunderkinds André Mathieu. Das Musik-Genie, 1929 geboren, lernte schon mit drei Jahren das Klavierspielen. Mit sechs Jahren gab er sein erstes Konzert, komponierte mit 13 das Concerto de Québec. Die Karriere endete abrupt: André Mathieu kämpfte mit Alkoholismus, verarmte, und starb 1968, erst 39 Jahre alt. Mathieus tragisches Leben hat für Regisseur Luc Dionne eine besondere Bedeutung: Er ist selbst gelernter Musiker.

OT: *L'enfant prodigé*, Kanada 2010, 101 Min. Regie und Drehbuch: Luc Dionne. Darsteller: Patrick Drolet, Marc Labrèche, Macha Grenon, Karine Vanasse. (franz. OmU)



LUC DIONNE, (*1960), ist Autor und Regisseur. Seine TV-Serie *Omertà, la loi du silence* (1996) wurde ein Hit und fortgesetzt. *The Child Prodigy* ist sein zweiter Spielfilm. Der Film wurde in Québec und Bulgarien gedreht.

Mit freundlicher Unterstützung von FRANK MACKENROTH



CURLING

Jean-François Sauvageau wohnt mit seiner zwölfjährigen Tochter Julyvonne in der Vorstadt. Eines Tages entdeckt Julyvonne am Waldrand etwas Schreckliches, das ihre Beziehung zur Welt neu definiert. Eher fasziniert als abgestoßen kehrt sie nach Hause zurück. Ihrem Vater erzählt sie nichts. Eines Tages wird auch er im Dunkeln von dem dumpfen Geräusch eines Aufschlags überrascht. In Panik trifft er eine seltsame Entscheidung. Mit großartigen Aufnahmen der kanadischen Landschaft verbreitet der Film eine mysteriöse Atmosphäre.

Kanada 2010, 92 Min. Regie und Drehbuch: Denis Côté. Darsteller: E. Bilodeau, P. Bilodeau, R. Lafontaine. (franz. OmU)



DENIS CÔTÉ (*1973) drehte Kurzfilme, arbeitete bis 2005 als Journalist und Filmkritiker. Mit seinem Debüt holte er gleich den Regiepreis in Locarno. *Curling* ist sein fünfter Spielfilm und der dritte in Folge bei Filmfest Hamburg.

FLOWERS OF EVIL

Eine 24-jährige Iranerin wird von ihren Eltern nach Frankreich geschickt. Man will verhindern, dass sie am Kampf ihrer Altersgenossen für Freiheit im Iran teilnimmt. Aber über das Internet betätigt sie sich weiter politisch aktiv. Dann entdeckt sie ihre Zuneigung zum attraktiven Pagen ihres Luxushotels. Schnell eröffnen sich für die engagiert-idealistische Iranerin und den unpolitischen Franzosen ganz neue existenzielle Fragen, die sowohl ihre private Beziehung als auch ihr Verhältnis zum sozialen Leben verändern.

OT: *Fleurs du mal*, Frankreich 2010, 100 Min. Regie und Drehbuch: David Dusa, Raphaëlle Maes. Darsteller: Rachid Youcef, Alice Beladdi. (franz. OmU)



DAVID DUSA, (*1979) wuchs in Schweden und Südafrika auf, studierte Film in Göteborg. Er arbeitete in einer Fischfabrik in Norwegen, bereiste Asien und Afrika und begann 2006 mit dem Filmmachen. Dies ist sein Regie-Debüt.



▶ Frankreich

GIGOLA

Paris in den späten 50er Jahren: George (bezaubernd schön Lou Doillon) ist eine charismatische und abenteuerlustige junge Frau aus einer traditionellen katholischen Familie, die sich in ihre Lehrerin verliebt. Als diese stirbt, stürzt sich George in das Nachtleben am Pigalle und begegnet einer älteren reichen, aber noch immer attraktiven Frau. Als diese ihr Geld und Geschenke als Gegenleistung für sexuelle Gefälligkeiten bietet, wird George zu *Gigola*. Laure Charpentier verfilmte ihren eigenen Roman, der kurz nach seinem Erscheinen 1972 verboten wurde, und erst 30 Jahre später, 2002 wieder veröffentlicht wurde.

Frankreich 2010, 102 Min. Regie: Laure Charpentier, Drehbuch: Laure Charpentier, Denise Petit-Didier, Darsteller: Lou Doillon, Eduardo Noriega, Marie Kremer. (franz. OmeU)



LAURE CHARPENTIER, hat bereits mehr als 15 Romane veröffentlicht. Sie publiziert in Frauenmagazinen, arbeitet für Funk, Fernsehen und Theater.



▶ Frankreich

KORKORO

Während des Zweiten Weltkriegs zieht eine Gruppe von Roma durch das besetzte Frankreich. Aber unter den neuen braunen Machhabern kann „Nomadisieren“ das Todesurteil bedeuten. Roma passen nicht in die braune Ordnung. Der Bürgermeister und die Lehrerin des Ortes nehmen sich der Familie trotz der rassistischen Ressentiments ihrer eigenen Leute an. Dadurch werden sie selbst zum Ziel der Kollaborateure des Vichy-Regimes. Der Film beleuchtet das selten behandelte Thema von Sinti und Roma im Zweiten Weltkrieg. „Korkoro“ ist Romanes für „Freiheit“.

Frankreich 2009, 111 Min. Regie und Drehbuch: Tony Gatlif. Darsteller: Marc Lavoine, Marie Joséé Croze, James Thiérrée. (franz./Romanes OmeU)



TONY GATLIF (*1948). Sein Vater war Kabyle, seine Mutter Roma. Nach Kunststudium, Schauspielunterricht und Theater landete Gatlif beim Film. Seit 1981 konzentriert er seine Arbeit auf die Geschichte der Roma in Europa.

Mit freundlicher Unterstützung von
DR. H.C. JUR. GERHARD STRATE



▶ Frankreich

DAS LABYRINTH DER WÖRTER

Germain ist ein Kerl von Mann – aber nahezu Analphabet. Eines Tages trifft er eine reizende ältere Dame. Zwischen ihnen liegen rund 40 Jahre und 200 Pfund. Dennoch gelingt es der feinsinnigen Margueritte, den ungebildeten Hünen für die Welt der Literatur zu gewinnen. So entfaltet sich eine zarte, unkonventionelle Liebesgeschichte, eine Huldigung ans Lesen und an zwei Schauspieler: an die 95-jährige Gisèle Casadesus (*Die Eleganz der Madame Michel*, 2009) und den Kinotitanen Gérard Depardieu.

OT: *La tête en friche*, Frankreich 2009, 82 Min. Regie: Jean Becker. Drehbuch: Jean-Loup Dabadie, Jean Becker (nach einem Roman von Marie-Sabine Roger). Darsteller: Gérard Depardieu, Gisèle Casadesus, François-Xavier Demaison. (franz. OmU)



JEAN BECKER (*1938) begann als Regieassistent bei seinem Vater Jacques Becker. Er arbeitete mit Julien Duvivier und Henri Verneuil, drehte in den 60ern drei Filme mit Jean-Paul Belmondo. 1983 meldete er sich mit *Ein mörderischer Sommer* zurück.

Unterstützt von

Optic Works Hamburg



▶ Frankreich, Deutschland

LA LISIÈRE – AM WALDRAND

Die Ankunft eines jungen Arztes in einer abgelegenen Neubausiedlung am Waldrand löst bei den Mädchen einer Jugendclique angestaute Bedürfnisse und verdrängte Sehnsüchte aus. Langsam steigern sich diese zu einer gefährlichen Hysterie. Der Verdacht, Schuld am Tod eines jungen Mädchens zu sein, zieht den Mediziner immer tiefer in das unheimliche Geflecht dieses Ortes.

OT: *La lisière*, Frankreich, Deutschland 2010, 101 Min. Regie und Drehbuch: Géraldine Bajarj. Darsteller: Melvil Poupaud, Audrey Marnay, Hippolyte Girardot. (franz. OmeU)



GÉRALDINE BAJARJ, eine in der Schweiz geborene Französin, wuchs in Saudi-Arabien, Marokko, Indien und Frankreich auf. Sie studierte in Paris und Berlin, arbeitete u.a. als Assistentin für Valeska Grisebach und Claire Denis. *La Lisière - Am Waldrand* ist ihr erster Spielfilm.



▶ Frankreich

MAN AT BATH

Omar liebt Emmanuel nicht mehr. Deshalb kommt ihm die Promotour für seinen Film nach New York ganz gelegen. Wütend verlässt er die gemeinsame Wohnung und fordert seinen Freund auf, bis zu seiner Rückkehr ausgezogen zu sein. Um sich selbst und dem Ex-Partner zu beweisen, dass es vorbei ist, ist beiden Männern jedes Mittel recht. – Der Original-Titel *Homme au bain* ist eine Referenz an Gustave Caillebottes gleichnamiges Bild: Darauf trocknet sich ein Mann nach dem Bad den Rücken ab. Der provozierende und explizite Film sorgte beim Filmfestival in Locarno für Empörung.

OT: *Homme au bain*, Frankreich 2010, 72 Min. Regie und Drehbuch: Christophe Honoré. Darsteller: François Sagat, Chiara Mastroianni, Dustin Segura-Suarez, Omar Ben Sellem. (franz. OmeU)



CHRISTOPHE HONORÉ (*1970), studierte zunächst Literaturwissenschaften, absolvierte eine Filmhochschule und schreibt für das Theater, ist Filmregisseur, Drehbuchautor und Schriftsteller. Seine Filme garantieren Diskussionsstoff.



▶ Frankreich

SWEET EVIL

Seit ihre Mutter im Gefängnis sitzt, ist die 15-jährige Céline auf der Flucht. Nachts schläft sie im Gartenhaus einer Villa. Der Besitzer, ein moralisch aufrechter Richter, findet sie. Gegen den Widerstand seiner Frau holt er den Teenager ins Haus. Dem „Kind des Bösen“ gelingt es, sich bei dem kinderlosen Ehepaar einzuschmeicheln. Das anfängliche Misstrauen weicht. In diesem Psycho-Thriller ist aber nichts, wie es scheint. Célines Quasi-Pflegeeltern entdecken, dass das Kind nicht zufällig unter ihrem Dach lebt...

OT: *L'enfance du mal*, Frankreich 2010, 90 Min. Regie und Drehbuch: Olivier Coussemacq. Darsteller: Pascal Greggory, Anaïs Demoustier, Ludmila Mikaë. (franz. OmeU)



OLIVIER COUSSEMACQ, war zwölf Jahre Regieassistent für Fernsehen und Kino. Regie führte er bei einer Dokumentation und drei Kurzfilmen. Dann schrieb er sein erstes Drehbuch. *Sweet Evil* ist sein erster Spielfilm.



HEARTBEATS

Der zweite Streich des kanadischen Regie-Wunderkinds Xavier Dolan beschließt Filmfest Hamburg 2010

Francis und Marie sind ver-schworene Fashionistas und beste Freunde. Eines Nachts begegnen sie Nic, der gerade nach Montreal gezogen ist. Der goldgelockte Jüngling vom Land ist zum Niederknien schön. Marie und Francis knien begeistert nieder – und verfallen von Treffen zu Treffen tiefer dem Gegenstand ihrer schönheits-trunkenen Sehnsucht. Nic hält sich herausfordernd bedeckt. Ein Ausflug aufs herbstliche Land soll die Entscheidung bringen. Es ist der Gipfel eines Liebesduells, das die Freundschaft des Trios aufs Spiel setzt... Der zweite Streich des kanadischen Wunderkinds Xavier Dolan, der vor einem Jahr mit seinem ersten Spielfilm *I Killed My Mother* (Filmfest Hamburg

2009) als gerade Zwanzigjähriger in Cannes alle Preise der Quinzaine des Réalisateurs abräumte und dann die Festivals weltweit im Sturm eroberte. In seinem zweiten Spielfilm spielt Xavier Dolan, der schon als Vierjähriger vor der Kamera stand, die Rolle des Francis, er führte Regie, schrieb das Buch, produzierte mit und zeichnet überdies verantwortlich für den Bildschnitt, die Ausstattung und natürlich die herrlichen Kostüme: Ein Auteur, wie er im Buche steht, ein Stilist, der verschwenderisch Anspielungen für cinephile Feinschmecker einstreut, von Nics Tadzio-Look bis zur Hommage an Wong Kar-Wai, und dabei ganz er selbst bleibt. *Heartbeats* – ein ironischer Schmachtfetzen für Hipsters und ein schwelgerisches Fest

für die Sinne, unterbrochen von sehr komischen Mini-Interviews mit sehr heutigen gebrochenen Herzen! ★

OT: *Les amours imaginaires*, Kanada 2010, 95 Min. Regie und Drehbuch: Xavier Dolan. Darsteller: Mona Choukri, Nils Schneider, Xavier Dolan, Anne Dorval. (franz. OmU)

FILM AB: SA 09.10. 20:00 UHR
CINEMAXX 1



XAVIER DOLAN, (*20. März 1989) arbeitet als Schauspieler und Regisseur in Montréal, Quebec. Sein erster Spielfilm *I Killed My Mother* gewann in Cannes 2009 drei Preise. *Heartbeats* wurde 2010 ebenfalls nach Cannes eingeladen.

Mit freundlicher Unterstützung von



Die Kunst des Kaffees



Integriertes Mahlwerk
Auf Sensordruck: frisch gemahlene Bohnen – frisch zubereiteter Kaffee.



Direktwahl-Funktion
Varioregler für Milchschaum oder heiße Milch.



Große Sensor-Bedienfelder
Eine sanfte Berührung genügt.

PrimaDonna Avant – die Kunst des Kaffees.

Espresso, Cappuccino, Latte Macchiato, Caffè Latte und Kaffee – köstlich wie in der Espresso-Bar.

Entdecken Sie eine neue Kunst: PrimaDonna Avant – den neuen Kaffeefullautomaten von De'Longhi. Und Sie entdecken die Kunst – einfach auf Sensordruck – Kaffeebohnen in schaumigen Cappuccino zu verwandeln oder sich einen köstlich cremigen Latte Macchiato zuzubereiten. Den sanften Genuss eines luftig lockeren Caffè Latte zu erleben und sich perfekten italienischen Espresso oder einfach die klassische Tasse Kaffee zu gönnen. PrimaDonna Avant – die Kunst des Kaffees.





Alles was geht.
IN}SHOES

Abonnieren oder verschenken Sie jetzt Ihr neues Lieblingsmagazin.

Probe-Abo mit 3 Heften anstatt 14,40 €

für 10,- €

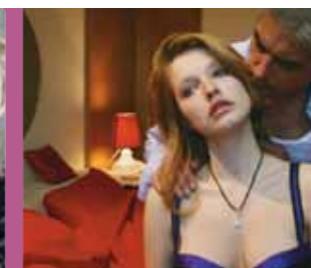
Abobestellung:
www.inshoes-online.de



► Schweden



► Serbien



► Belgien



► Island

BALLS



Fahrrad-Mechaniker Aziz ist Immigrant aus dem Nahen Osten und lange verwitwet. Dass er jetzt kurz davor steht, Großvater eines Stammhalters zu werden, erfüllt ihn mit großem Stolz. Mit übertriebener Fürsorge geht er seinem Sohn Sami dermaßen auf die Nerven, dass der ihm vorschlägt, endlich wieder zu heiraten. Und tatsächlich hat sich Aziz auch schon jemanden ausgesucht – aber das ist ausge-rechnet die Mutter seines Chefs... Regisseur Josef Fares meldet sich diesmal mit einer Familienkomödie zurück.

OT: Farsan, Schweden 2010, 98 Min. Regie: Josef Fares. Drehbuch: Josef Fares, Torkel Petersson. Darsteller: Jan Fares, Torkel Petersson, Hamadi Khemiri, Nina Zanjani. (schwed. OmU)

BESA



Anfang des Ersten Weltkriegs: Filip, Rektor eines Gymnasiums in der serbischen Provinz, wird abgerufen, um dem Vaterland zu dienen. Der Hausmeister der Schule, ein albanischer Analphabet, soll auf Filip's Frau aufpassen und gibt ihm feierlich sein „Besa“: ein Versprechen, das selbst dann gehalten werden muss, wenn es das Leben kostet. Nun muss der Muslim mit einer Christin zusammenleben... Srđjan Karanović drehte dieses eindrucksvolle Sittenbild vom Balkan nach einer wahren Begebenheit.

Serbien, Slowenien, Frankreich, Ungarn, Kroatien 2009, 106 Min. Regie und Drehbuch: Srđjan Karanović. Darsteller: Miki Manojlović, Iva Krnjnc, Raša Bukvić, Nebojša Dugalić. (serb. OmU)

BO



Deborah ist 15 und findet das Leben in der Vorstadt nur noch peinlich und fade. Sie will ihre Jugend genießen. Die Großstadt Antwerpen lockt. Von der 18-jährigen Jennifer wird sie ins Nachtleben eingeführt. Unter dem Künstlernamen Bo will Deborah Karriere als Escort-Girl machen und das schnelle Geld verdienen. Aber beim Versuch, nach oben zu kommen, landet sie in einer geschlossenen Jugendstrafanstalt. Jetzt kann sich Deborah nur noch selbst befreien...

Belgien 2010, 90 Min. Regie: Hans Herbots. Drehbuch: Nele Meirhaeghe (nach einem Buch von Dirk Bracke). Darsteller: Ella-June Henrard, Thomas Ryckewaert, Kalina Malehounova, Laura Ballyn. (fläm. OmU)

MAMMA GÓGÓ



Mamma Gógó ist eine ältere Dame, bei der Alzheimer diagnostiziert wird. Während ihre Demenz fortschreitet, kämpft ihr Sohn mit finanziellen Schwierigkeiten. Die Familie beschließt, die Frau in einem Pflegeheim unterzubringen... Der Film beschreibt in einer sehr persönlichen Art die Krankheit und die Reaktion der Familie. Friðrik Þór Friðriksson arbeitet damit den Verlust seiner Mutter auf, mit allen Zutaten seines Kinos: Mitgefühl, einem starken visuellen Stil – und einer gehörigen Portion Humor.

Island, Norwegen, Schweden, Deutschland, GB 2010, 90 Min. Regie und Drehbuch: Friðrik Þór Friðriksson. Darsteller: K. Kjeld, H. Snær Guðnason, G. Eyjólfsson, M. Vilhjálmsdóttir. (isländ. OmU)



JOSEF FARES (*1977) wurde im Libanon geboren, wuchs in Schweden auf und drehte schon mit 15 erste Filme. Ab 1998 studierte er an der Filmschule. Seine Komödien *Jalla! Jalla!* und *Kops* waren auch in Deutschland Publikumshits.



SRĐJAN KARANOVIĆ (*1945) hat Drehbücher für zahlreiche Spiel- und Fernsehfilme geschrieben und als Film-Professor in Belgrad, New York und Boston gelehrt.



HANS HERBOTS (*1970) drehte Kurz- und Spielfilme, Dokumentationen, Werbespots und TV-Serien. Die Palette reicht vom Sozialdrama über Komödie bis zum Krimi. Er zeichnet auch verantwortlich für flämische Sprachversionen einiger Disney- und Pixar-Animationsfilme.



FRIÐRIK ÞÓR FRIÐRIKSSON (*1954) ist der bekannteste Filmemacher Islands. Er begann als Autodidakt, gründete einen Filmclub sowie das Filmfest Reykjavik und hat die isländische Filmszene nachhaltig geprägt. Sein Film *Children of Nature* wurde 1992 für den Oscar nominiert.

EUROVISUELL

Hits aus Europa



► Dänemark

► Irland

► Rumänien

OLDBOYS



Vagn ist um die 50, alleinstehend und einsam. Einziges Highlight ist die jährliche Reise mit seiner Altherren-Fußballmannschaft nach Schweden. Diese verläuft diesmal aber ganz anders als geplant. Sein Team vergisst ihn an der Tankstelle. Vagn muss sein Schicksal nach langer Zeit wieder selbst in die Hand nehmen... Ein Road Movie, wie es sein muss: komisch, melancholisch und warmherzig.

Dänemark 2009, 100 Min. Regie: Nikolaj Steen. Drehbuch: Nikolaj Steen. Darsteller: Kristian Halken, Robert Hansen, Laura Christensen, Rasmus Bjerg. (dän. OmeU)



NIKOLAJ STEEN (*1967) ist ein dänischer Sänger, Songwriter, Komponist, Produzent, Regisseur und Schauspieler. Der Sohn eines Dirigenten begann seine Karriere als Sänger und landete einige Nummer-Eins-Hits.

Mit freundlicher Unterstützung von
SUSANNE BÄHRE

ONDINE – DAS MÄDCHEN AUS DEM MEER



Syracuse (Colin Farrell) ist ein einfacher Fischer, der eines Tages eine wunderschöne Frau in seinem Netz findet. Sie nennt sich Ondine. Er bringt sie im Haus seiner verstorbenen Mutter unter. Die Tochter des Fischers glaubt an ein mystisches Wesen aus dem Meer – und tatsächlich: Immer wenn Ondine in der Nähe ist, passieren merkwürdige, schöne Dinge. Der Fischer und Ondine kommen sich näher, bis die reale Welt in das Märchen einbricht. Ein brutaler Fremder stellt Ondine nach... Filmische Adaption des Undine-Mythos.

Irland, USA, 2009, 102 Min. Regie und Drehbuch: Neil Jordan. Darsteller: Colin Farrell, Alicja Bachleda-Curus, Alison Barry, Stephen Rea. (engl. OmU)



NEIL JORDAN (*1950) ist renommierter Regisseur von europäischen Arthousefilmen (*Mona Lisa, The Crying Game*) und Hollywood-Produktionen (*Interview mit einem Vampir*). Mit *Ondine* kehrt er in seine irische Heimat und zu den Independents zurück.

Mit freundlicher Unterstützung von



WEINSTORY



Die 18-jährige Laura lebt in der neuen Welt, in der jeder Teenager mit seinem Handy alles filmen und alle möglichen Informationen über das Internet posten kann. Sie feiert mit ihrer Freundin Mira in einem Club, betrinkt sich, raucht ihren ersten Joint. Am nächsten Morgen weiß sie von nichts mehr – und Mira ist tot. Laura will die Wahrheit über das Geschehene herausfinden und die Freundin rächen. Die Suche führt sie ins Internet zu YouTube, wo sie Posts von Mira findet. Dort liegt auch das Geheimnis ihres Todes...

Rumänien 2009, 92 Min. Regie und Dan Chisu. Darsteller: Crina Sémciuc, Diana Gurscă, Alexandru Oreste Scarlat Teodorescu, Costel Bojog. (rumän. OmeU)



DAN CHISU (*1955) begann diese Geschichte als Experiment: Die Schauspieler traten bei dem zwöftägigen Dreh kostenlos auf – und am Ende einer zweijährigen Postproduktion stand ein Spielfilm. Das Langfilm-Debüt des Regisseurs.

Mit freundlicher Unterstützung von



FILM AB: FR, 01.10., 19:15 UHR, METROPOLIS
SO, 03.10., 22:00 UHR, B-MOVIE

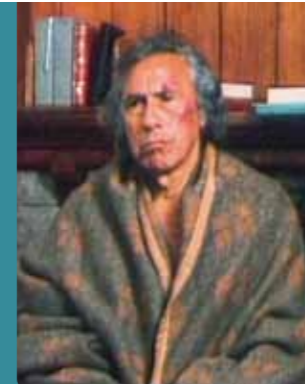
DO, 07.10., 21:15 UHR, CINEMAXX 1

FR, 01.10., 22:15 UHR, ABATON KLEIN
MO, 04.10., 19:30 UHR, KINO 3001



Das Engagekommen aller Partner macht diese Anzeige möglich.

© Hiroko Saito/Teahyuki Tajima (Getty Images), Laurent Schmid



▶ Argentinien

▶ Argentinien

▶ Argentinien

▶ Argentinien, Spanien

▶ Argentinien, Niederlande

▶ Argentinien

▶ Argentinien

DIE UNGERADE ZAHL

Zwei Brüder kämpfen um die Liebe einer Frau. Einer von ihnen wird krank und stirbt, der andere heiratet sie. Die Mutter der Brüder kann das nicht akzeptieren. Das Paar flüchtet vor ihren Vorwürfen nach Paris. Aber sie schreibt dem Paar Briefe, kündigt sogar die Anreise des Toten an, der angeblich noch bei ihr lebt. Das Paar, obwohl inzwischen getrennt, beschließt, dem Phantom gemeinsam zu begegnen.

OT: *La cifra impar*, Argentinien 1962, 85 Min. **Regie:** Manuel Antin. **Drehbuch:** Manuel Antin, Antonio Ripoll. **Darsteller:** Lautaro Murúa, María Rosa Gallo, Sergio Renán, Milagros de la Vega. (span. OmeU)



MANUEL ANTIN (*1926) war Direktor der Argentinischen Kinemathek, ist Dekan und Gründer der Cine Universität. Von 1962 bis 1980 drehte er zehn Spielfilme, schrieb Gedichtbände, Romane und Theaterstücke, die er selbst inszenierte.

DER ABHÄNGIGE

Der Mitarbeiter eines Eisenwarengeschäfts befindet sich im Zwiespalt. Einerseits hegt er Gefühle der Dankbarkeit für den Ladenbesitzer, andererseits wünscht er dessen Tod herbei, um das Geschäft zu erben. Der Film bewegt sich zwischen Realismus und Expressionismus, ist formal gewagt und setzt sich gnadenlos über die guten Sitten hinweg.

OT: *El dependiente*, Argentinien 1969, 82 Min. **Regie:** Leonardo Favio. **Drehbuch:** Jorge Zuhair Jury, Roberto Irigoyen. **Darsteller:** Graciela Borges, Walter Vidarte, Fernando Iglesias. (span. OmeU)



LEONARDO FAVIO (*1938) ist ein populärer argentinischer Regisseur, Musiker, Schauspieler und Drehbuchautor. Er ist vor allem deshalb beliebt, weil sein Blick als Filmemacher vom Peronismus als einer politischen und kulturellen Bewegung durchdrungen wurde.

ZEIT DER RACHE

Einer der mutigsten Filme, die während der Militärdiktatur (1976-1983) gedreht wurden – eine kluge Allegorie auf eine bedrohliche und gewalttätige politische Lage. Der Film erzählt die Geschichte eines Bergmanns, der vorgibt, nach einem Unfall die Stimme verloren zu haben, um eine Abfindung zu kassieren. Allerdings geht die Sache anders aus als geplant. Mit diesem Film erreichte Aristarain den Höhepunkt seines Schaffens.

OT: *Tiempo de revancha*, Argentinien 1981, 112 Min. **Regie und Drehbuch:** Adolfo Aristarain. **Darsteller:** Federico Luppi, Haydeé Padilla, Rodolfo Ranni. (span. OmeU)



ADOLFO ARISTARAIN (*1943), einer der bedeutendsten Regisseure der 80er Jahre, der sich durch eine bemerkenswerte Erzählkunst auszeichnet. Unter seinen bisher elf Filmen sind *Últimos días de la víctima* (1982), *Un lugar en el mundo* (1991) und *Lugares comunes* (2002) die bekanntesten.

DAS LOCH IN DER WAND

Ein Junggeselle träumt von einer Karriere als Fotograf. Seine große Chance bekommt er, als er einen Mann namens Mephi trifft, der ein Loch in die Wand schlägt und den Junggesellen in eine Welt der Fantasie entführt. Um seinen Wunsch zu erfüllen, wirft er alle seine Moralvorstellungen über Bord. Da schlägt Mephi ihm ein Abkommen vor. Reichtum gegen Seele.

OT: *El agujero en la pared*, Argentinien, Spanien 1982, 115 Min. **Regie und Drehbuch:** David José Kohon. **Drehbuch:** David José Kohon. **Darsteller:** Alfredo Alcón, Mario Alarcón, María Noel. (span. OmeU)



DAVID JOSÉ KOHON (*1919, †2004) war Filmkritiker, Romanschriftsteller, Dramaturg. Charakteristisch für sein Werk ist seine ständige Suche nach Poesie und Träumen. Kohon musste nach Israel auswandern, wo er seine Arbeit als Journalist wieder aufnahm.

DIE LIEBE IST EINE DICKE FRAU

Das komplexe politische Drama spielt zum Zeitpunkt des Niedergangs der Militärdiktatur Anfang der 80er Jahre. Ein junger Autor linksgerichteter Artikel wird entlassen. Er macht sich auf die Suche nach seiner Geliebten, die, wie viele andere, auf mysteriöse Weise verschwunden ist. Doch er ist überzeugt, dass sie lebt und mit einem anderen Mann zusammen wohnt. Auf der Reise nimmt sein Ärger über seine Landsleute zu, die ihr Schicksal in der Diktatur akzeptieren.

OT: *El amor es una mujer gorda*, Argentinien, Niederlande 1987, 82 Min. **Regie und Drehbuch:** Alejandro Agresti. **Darsteller:** Elio Marchi, Sergio Poves Campos, Carlos Roffé. (span. OmeU)



ALEJANDRO AGRESTI (*1961), Regisseur, Drehbuchautor und Schauspieler, hat einen Teil seiner Karriere in Holland verbracht. Er gilt als einer der Pioniere des sogenannten Neuen Argentinischen Kinos. Er hat hohe Auszeichnungen für seine Produktionen erhalten, u.a. die Goldene Muschel beim Internationalen Filmfestival von San Sebastián für *El viento se llevó lo qué*.

DAS SCHIFF DER NARREN

In Patagonien wird die Baustelle eines Touristen-Komplexes von einem Indianerhäuptling in Brand gesteckt. Im Gefängnis wartet er auf die Ankunft von „Caleuche“, dem Schiff der Narren. Dieses mythische Sagengebilde soll die Brandstiftung veranlassen haben. Seine Anwältin meint, der Häuptling habe sich gegen die Schändung des heiligen Bodens seiner Vorfahren gewehrt. Ein Film über die Risse zwischen dem weißen Argentinien und seinen Ureinwohnern.

OT: *La nave de los locos*, Argentinien 1995, 104 Min. **Regie:** Ricardo Wullicher. **Drehbuch:** Gustavo Wagner. **Darsteller:** Miguel Ángel Solá, China Zorrilla, Inés Estévez. (span. OmeU)



RICARDO WULLICHER (*1948) ist seit seinem ersten Film *Quebracho* (1974) in Buenos Aires als Regisseur, Drehbuchautor und Produzent tätig. Sein Thriller *La casa de las sombras* (1976) lief auch in Deutschland unter dem Titel *Blutspur ins Totenreich*.

FREIHEIT

Die Geschichte verdichtet einen Tag im Leben eines jungen Holzfällers in der argentinischen Pampa: Er fällt Bäume, isst, hält Siesta, liefert Holz aus, telefoniert, kauft im Dorf ein, hört Musik aus dem Transistorradio, grillt ein Gürteltier. Der Mann hat kaum Kontakt zu anderen Menschen. Holzfäller Misael Saavedra spielt sich selbst. In diesem Film gehen Dokumentarisches und Fiktives ineinander über. In gleitenden, langen Einstellungen wird der Kreislauf einer archaischen und doch gegenwärtigen Existenz gezeigt.

OT: *La libertad*, Argentinien 2001, 74 Min. **Regie und Drehbuch:** Lisandro Alonso. **Darsteller:** Misael Saavedra, Humberto Estrada, Rafael Estrada. (span. OmeU)



LISANDRO ALONSO (*1975) gilt als wichtiger formaler Erneuerer in der gegenwärtigen Filmlandschaft. Dieser Debütfilm war der erste Teil einer Trilogie, zu der auch noch die Filme *Los muertos* und *Fantasma* gehören.



© 2005 Robert Nickelsberg

UNRECHT BRAUCHT ZEUGEN

HUMAN RIGHTS WATCH IST EINE UNABHÄNGIGE NICHTREGIERUNGSORGANISATION, die sich weltweit für den Schutz und die Verteidigung der Menschenrechte einsetzt. Wir machen die internationale Öffentlichkeit auf Menschenrechtsverletzungen aufmerksam, um den Opfern eine Stimme zu geben und die Verantwortlichen zur Rechenschaft zu ziehen.

Um unsere Unabhängigkeit bewahren zu können, ist Human Rights Watch auf Ihre private Spende angewiesen:

Human Rights Watch e.V.
Commerzbank-Frankfurt/Main
Konto: 602 929 200 BLZ: 500 400 00

Human Rights Watch
Poststraße 4-5, 10178 Berlin
T: 030 2593060 F: 030 25930629 berlin@hrw.org

WWW.HRW.ORG/DE

STRAWBERRY FIELDS

Die Beatles



► Deutschland

ALL YOU NEED IS KLAUS

DOKUMENTATION 1960 freundet sich der Kunststudent Klaus Voormann in Hamburg mit den Beatles an. Später lebt er mit ihnen als Grafiker in London und gewinnt 1966 mit dem legendären Beatles-Cover „Revolver“ einen Grammy. Er spielt Bass bei vielen Stars, unter anderem bei Lencons Plastic Ono Band und ist bei fast allen Soloplaten von John, George und Ringo dabei. 2002 steht er sogar mit Paul McCartney auf der Bühne. Der Film ist eine Reise in die goldene Ära der Beatles und ein Blick hinter die Kulissen der Pop-Kultur.

Deutschland 2009, 90 Min. Regie und Drehbuch: Jörg Bundschuh. (dt. OF)



JÖRG BUNDSCHUH (*1953) studierte politische Ökonomie, Philosophie und Literatur, bevor er Autor, Regisseur und Produzent wurde. Sein Unternehmen Kick Film hat mehr als 200 Filme produziert, viele davon wurden international ausgezeichnet.



► Großbritannien

BACKBEAT

Liverpool in den 50er Jahren: Stuart, Paul, John, George und Pete hängen in den heruntergekommensten Clubs ab. Die fünf Halbstarke sind auf dem besten Wege, mit „Love Me Do“ im Jahr 1962 die Musikwelt zu revolutionieren. Das Jahr des Durchbruchs der Beatles ist allerdings auch das Todesjahr von Stuart Sutcliffe, des weitgehend unbekanntesten fünften Beatle. Er starb mit nur 22 Jahren in Hamburg, wo er aus Liebe zur Fotografin Astrid Kirchherr geblieben war. *Backbeat* ist eine Hommage an diesen Mann.

Großbritannien 1994, 100 Min. Regie: Iain Softley. Drehbuch: Iain Softley, Michael Thomas. Darsteller: Sheryl Lee, Stephen Dorff, Ian Hart, Gary Bakewell. (engl. OF)



IAIN SOFTLEY (*1958) arbeitete bis 1986 für die BBC als Dokumentarregisseur über Kunst, Musik und Pop-Kultur. Für sein Spielfilmdebüt *Backbeat* erhielt er unter anderem den britischen Kritikerpreis für den „British Newcomer of the Year“.



► Deutschland

HARD DAYS, HARD NIGHTS

Eigentlich hießen sie John, Paul, George und Ringo. Im Film von Horst Königstein treten sie als Chris, John, Rick und Alan auf. 1960 kommen vier Jungs aus Liverpool auf die Reeperbahn und begeistern mit ihrer Musik junge Menschen, die hier in der Halbwelt aus Amüsier- und Rotlichtviertel nach etwas Neuem suchen. Der Film über die Anfänge der Beatles und ihrer Jugendkultur liefert ein genaues Bild der Zeit, als der „Pilzkopf“ die „Schmalzlocke“ ablöste, die Zukunft offen und selbst Hard Days voller Hoffnung waren.

Deutschland 1989, 103 Min. Regie und Drehbuch: Horst Königstein. Darsteller: Al Corley, Mark Forrest, Nick Moran, Wigald Boning. (dt. OF)



HORST KÖNIGSTEIN (*1945) ist Dokumentarfilmer, ehemaliger Redakteur des NDR, Professor für Medien in Köln, Mitbegründer der „Hamburger Schule“ und auch bekannt durch seine Zusammenarbeit mit Heinrich Breloer (*Die Manns, Speer und Er*).

FILM AB:

SA, 02.10., 12:00 UHR,
PASSAGE OBEN

SA, 02.10., 16:30 UHR,
PASSAGE OBEN

SA, 02.10., 22:00 UHR,
PASSAGE OBEN

STRAWBERRY FIELDS

Die Beatles



► Großbritannien, Kanada

NOWHERE BOY

Die bislang unerzählte Geschichte der Kinder- und Jugendjahre von John Lennon. Der Mann, der später die Beatles erfinden wird, wächst als einsamer Teenager im armen Liverpool auf. Zwei Frauen kämpfen um die Liebe des Jungen: Tante Mimi und Mutter Julia. John aber sehnt sich nach der Geborgenheit einer normalen Familie. Er flüchtet in die Musik und findet in Paul McCartney eine verwandte Seele. Ein neues Leben beginnt, aber seiner Vergangenheit kann John nicht entkommen.

Großbritannien, Kanada 2009, 98 Min. Regie: Sam Taylor-Wood. Drehbuch: Matt Greenhalgh, Darsteller: Aaron Johnson, Anne-Marie Duff, Kristin Scott Thomas. (engl. OmU)

Mit freundlicher Unterstützung von



SAM TAYLOR-WOOD (*1967). Die britische Konzept-Künstlerin und Fotografin drehte fürs Fernsehen den Kurzfilm *You Love More* mit zwei Songs der Gruppe Buzzcocks. Ihr Spielfilm-Debüt *Nowhere Boy* entstand mit der Unterstützung von Lennons Witwe Yoko Ono.



HORST KÖNIGSTEIN (*1945) ist renommierter Dokumentar- und Spielfilmregisseur, zudem ausgewiesener Spezialist für Jugendkulturen. Seine Arbeiten erhielten zahlreiche nationale und internationale Preise und Ehrungen.

► Deutschland

RINGO UND DIE STADT AM ENDE DES REGENBOGENS

ZWEITEILIGE DOKUMENTATION von Horst Königstein aus der Reihe *Sympathy for the Devil*. Beatles-Schlagzeuger Ringo Starr erzählt aus der Zeit bis 1962 – als die Beatles mit „Love Me Do“ ihren ersten Hit landeten und zum letzten Mal im Star-Club auftraten. Ringo: „Wir Jungs fanden uns plötzlich in einer völlig außergewöhnlichen Situation wieder, in der vorher noch kein Mensch gewesen war.“ Vor 50 Jahren spielte in Liverpool fast jeder Junge in einer Beat-Band. John, Paul, George und Ringo haben die Stadt 1964 verlassen und sie so nach Meinung vieler Liverpools verraten. Nun schildert Ringo, wie sich die aufregendste Erfolgsstory des 20. Jahrhunderts aus seiner Sicht darstellt.

Deutschland 1976, 105 Min. Regie und Drehbuch: Horst Königstein. (dt./engl. OmU)

► Deutschland

POLIZEIFILM – ANKUNFT DER BEATLES IN HAMBURG

DOKUMENTATION läuft als Vorfilm von *Backbeat*. Ein rund 30-minütiger Report über den Polizeieinsatz bei der Bravo-Blitztournee der Beatles 1966. Die Mädels-Ohnmacht-Veranstaltungen gingen nach Stationen in München und Essen in Hamburg in der Ernst-Merck-Halle zu Ende. Aus den Aufnahmen des Polizei-Filmtrupps entstand ein Lehrfilm für die Polizeischüler. Jahrzehntlang lag dieses Zeitdokument in den Archiven der Hamburger Polizei. Der Film ist dramaturgisch gekonnt inszeniert: Den Anfang macht die erwachende Stadt, in die die Beatles wie ein Naturereignis hereinbrechen. Aber nicht deren Musik steht im Mittelpunkt, sondern die Fans und der Polizeieinsatz. Im Publikum sind auch der damalige Innensenator Helmut Schmidt und seine Frau Loki zu sehen.

Deutschland 1966, 30 Min. Regie: Uwe Hanse. (dt. OF)

Gemeinsam
schneller helfen



Aktion
Deutschland Hilft
Das Bündnis der Hilfsorganisationen



Jetzt spenden:

Spendenkonto 10 20 30
Bank für Sozialwirtschaft, BLZ 370 205 00
Stichwort: Flut Pakistan

oder per SMS: PAKISTAN an die 81190 senden (5€*)

*zzgl. Kosten einer normalen SMS. 4,83€ gehen direkt an Aktion Deutschland Hilft

www.Aktion-Deutschland-Hilft.de

SA, 02.10., 19:30 UHR,
CINEMAXX 1

SA, 02.10., 14:00 UHR,
PASSAGE OBEN

SA, 02.10., 16:30 UHR,
PASSAGE OBEN



▶ Deutschland

380.000 VOLT – DER GROSSE STROMAUSFALL

Anja (Ann-Kathrin Kramer) arbeitet als verantwortliche Ingenieurin bei der Berliner Energieversorgung. Bei einer Nachtschicht kommt es zum Super-Gau: Stromausfall in Berlin, Ursache unbekannt. In der Stadt ist die Hölle los. Operiert werden kann nur noch kurze Zeit mit Notaggregaten, auf den Straßen randalieren Jugendliche, Unzählige sitzen in den U-Bahnen fest. Nur ein Wartungstechniker unterstützt Anja bei der fieberhaften Suche nach dem Fehler. Amerikanisches Actionkino im deutschen Fernsehen.

Deutschland 2010, 91 Min. Regie: Sebastian Vigg. Drehbuch: Christoph Darnstädt. Darsteller: Ann-Kathrin Kramer, Tobias Oertel, Rolf Kanies, Michael Lott. (dt. OF)



SEBASTIAN VIGG (*1965) ist Regisseur, Drehbuchautor und Produzent.



▶ Deutschland

AMIGO – BEI ANKUNFT TOD

Italien, BKA Beamter Fredo Kovacs (Jürgen Prochnow) ist dem untergetauchten RAF-Terroristen Amigo Steiger (Tobias Moretti) auf der Spur. Doch er entkommt. Hamburg, zur gleichen Zeit: Ehepaar Bosch hat finanzielle Sorgen. Da taucht Amigo bei ihnen auf. In dem neuen Thriller von Lars Becker fügen sich scheinbar unabhängige Situationen, Orte und Personen zu einem immer klarer werdenden Bild und erzählen die Geschichte eines lang zurückliegenden Verbrechens, von enttäuschter Liebe und dem Wunsch nach Rache.

Deutschland 2010, 90 Min. Regie: Lars Becker. Drehbuch: Lars Becker. Darsteller: Tobias Moretti, Jürgen Prochnow, Florian David Fitz, August Zirner. (dt. OF)



LARS BECKER (*1954) studierte an der Hochschule für Bildende Künste in Hamburg. Mit Kalte Sonne inszenierte er 1988 seinen ersten Fernsehfilm, 1992 gab er mit *Schattenboxer* sein Kinodebüt. Sein Thriller *Rette deine Haut* wurde 2002 bei den Recontres Internationales de Télévision in Reims ausgezeichnet.

Mit freundlicher Unterstützung von



▶ Deutschland

BELLA BLOCK: DAS SCHWARZE ZIMMER

Im Wandsekanal wird die Leiche einer vor sieben Jahren verschwundenen Schwedin gefunden. Damals konnte der verdächtige Ehemann nicht überführt werden. Die pensionierte Kommissarin Block reist, trotz ihrer anhaltenden Panikattacken, nach Schweden, um endlich die Wahrheit herauszufinden. Als sie Andersson kennenlernt, fühlt sie sich von ihm angezogen. Ist er wirklich ein Mörder? Hannelore Hoger und der Wallander-Darsteller Rolf Lassgård zeigen in dem neuen Krimi von Rainer Kaufmann alle Facetten ihrer Schauspielkunst.

Deutschland, 2010, 90 Min. Regie: Rainer Kaufmann. Drehbuch: Susanne Schneider. Darsteller: Hannelore Hoger, Devid Striesow, Rolf Lassgård, Antti Reini. (dt. OF)



RAINER KAUFMANN (*1959) ist Autor, Produzent und Schauspieler. Er studierte u. a. Germanistik und Regie und war im Kino (*Stadtgespräch*, *Die Apothekerin*) ebenso erfolgreich wie im Fernsehen (*Bella Block – Blackout*, *Ein fliehendes Pferd*) – und erhielt zahlreiche Auszeichnungen.



▶ Deutschland

ES WAR EINER VON UNS

Auf einer Party im Freundeskreis ist für Johanna (Maria Simon) noch alles in Ordnung. Am nächsten Morgen erwacht sie in einem Park, erinnert nichts, merkt aber, dass sie vergewaltigt wurde. Bei einer Untersuchung kommt heraus: Ihr wurden K.o.-Tropfen verabreicht. Es muss einer ihrer besten Freunde gewesen sein. Sie beginnt nachzuforschen... Eine packende Geschichte über Freundschaft und Vertrauen, darüber, wie leicht Zweifel zu Selbstzweifeln werden oder gar in Wahnvorstellungen enden können.

Deutschland 2010, 90 Min. Regie: Kai Wesel. Drehbuch: Astrid Ströher. Darsteller: Maria Simon, Anja Kling, Devid Striesow, Patrick Heyn. (dt. OF)



KAI WESSEL (*1961) wurde 1988 für den Bundesfilmpreis nominiert und dadurch einem breiten Publikum bekannt. U. a. leitete er 1990 die Dreharbeiten zur Fernsehserie *Klemperer – Ein Leben in Deutschland*, er drehte 2006 den Zweiteiler *Die Flucht* und verfilmte Hildegard Knefs Autobiografie.

Mit freundlicher Unterstützung von



▶ Deutschland

ETWAS BESSERES ALS DEN TOD

Schlagerstar Alexander Ludwig (Peter Lohmeyer) leidet nach einem Herzinfarkt unter massiven Gedächtnisstörungen. Die letzten zehn Jahre sind wie ausradiert, sogar seine Frau hat er vergessen. In der Rehabilitationsklinik trifft er auf Heinrich (Paul Kuhn). Mit zwei weiteren Senioren gründen sie eine Jazzcombo getreu dem Motto der Bremer Stadtmusikanten „Etwas Besseres als den Tod findest Du überall.“ Eine rührende, tragikomische Geschichte um einen Popstar, der nicht nur musikalisch eine neue Chance bekommt.

Deutschland 2010, 90 Min. Regie: Nicole Weegmann. Drehbuch: Ruth Toma. Darsteller: Peter Lohmeyer, Paul Kuhn, Mina Tander, Catrin Striebeck. (dt. OF)



NICOLE WEEGMANN (*1966) ist ausgebildete Fotografin, studierte an der Kunstakademie Amsterdam und an der Filmakademie Ludwigsburg. Im Jahr 2000 entstand ihr erster Langfilm. Für *Ihr könnt euch niemals sicher sein* erhielt sie 2009 u. a. einen Grimme-Preis.



▶ Deutschland

FREMDE HEIMAT

Lukas Schauttnner (Oliver Stokowski) muss beruflich nach Rumänien. Seit seiner Ausreise 1987 hat er seine ehemalige Heimat Siebenbürgen verdrängt. Kaum da, begegnet er seiner Jugendliebe. Die Repressionen der Securitate, die Ausbürgerung seiner Familie, die Verwicklung seiner Jugendliebe darin und die riesige Enttäuschung darüber holen ihn ein. Die Vergangenheitsbewältigung entsteht in Rückblenden, im Wechsel zwischen kalten Bildern in seinem deutschen Leben und fast somnambul wirkenden Bildern des ländlichen Siebenbürgen.

Deutschland 2010, 89 Min. Regie: Martin Enlen. Drehbuch: Thomas Kirchner (Überarbeitung Rolf Silber). Darsteller: Oliver Stokowski, Katharina Böhm, Dorka Gryllus, Jürgen Tarrach. (dt. OF)



MARTIN ENLEN (*1960) arbeitete bei freien Filmproduktionen, bevor er 1986 Regie studierte und nach dem Abschluss einen Lehrauftrag erhielt. Seine zahlreichen Filme wurden auf namhaften Festivals nominiert.

Mit freundlicher Unterstützung von



PERSONENAUSFALL · SACHAUSFALL · BILD-/TON- & DATENTRÄGER · REQUISITEN · GERÄTE · HAFTPFLICHT · COMPLETION BOND · ENTERTAINMENT

„Das war schon geplant – aber eben nicht so.“

Alles war bereit für den Unfallstunt mit dem brennenden Fahrzeug, die Rampe stabilisiert und abgesichert, die Feuerwehr zum Löschen bereit. Doch dann war plötzlich diese Wespe im Auto, der Fahrer kurz abgelenkt – und der Rest ist Geschichte. Gut, dass wir DFG-versichert waren.

www.d-f-g.de

DEUTSCHE FILMVERSICHERUNGSGEMEINSCHAFT

BURMESTER, DUNCKER & JULY KG · Treustraße 1 · 20457 Hamburg
 Fon: (040)37603 0 · Fax: (040)37603 177 · E-Mail: dfg@d-f-g.de · www.d-f-g.de

Für alles, was nicht im Drehbuch steht!

ÜBER JAZZ

29. + 30.10.2010
 KAMPNAGEL AB 19.00 UHR
 DIE HAMBURGER JAZZTAGE
 AUF KAMPNAGEL

John Scofield Trio, Lizz Wright, Tangi Crash, Matthew Herbert Big Band, Jason Moran & The Bandwagon, NDR Bigband & Colin Towns play John Lennon, Chilly Gonzales, Mulatu Astatke & The Heliosynthetics, Shining, Das Flammarion Quartet, The Soul & Pimp Sessions, Youn Sun Nah & Ulf Wakenius, Darius Aronoff, Peñar Roldán & Jim Campbell, Healthy Poison, Borge Galdames, Frank Delle Trio u.v.m.

KOOPERATION VON JAZZBÜRO HAMBURG e.V., KAMPNAGEL UND NDR. JAZZREDAKTION.

KARSTEN JAHNIKE KONZERTDIREKTION
 www.ueberjazz.com

TELEFONISCHER KARTENSERVICE: 040.413 22 60 (MO-FR 10-18H) UND 01805.62 62 80 (0,14€/MIN AUS DEM DEUTSCHEN FESTNETZ/MOBILFUNK MAX. 0,42€/MIN).
 KAMPNAGEL KARTENTELEFON: 040.270 949-49, SOWIE AN ALLEN BEKANNTEN VORVERKAUFSTELLEN

SA, 06.10., 21:15 UHR, CINEMAXX 3

SA, 02.10., 21:15 UHR, CINEMAXX 3

MO, 4.10., 19:00 UHR, CINEMAXX 3

DO, 7.10., 19:00 UHR, CINEMAXX 3

SO, 3.10., 14:30 UHR, CINEMAXX 3

SA, 02.10., 16:45 UHR, CINEMAXX 3



Wenn Sie den Platz für erfolgreiche Veranstaltungen haben, haben wir die Möbel. Wo, wann und wie viele Sie wollen. Europaweit. Rund um die Uhr.

www.jmt.de

Berlin

Tel.: +49 (0)30 36753501
E-Mail: berlin@jmt.de

Hamburg

Tel.: +49 (0)40 881674-0
E-Mail: hamburg@jmt.de

Düsseldorf / Hilden

Tel.: +49 (0)2103 9826-0
E-Mail: hilden@jmt.de

München

Tel.: +49 (0)89 1219600-0
E-Mail: muenchen@jmt.de

JMT®

Mitglied der JMT-Gruppe

Deutschland Belgien Frankreich Niederlande Spanien Schweiz Polen Großbritannien



► Deutschland

DIE KINDER VON BLANKENESE

DOKUDRAMA Zwanzig jüdische Kinder, die das KZ Bergen-Belsen und den Krieg als Waisen überleben, reisen Ende 1945 nach Hamburg, in die Villa der Familie Warburg in Blankenese. Zwischen ersten Küssen, offenem Antisemitismus und einem Traum von Israel finden sie langsam ins Leben zurück. Die neue Arbeit von Raymond Ley, der spätestens seit dem Dokudrama *Die Nacht der großen Flut* als Spezialist für herausragende Dokufiction gilt, berührt und bewegt. Ein bislang unbekanntes Stück Hamburger Geschichte.

Deutschland 2010, 89 Min. Regie: Raymond Ley. Drehbuch: Raymond Ley. Darsteller: Alice Dwyer, Jenny Ulrich, Harald Schrott. (dt. OF)



RAYMOND LEY (*1958) arbeitet als Filme- und Kinomacher. Er erhielt als Autor und Regisseur für das Öffentlich Rechtliche Fernsehen u. a. einen Grimme-, einen Produzenten- und 2006 den Deutschen Kamera- und Fernsehpreis. Er lehrt in Deutschland und China.



► Deutschland

LIEBE DEINEN FEIND

Sommer 1945. Gesa (Katharina Wackernagel) arbeitet auf einer Halbinsel unter britischer Besatzung. Ihr Freund Friedrich (Stephan Kampwirth), ehemals Wehrmachtsoffizier, ist auf dem Festland interniert. Dann verliebt sich Gesa in einen britischen Captain (Benjamin Sadler). Als sie sich Friedrich offenbaren will, werden sie in einen Mord verwickelt. Landschaft und Protagonisten sind in einem melodramatisch wirkenden Licht auffallend ästhetisch inszeniert – als wäre dieser Film für die große Leinwand gemacht.

Deutschland. 2010, 90 Min. Regie: Niki Stein. Drehbuch: Niki Stein. Darsteller: Katharina Wackernagel, Benjamin Sadler, Stephan Kampwirth, Stefanie Stappenbeck. (dt. OF)



NICKI STEIN (*1961) ist Drehbuchautor und Regisseur. Mit seinem ersten Kurzfilm holte er gleich den Hauptpreis beim Europäischen Kurzfilmfestival. Er entwickelte u. a. den WDR- sowie den HR-„Tatort“ und gilt als Filmemacher, der sich an brisante Themen wagt.

Mit freundlicher Unterstützung von FAMILIE ARNO MARTIN



► Deutschland

DER MAUERSCHÜTZE

Stefan Powas (Benno Fürmann) trägt schwer an einer Schuld: Als Volkskämpfer erschoss er im Frühjahr 1989 einen jungen Mann, der zusammen mit seiner schwangeren Frau aus der DDR fliehen wollte. Trotz aller Erfolge findet er auch 20 Jahre später keine Ruhe und will sich der Flüchtigen von damals erklären. Silke lebt inzwischen mit ihrer Tochter an der Ostsee. Sie lernen sich kennen und verlieben sich ineinander. Silke ahnt nicht, dass Stefan der Mörder ihres Mannes ist. Ein ruhiger intensiver Film.

Deutschland 2010, 90 Min. Regie: Jan Ruzicka. Drehbuch: Hermann Kirchmann, Scarlett Kleint, Alfred Roesler-Kleint. Darsteller: Benno Fürmann, Annika Kuhl, Lotte Flack, Max Hegewald. (dt. OF)



JAN RUZICKA (*1959) begann seine Karriere hinter der Kamera Mitte der 80er-Jahre. Das Regiestudium absolvierte er an der Hochschule für Film und Fernsehen „Konrad Wolf“ in Babelsberg. Sein Name steht ebenso für erfolgreiche Kriminszenierungen wie für unterhaltsame Komödien oder dichte Dramen.



► Deutschland

MEINE FAMILIE BRINGT MICH UM

Helen (Iris Berben) ist perfekt. Sie sieht gut aus, hat zwei Kinder und mit ihrem Mann (August Zirner) eine Gärtnerei. Beträgt der sie nicht? Hat sie mit ihrer Tochter mehr als Probleme? Wird sie alt und unattraktiv? Alles Einbildung im Hormonwirrwarr der Wechseljahre? Da kommt ihre Mutter auch noch ins Pflegeheim. Wir erleben Helens Welt mit ihren Augen, hören ihre inneren Dialoge und schlittern mit ihr in komische, manchmal peinliche Situationen. Eine Glanzrolle für Iris Berben.

Deutschland 2010, 89 Min. Regie: Christiane Balthasar. Drehbuch: Doris J. Heinze (nach einem Roman von Renate Dorrestein). Darsteller: Iris Berben, August Zirner, Gertrud Roll, Ben Unterkofler. (dt. OF)



CHRISTIANE BALTHASAR (*1970) studierte an der Filmakademie in Baden-Württemberg, und schloss mit ihrem Diplomfilm *Morgen in Verona* ab. Sie führte Regie bei zahlreichen der renommiertesten und erfolgreichsten Krimireihen im deutschen Fernsehen. Viel beachtet wurden aber auch ihre Fernsehfilme wie das Drama *Die andere Hälfte des Glücks* oder der Psychothriller *Vertraute Angst*.



► Deutschland

NEUE VAHR SÜD

Neue Vahr Süd ist die Verfilmung (Regie: Hermine Huntgeburth) des ersten Teils der „Lehmann“-Trilogie des Bestsellerautors und Musikers Sven Regener. Im Lebensspagat zwischen Bundeswehr und linksalternativer Chaos-WG taumelt der 20-jährige Frank Lehmann unaufhaltsam seinem Aufbruch aus der Provinz entgegen. Eine unterhaltsame Coming-of-Age-Komödie und ein genaues Sittengemälde der frühen 80er-Jahre, das zeigt, wieso wir heute sind, was wir sind.

Deutschland 2010, 90 Min. Regie: Hermine Huntgeburth. Drehbuch: Christian Zübert (nach dem Roman von Sven Regener). Darsteller: Frederick Lau, Eike Weinreich, Miriam Stein, Hinnerk Schönemann. (dt. OF)



HERMINE HUNTGEBURTH (*1957) studierte Film in Hamburg und Sidney. Die Autorin und Regisseurin assistierte am Theater, arbeitete als Kamerafrau und Technikerin. 1987 stieß sie zur Produktionsfirma Josefine Film. Anfänglich Dokumentaristin, holte sie mit ihrem ersten Spielfilm gleich einen Bundesfilmpreis.



► Deutschland, Österreich

SPUREN DES BÖSEN

Richard Brock (Heino Ferch), Verhörspezialist der Wiener Polizei, soll den Mord an der Angestellten eines Baukonzerns aufklären. Bald erfährt Brock: Das Opfer sollte wegen Verdacht von Schmiergeldzahlungen gegen den Firmenvorstand aussagen. Hat ein Mitarbeiter die junge Frau umbringen lassen, um einen Skandal zu vertuschen? Ein von der ersten Minute an spannender Kriminalfilm mit eindrucksvoller Kameraführung.

Deutschland, Österreich 2010, 90 Min. Regie: Andreas Prochaska. Drehbuch: Martin Ambrosch. Darsteller: Heino Ferch, Nina Proll, Erwin Steinhauer, Sabrina Reiter. (dt. OF)



ANDREAS PROCHASKA (*1964) studierte Publizistik und Theaterwissenschaften, sammelte als Toncutter, Produktions-, Schnitt- und Regieassistent bei Film- und Fernsehen Erfahrungen. Er arbeitete u. a. bei einigen Filmen von Michael Haneke als Schnittassistent und Cutter.

FILM AB:

DO, 07.10., 21:15 UHR,
CINEMAXX 3

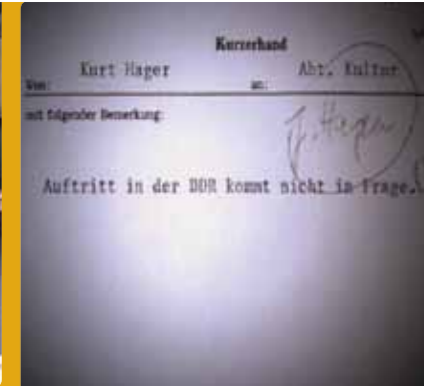
SA, 02.10., 19:00 UHR,
CINEMAXX 3

SO, 03.10., 21:15 UHR,
CINEMAXX 3

FR, 01.10., 21:15 UHR,
CINEMAXX 3

FR, 01.10., 19:00 UHR,
CINEMAXX 3

DI, 05.10., 21:15 UHR,
CINEMAXX 3



► Deutschland

► Deutschland

► Deutschland

► Deutschland

► Deutschland

► Deutschland

TATORT: BOROWSKI UND DER VIERTE MANN

Im Wald eines Herrnguts nahe Kiel werden Leichenteile gefunden. Bald ist klar: Das Opfer gehörte zu einer Jagdgesellschaft, die illegal Bären erschießt. Alles weist auf einen militanten Tierschützer als Täter hin. Als ein weiteres Leichenteil auftaucht, ist für Borowski (Axel Milberg) alles wieder offen. Muss er nach einem Serienkiller suchen?

Ein *Tatort* nach einer Idee von Henning Mankell, in dem viele Geschichten und Schicksale äußerst spannend miteinander verwoben sind.

Deutschland 2010, 89 Min. Regie: Claudia Garde. Drehbuch: Daniel Nocke (nach einer Idee von Henning Mankell). Darsteller: Axel Milberg, Susanne Wolff, Tonio Arango. (dt. OF)



CLAUDIA GARDE ist gebürtige Bremerin. Sie ging nach dem Abitur nach Spanien, Paris und London, studierte Schauspiel, Drehbuch und Regie. Derzeit arbeitet sie als Dozentin, Autorin, Film- und Fernseh-Regisseurin. Sie stellte ihr Können insbesondere bei einigen *Tatort*-Folgen unter Beweis.

TATORT: DIE UNSICHTBARE

Eine unbekannte Tote wird gefunden. Niemand vermisst sie, niemand sucht nach ihr – ist sie eine illegale Einwanderin? Die Kommissare Lannert (Richy Müller) und Bootz (Felix Klare) beginnen im Milieu zu ermitteln. Bald finden sie heraus, dass die Tote zwei Kinder hat. Doch die Kinder sind verschwunden, und die Kommissare befürchten das Schlimmste. Die Suche nach dem Mörder der Mutter wird zum Wettlauf mit der Zeit.

Ein bewegender Krimi über die bedrückenden Lebensumstände Illegaler in Deutschland.

Deutschland 2010, 89 Min. Regie: Johannes Grieser. Drehbuch: Volker Zahn, Eva Zahn. Darsteller: Richy Müller, Felix Klare, Karl Kranzkowski. (dt. OF)



JOHANNES GRIESER war nach dreijährigem Schauspiel-Studium als Schauspieler und Regieassistent an den Theatern Kiel, Stuttgart und Ulm tätig und absolvierte ein Regie-Studium. Von 1991 bis 1998 arbeitete er als Produzent, Regisseur und Autor für Werbung.

TATORT: LEBEN GEGEN LEBEN

Cenk Batu ist als Fahrer bei einer Organhändler-Bande eingeschleust worden. Er soll ein Mädchen abholen, das für eine Organspende getötet werden soll. Doch der 14-jährigen gelingt die Flucht. Und Cenk gerät doppelt unter Druck: Die Organhändler wollen das Mädchen, das LKA will so schnell wie möglich die Hintermänner der Organ-Mafia stellen. Cenk entscheidet sich für die Rettung des Mädchens. Ein temporeicher Krimi, in dem Mehmet Kurtulus erneut in der Rolle als V-Mann brilliert.

Deutschland 2010, 90 Min. Regie: Nils Willbrandt. Drehbuch: Nils Willbrandt. Darsteller: Mehmet Kurtulus, Peter Jordan, Michelle Barthel. (dt. OF)



NILS WILLBRANDT arbeitete nach dem Studium als Journalist und Korrespondent, lernte Schauspiel, Dramaturgie in New York und absolvierte ein Filmstudium in Hamburg. Er ist als Autor und Regisseur tätig, dreht Dokumentationen und führt regelmäßig Regie bei der *Soko Wismar*, *Der Dicke* oder *Der Ermittler*.

WIE EIN LICHT IN DER NACHT

Die erfolgreiche Immobilienmaklerin Carla (Christiane Hörbiger) geht in Rente. Da erst realisiert sie, dass sie allein ist. Ihr Mann (Friedrich von Thun) hat sich vor Jahren scheiden lassen, die Tochter (Susanna Simon) hält Distanz. Das eine Glas Wein, das trösten soll, wird bald zur Flasche Cognac, Carla zur schweren Alkoholikerin. Highlight der sensibel erzählten Geschichte ist Christiane Hörbiger. Sie spielt die Alkoholikerin mit ungeheurer Überzeugungskraft.

Deutschland 2010, 88 Min. Regie: Florian Baxmeyer. Drehbuch: Thorsten Näter. Darsteller: Christiane Hörbiger, Klaus J. Behrendt, Friedrich von Thun, Susanna Simon. (dt. OF)



FLORIAN BAXMEYER (*1974) arbeitete im Anschluss an sein Soziologie- und Filmstudium u. a. als Regieassistent von Jürgen Roland. 2003 holte er mit *Die rote Jacke* den Studenten-Oscar. Die mit über 7 Mio. Euro teure Produktion *Die drei ???* war bislang sein größtes Regieprojekt.

NACHTSCHICHT: DAS TOTE MÄDCHEN

Eine Leiche, versenkt in einem Auto, gehüllt in den Bademantel einer Schönheitsklinik. Bald ist klar: Die Tote ist eine russische Edelprostituierte. In ihrem Terminkalender taucht immer wieder ein Eintrag auf: Klient 7. Jürgen Prochnow und Dietmar Bär spielen die Schlüsselrollen im siebten Fall des erprobten Ermittlerteams, gespielt von Barbara Auer, Armin Rohde und Minh Khai Phan Thi. Wieder einmal gelingt es Lars Becker spannend und temporeich eine Geschichte aus dem Milieu zu erzählen.

Deutschland 2009, 90 Min. Regie: Lars Becker. Drehbuch: Lars Becker. Darsteller: Barbara Auer, Armin Rohde, Minh-Khai Phan-Thi, Jürgen Prochnow. (dt. OF)



LARS BECKER (*1954) studierte in Hamburg und New York. Er arbeitet als freier Autor und Regisseur. Mit der ZDF-Reihe *Nachtschicht* entwickelte er ein markantes neues Krimi-Format. Zu seinem Oeuvre gehört der kühle Noir-Thriller *Bunte Hunde* ebenso wie die lakonische Gangsterballade *Kanak Attack*.

Mit freundlicher Unterstützung von JOBST D. SIEMER

DIE AKTE LINDENBERG: UDO UND DIE DDR

DOKUMENTATION 1983 sorgte der bekannteste deutsche Rocker aus dem Westen für Tumulte im Osten. In diesem Jahr erhielten Udo Lindenberg und sein Panik Orchester endlich die Genehmigung, beim FDJ-Friedenskonzert im „Palast der Republik“ in Ostberlin aufzutreten. Was dann tatsächlich passierte, zeigt die Dokumentation von ARD-Moderator Reinhold Beckmann und Falko Korth. Schönes Detail: Beckmann war damals Tonassistent beim WDR und begleitete Udo auf seiner Tournee. Ein freches Erinnerungsstück anlässlich der Wiedervereinigung vor 20 Jahren.

Deutschland 2010, 59 Min. Regie: Falko Korth. Drehbuch: Falko Korth, Reinhold Beckmann. (dt. OF)



FALKO KORTH Absolvent der Hochschule Konrad Wolf in Babelsberg, arbeitete als Redakteur beim MDR und bei Sat.1 und ist jetzt als Autor, Regisseur und Producer tätig. Seine Doku *Freiheit!* Das Ende der DDR wurde 2009 mit dem Bayerischen Fernsehpreis ausgezeichnet.



► Deutschland

DIE KINDER VON BERNE

DOKUMENTATION Mit seiner unauffälligen kleinen Kamera beobachtet Timo Großpietsch entscheidende Momente von Kindern, die zusammen in einer betreuten Wohngemeinschaft leben. Er ist bei der letzten Englischprüfung dabei, bei der Berufsberatung und bei ernsthaften Gesprächen zwischen Kindern und Betreuern. Weil er sich fast ausschließlich auf Beobachten beschränkt, ist der Film sehr authentisch. Man begreift, wie wichtig Einrichtungen wie die in Hamburg Berne sind, um Kindern ohne Elternhaus eine Zukunft zu ermöglichen.

Deutschland 2010, 59 Min. Regie: Timo Großpietsch. (dt. OF)



TIMO GROSSPIETSCH (*1977) studierte Medienwissenschaften, Volkskunde, Fotografie und Dokumentarfilm, volontierte beim NDR. Er ist als Autor und Videojournalist tätig und lehrt Videojournalismus und Medienkultur.



► Deutschland

MYTHOS AMAZONAS

DOKUMENTATION Der Regenwald am Amazonas ist der größte der Erde. Immer noch wirkt er undurchdringlich, bedrohlich und geheimnisvoll. Umso spektakulärer sind die großartigen Bilder aus seinem Inneren wie Nahaufnahmen vom Jaguar, Flachlandtapir oder von Blattschneidameisen. Genauso bannen spektakuläre Luftaufnahmen. Auch einen Indianerstamm, die Matis, begleitete Autor Christian Baumeister mehrere Tage. In zwei 45-minütigen Filmen lernt man Leben und Überlebensstrategien verschiedener Arten kennen. Fern-Sehen im wahrsten Sinne.

Deutschland 2010, 89 Min. Regie: Christian Baumeister. Drehbuch: Sue Western, Lothar Frenz. (dt. OF)



CHRISTIAN BAUMEISTER (*1971) ist Kameramann und Regisseur. Er studierte Biologie in Deutschland und Tierfilm in England. Seine bisherigen Projekte führten Christian Baumeister, der auch international produziert, nach Europa, Afrika, Asien und Südamerika.



► Deutschland

WÄRST DU LIEBER TOT?

DOKUMENTATION Regisseurin Christina Seeland hat sechs schwerstbehinderte Menschen über ein Jahr begleitet. Sie war bei Therapiestunden und auf Reisen dabei und führte ausführliche Gespräche mit den Schwerkranken, deren Angehörigen und dem Pflegepersonal. Die Dokumentation kommt ohne Kommentar aus, sie lebt von den Interviews. Immer wieder überraschen einen die Selbstironie und die Lebensfreude der Behinderten. Ein Film der zeigt, dass jedes Leben lebenswert ist.

Deutschland 2010, 69 Min. Regie und Drehbuch: Christina Seeland. (dt. OF)



CHRISTINA SEELAND ist ausgebildete Theaterregisseurin, arbeitet seit dreizehn Jahren in der Pflege. Sprüche von Außenstehenden wie „50 Prozent der in Heimeinrichtungen lebenden behinderten Menschen wären bestimmt lieber tot“ animierten sie zu diesem Debütfilm.

HERZLICH WILLKOMMEN

ZUM 8. MICHEL KINDER- UND JUGENDFILMFEST

micHEL
KINDER UND
JUGENDFILMFEST

2010

01.-09. OKTOBER



VORVERKAUF
ab 16.09.

ALLE INFOS UNTER
WWW.MICHEL-KINDERFILMFEST.DE

EINFÜHRUNG

Liebes Michel-Publikum,

fünf Spielfilme und zwei Animationsfilme gehen dieses Jahr um den von Zieglerfilm Köln gestifteten „Michel“-Filmpreis ins Rennen. Alle Filme zeigen, was Kinder und Jugendliche bewegt: in ihrem heutigen Alltag in Nordeuropa, Asien oder Amerika, zu längst vergangenen Zeiten in Kanada und Osteuropa, aber auch völlig zeitunabhängig in ihrer Fantasie. Dabei haben alle unsere Filmhelden eins gemeinsam: Sie alle sind dabei, ihre ganz eigenen Vorstellungen, Wünsche und Träume vom Leben zu entdecken und Wege zu finden, um diese umzusetzen. Welcher der sieben internationalen Filme den mit 5.000 Euro dotierten „Michel“ bei der feierlichen Preisverleihung erhält, entscheidet am Ende die siebenköpfige Kinder- und Jugendjury. Zusätzlich zum Wettbewerb zeigen wir gemeinsam mit dem Festivalprogramm für die Erwachsenen zwei Teile des neuen Naturfilms *Mythos Amazonas*. Die Dokumentation zeigt faszinierende Bilder des Lebens und erzählt die Geschichte einer einzigartigen Landschaft und seiner Bewohner.

Wer hinter die Kulissen der Traumfabrik Kino gucken möchte, kann das im Workshop „Filmvorführung“ tun, lernt Darsteller und Macher der Kinderkrimiserie *Die Pfefferkörner* kennen oder erlebt und diskutiert gemeinsam mit dem Jugendinformationszentrum (JIZ) einen Film.

Zu vielen unserer Filmpremieren werden auch dieses Jahr wieder Regisseure, Produzenten oder Schauspieler zu Gast sein und sich dem Feedback und den Fragen des Publikums stellen.

Informationen zu allen Film- und Spezialveranstaltungen, zu den Gästen sowie zur Anmeldung und zum Vorverkauf befinden sich auf unserer Website unter: www.michel-kinderfilmfest.de

Viel Vergnügen beim 8. Michel Kinder- und JugendFilmfest wünscht
Julia Meyer-Grieben
(Leitung Michel Kinder- und JugendFilmfest)

Michel Kinder- und JugendFilmfest dankt seinen Unterstützern für ihr großes Engagement:



SUPER RTL

ZIEGLERFILM(KÖLN)

Hamburg

JIZ

kempertrautmann

▶ INDONESIA ab 6



BAYUS GROSSER TRAUM

Eröffnungsfilm Bayu hat einen großen Traum: er möchte auf die Fußballschule für Nachwuchsspieler der indonesischen Nationalmannschaft. Sein Großvater hingegen hält von diesen Plänen gar nichts. Er schickt ihn lieber zur Musikschule und zum Malkurs. An das Fußballverbot hält Bayu sich jedoch nicht. Gecoacht von seinem besten Freund Heri trainiert er heimlich für das bevorstehende Testspiel. Dabei treffen die beiden auf die rätselhafte Zahra, die nicht nur viele Geheimnisse, sondern auch tolle Ideen zur Umsetzung des geheimen Fußballtrainings hat. Wird Bayu es mit Hilfe seiner Freunde schaffen und obendrein die Unterstützung seines Großvaters gewinnen? *Eine kulturübergreifende, mit Liebe zum Detail inszenierte Geschichte, die zum Träumen anregt und Mut macht, für die eigenen Wünsche zu kämpfen.*

OT: Garuda Di Dadaku, Indonesien 2009, 96 Min. R: Ita Isfansyah. D: Emir Mahira, Aldo Tansani, Marsha Aruan, Ikranagara, Maudy Koesnaedi. Indonesisch mit englischen Untertiteln und deutscher Einsprache.

unterstützt von:



beckgroundtv

ERÖFFNUNG:

FR, 1.10., 16:00 UHR
DI, 5.10., 11:00 UHR
DO, 7.10., 15:30 UHR



Feierliche Eröffnung in Anwesenheit von Albert Wiederspiel und dem Schirmpaar Chantal de Freitas und Kai Wiesinger. Moderiert vom Toggoteam Nina Moghaddam und Florian Ambrosius

▶ NORWEGEN ab 6



MEIN FREUND KNERTEN

Lillebror zieht mit seiner Familie raus aufs Land. Hier ist das Leben zwar nicht so teuer, einfacher ist es aber trotzdem nicht. Schon gar nicht ohne neue Freunde zum Spielen. Da fällt direkt vor Lillebrors Füße ein Zweig – Knerten, ein fantastisches, lustiges Zweigmännchen und ein echter Freund. Zweigmännchen wie Knerten ist es egal, dass Lillebrors Vater Unterwäsche und Strümpfe verkauft, die Mutter kaum noch Zeit hat und der Bruder sich die Haare abschneidet, bloß um nicht aufzufallen. Knerten ist der perfekte Begleiter für Lillebrors Entdeckungswanderungen durchs Dorf, in den Wald und hinter die nächsten Hügel. Er hat vor fast gar nichts Angst, nur Ameisen, Feuer und Mädchen findet Knerten etwas gefährlich. Lillebror dagegen findet Prinzessin Tiny auf ihrem Pferd Pegasus ziemlich interessant... *Ein fantastischer, fröhlicher Film über eine bedingungslose Freundschaft, wie sie sich nicht nur Kinder wünschen – ein unbeschwerter Kinderfilm, in klassisch skandinavischer Tradition, für die ganze Familie.*

OT: Knerten, Norwegen 2009, 71 Min. R: Åsleik Engmark. D: Adrian Grønnevik Smith, Petrus Andreas Christensen, Pernille Sørensen, Jan Gunnar Roise, Amalie Blankholm Heggernes. Deutsche Synchronfassung.

unterstützt von:



FILM AB: SA, 2.10., 11:00 UHR
MI, 6.10., 11:00 UHR
FR, 8.10., 15:30 UHR

▶ RUSSLAND ab 7



BELKA UND STRELKA

Im August 1960 startete die Satellitenkapsel Sputnik 5 mit den beiden Hunden Belka (Eichhörnchen) und Strelka (kleiner Pfeil) ins Weltall. Wie es dazu kam, erzählt die kleine Tochter von Strelka: Vor ihrem Flug in der russischen Raumsonde war Strelka eine Zirkushündin. Eines Tages kommt es bei einem ihrer Auftritte zu einer Panne. Strelka fliegt in einer Zirkusrakete weit über die Manege hinaus und landet mitten in Moskau. Auf der Suche nach dem Heimweg trifft sie Belka. Der waschechte Straßenhund kennt sich aus und hilft ihr. Dann jedoch werden die beiden von Hundefängern geschnappt, die im Auftrag der Weltraumbehörde Vierbeiner für die nächste Mission zusammenstellen. Werden Belka und Strelka das harte Auswahltraining überstehen, als Kosmonautenhunde ins Weltall fliegen und heil wieder nach Hause kommen? *55 Jahre nach Disneys Susi und Strolch, die 3D-animierte russische Variante: erzählt nach einer wahren Geschichte, mit liebevoll gestalteten Details und unerwarteter Wendung – mindestens ebenso spannend!*

OT: Belka i Strelka, Russland 2010, 88 Min. R: Inna Evlannikova, Svyatoslav Ushakov. Drehbuch: Alexander Talal, Sergey Zernov, John Chua. Russische Originalfassung mit deutscher Einsprache.

unterstützt von:



FILM AB: SA, 2.10., 13:30 UHR
SA, 9.10., 11:00 UHR

▶ USA ab 10



SPORK

Die 14-jährige Spork trägt eine Brille, hat krause Haare und gehört so gar nicht zu den schicken High-School-Mädchen ihrer Klasse. Hinzu kommt, dass sie selbst nicht genau weiß, ob sie eigentlich ein Junge oder ein Mädchen ist. Auch unter ihren Mitschülern kursiert das Gerücht, sie sei ein sogenannter „Hybrid“. Auf die Mobbing-Attacken, reagiert Spork nur schüchtern und bleibt in sich gekehrt. Trotzdem will sie akzeptiert werden. Von ihrer Familie kann sie dabei kaum Unterstützung erwarten. Dafür hat sie eine beste und ziemlich coole Freundin: Tootsie Rool. Und dann sind da noch die nicht weniger ausgegrenzten Jungs Chuck und Spit. Von Tootsie lernt sie skandalös aussehende Dancemoves und zusammen mit Chuck und Spit macht Spork die Erfahrung, dass man auch gemocht werden kann, obwohl oder gerade weil man anders ist. *Bissige Dialoge, skurrile Bilder, schräge Musik – ein ungewöhnlicher Highschoolfilm, bei dem der Humor nicht auf Kosten der Außenseiter, sondern der Angepassten funktioniert – ein Film, der kein Blatt vor den Mund nimmt.*

USA 2010, 86 Min. B + R: J. B. Ghuman Jr. D: Savannah Stehlin, Sydney Park, Rachel G. Fox, Micheal William Arnold, Oana Gregory, Aj Abaya. Englisch mit deutscher Einsprache.

unterstützt von:



FILM AB: SA, 2.10., 16:00 UHR
MO, 4.10., 15:30 UHR

▶ TScheCHISCHE REPUBLIK ab 6



DAS ABENTEUER DER KLEINEN RITTER

Ritter Martin und seine fünf Kinder leben fröhlich auf einer Burg mitten im Wald. Als Martin eines Tages des Plünderns und der Hexerei angeklagt wird, kommt das friedliche Leben gehörig durcheinander. Um seine Ehre als Ritter zu verteidigen, macht sich Martin auf die Reise zum König. Die Aufsicht über die Burg überträgt er seinem ältesten Sohn Peter und dessen Geschwistern. Keiner ahnt, dass die bösartigen Vorwürfe nur eine Falle seines Widersachers Albrecht sind, der sich hinterlistig Martins Burg und Land erschleichen will. Doch Albrecht hat seinen Plan ohne Peter und seine Geschwister gemacht. Schon bald merkt Albrecht, dass es manchmal härter sein kann, eine Hand voll kleiner Ritter zu überlisten, als eine ganze Armee erwachsener Männer zu bezwingen. Werden es die Ritterkinder mit ihren listigen Zauberticks und ihrem selbstlosen Mut schaffen, Albrecht und sein Gefolge in die Flucht zu schlagen? *Fröhlich und bunt folgt der Film der klassisch tschechischen Tradition, mitreißende Märchenfilme zu inszenieren.*

OT: At žiji rytíř!, Tschechische Republik 2009, 105 Min., B + R: Karel Janák. D: David Prachař, Pavel Kříž, Tereza Voříšková, Danny Mesaroš, Ivana Korolová, Jan Kominek, Štěpán Krůčka, Andrea Žádníková. Tschechisch mit englischen Untertiteln und deutscher Einsprache.

unterstützt von:



FILM AB: SO, 3.10., 10:00 UHR
MI, 6.10., 15:30 UHR
DO, 7.10., 11:00 UHR

▶ KANADA ab 9



1981

Der elfjährige Ricardo kommt nach dem Umzug seiner Eltern in eine neue Schule. Damit wird das Leben für ihn komplizierter: Seine Eltern haben viel weniger Geld als die der anderen, er verliebt sich in Anne und findet keine Freunde. Um Anne und seine reichen Klassenkameraden zu beeindrucken, erfindet er einfach seine Familiengeschichte neu. Am Anfang gelingt es ihm noch ganz gut, seine fantastischen Geschichten von einem beruflich erfolgreichen Vater und einem Playboymagazine sammelnden Onkel vor seinen neuen Freunden zu behaupten. Doch schon bald hat er Probleme, sein Lügengebilde aufrecht zu erhalten. Schließlich muss sich Ricardo entscheiden, ob er seine Identität über die neuesten Markenklamotten definieren will oder ob es ihm wichtiger ist, ehrlich zu anderen und vor allem auch zu sich selbst zu sein. *Ein humorvoll inszenierter Film, dessen sympathische Charaktere und liebevolle Regieeffälle den Zuschauer mitnehmen auf die Reise durch das vorpubertäre Leben des Regisseurs im Schuljahr 1981.*

Kanada 2009, 102 Min. B + R: Ricardo Trogi. D: Jean-Carl Boucher, Claudio Colangelo, Sandrine Bisson. Französisch mit englischen Untertiteln und deutscher Einsprache.

unterstützt von:



FILM AB: SO, 3.10., 14:30 UHR
DI, 5.10., 15:30 UHR

▶ TScheCHISCHE REPUBLIK, JAPAN ab 7



GEBURTSTAGSCHAOS UNTERM DACH

Abschlussfilm Buttercup ist eine schöne alte Puppe, die auf einem rumpeligen Dachboden entsorgt wurde. Dort lebt sie in einem alten Koffer mit der Marionette Teddy und dem quirligen Knetensenkameraden zu beeindrucken, erfindet er einfach seine Familiengeschichte neu. Am Anfang gelingt es ihm noch ganz gut, seine fantastischen Geschichten von einem beruflich erfolgreichen Vater und einem Playboymagazine sammelnden Onkel vor seinen neuen Freunden zu behaupten. Doch schon bald hat er Probleme, sein Lügengebilde aufrecht zu erhalten. Schließlich muss sich Ricardo entscheiden, ob er seine Identität über die neuesten Markenklamotten definieren will oder ob es ihm wichtiger ist, ehrlich zu anderen und vor allem auch zu sich selbst zu sein. *Ein humorvoll inszenierter Film, dessen sympathische Charaktere und liebevolle Regieeffälle den Zuschauer mitnehmen auf die Reise durch das vorpubertäre Leben des Regisseurs im Schuljahr 1981.*

OT: Na půdě aneb Kdo má dneska narozeniny? Tschechische Republik/Japan 2009, 75 Min. B + R: Jiří Barta. Sprecher: Jiří Lábus, Lucie Pernešová, Boris Hybner, Ivan Trojan, Vladimír Javorský. Tschechisch mit englischen Untertiteln und deutscher Einsprache.

unterstützt von:



PREISVERLEIHUNG:
SA, 9.10., 16:00 UHR



in Anwesenheit von Albert Wiederspiel und Schirmpaar Chantal de Freitas und Kai Wiesinger. Moderation: Peter G. Dirmeier.

▶ DEUTSCHLAND ab 6



MYTHOS AMAZONAS

Dokumentation Der Regenwald am Amazonas ist der größte der Erde und ein Wunderwerk der Natur. Ob unter oder über Wasser, hier herrscht buntes Treiben: Der Flachlandtapir testet mit seiner „Superspürnase“ jede einzelne Pflanze, bevor er sie frisst. Farbenprächtige Blüten locken winzig kleine Kolibris an. Und der Riesentotter lebt in enger Verbindung mit seinen Artgenossen wie in einer Großfamilie. Doch der Amazonas ist, nicht nur unter den Tieren, eine Welt voller Spezialisten. Bis heute gibt es in den unzugänglichen Gebieten Indianerstämme, die von und mit der Natur leben. Doch ob Kayapó oder Matis Indianer, geschmeidiger Jaguar oder farbenfroher Ara, in einer Welt des Nährstoffmangels ist ihre Existenz fortwährend vom natürlichen Kampf ums Überleben geprägt und jedes einzelne Wesen spielt eine unverzichtbare Rolle in dem gigantischen Räderwerk der Natur. *Die faszinierenden Bilder nehmen die Zuschauer mit auf die Reise in eine Welt voller verblüffender Überlebensstrategien und noch immer unerforschter Geheimnisse.*

Teil 1: „Das Geheimnis der Vielfalt“. Teil 2: „Das Zusammenspiel der Arten“ Deutschland 2010, jeweils 45 Min. R: Christian Baumeister. Sprecher: Martin Umbach. Deutsche Originalfassung.

FILM AB: SO, 3.10., 17:00 UHR
SA., 9.10., 17:00 UHR



10 Jahre Pfefferkörner



Exklusiv auf dem Michel Kinder- und JugendFilmfest: Das Beste aus 10 Jahren „Pfefferkörner“ (ARD)... und zwei brandneue Folgen der jüngsten Generation!

Sonntag, 3. Oktober 2010

Um 11.00 Uhr
Einlass ab 10.30 Uhr
CinemaxX Dammtor

KINDER UND KRIMIS

DIE PFEFFERKÖRNER

Als exklusive Premiere zeigt Studio Hamburg FilmProduktion beim Michel Kinder- und JugendFilmfest **zwei neue Folgen** aus der ARD-Serie DIE PFEFFERKÖRNER.

In *Ein neues Team* (Buch: Andrea Katzenberger) lösen die „neuen“ Pfefferkörner ihren ersten Fall. Die beiden Geschwister Emma und Sophie und ihre neuen Freunde Themba, Rasmus und Lina müssen einen Verräter beim Zoll entlarven, um Zigaretten-Schmugglern das Handwerk legen zu können. In *Das Silbergebiss* (Buch: Anja Jabs) kommen die Pfefferkörner einem betrügerischen Zahnarzt auf die Spur. Nie hätte Sophie gedacht, dass sie eine Zahnsperre braucht. Aber außer Themba scheint ihr zunächst niemand zu glauben, dass mit der Zahnarztpraxis etwas nicht stimmt. Und als besonderes Highlight wird zur Feier der 100. Folge, in Anwesenheit von Überraschungsgästen, ein Trailer zum Jubiläum der Serie präsentiert.



Oben: Die Pfefferkörner Lina, Emma, Sophie, Rasmus und Themba haben es in ihrem ersten Fall mit skrupellosen Schmugglern zu tun. Unten: Sophie hat den Verdacht, dass sie mit ihrer neuen Zahnsperre betrogen worden ist.

SO, 03.10., 11:00 UHR

CinemaxX Dammtor, Dammtordamm 1.

DIE PFEFFERKÖRNER Deutschland 2010., jeweils 28 Min. R: Klaus Wirbitzky, Stephan Rick. D: Aurelia Stern, Katherina Unger, Lale H. Mann, Julian Winterbach, Coco Nima.

Im Anschluss an die Vorführungen stellen sich **DARSTELLER, REGIE UND DIE MACHER** Angelika Paetow und Ole Kampovski (beide Redaktion NDR), Kerstin Ramcke (Produzentin) und Holger Ellermann (Producer) vor und **BEANTWORTEN FRAGEN** zu der Produktion dieses beliebten Formats. **DIE PFEFFERKÖRNER** empfohlen ab 6 Jahren



Die Serviceagentur für junge Leute



Der Infoladen des Jugendinfocenters hat Adressen, Ansprechpartner und Materialien zu Themen wie: Auslandsaufenthalt, Beruf und Bildung, Zivildienst und soziales Engagement, Freizeit und vieles mehr - und natürlich die Angebote des Kulturrings.

www.jiz.de
www.jugendserver-hamburg.de
www.kinder.hamburg.de

Dammtorwall 1 > 20354 Hamburg
E-Mail: jugend@mail.hamburg.com
Öffnungszeiten: Mo.-Do. 13.30 bis 18.00 Uhr
Freitag: 13.30 bis 16.30 Uhr





WORKSHOP KINOVORFÜHRER

mit den Filmvorführerinnen Manja Malz und Sandra Lösel



Von Schaubuden und Panoptiken hin zum Kino! Wie kommen die Bilder auf die Leinwand? Was genau passiert alles in der Vorführkabine?

Welche ausgetüftelte Mechanik transportiert den Film von der Abspul- auf die Aufspulrolle? Und welche Aufgaben hat dabei der Kinovorführer? All das gepaart mit etwas Kinogeschichte erfährt und erlebt ihr als Junior-Filmvorführer in der Praxis. Mit Rollkino oder Wundertrommel funktioniert die Filmvorführung hinterher dann auch in den eigenen vier Wänden.

DI, 05.10., 15:00 - 17:30 UHR
CinemaxX Dammtor, Dammtordamm 1.
 Teilnehmer: 8-12 Jahre, Kosten: € 4 pro Teilnehmer, zu bezahlen beim Workshop vor Ort. **Anmeldung bis 24. September 2010 unter workshop@michel-kinderfilmfest.de.** Rückfragen unter Tel: 040 - 507 49 567

PROGRAMMÜBERSICHT

FREITAG 01.10 16:00 Eröffnung ERÖFFNUNGSFILM: Bayus großer Traum Indonesien 2009, 96 Min. 6	17:00 Mythos Amazonas Teil 1 u. 2 Deutschland 2010, je 45 Min. 6	DONNERSTAG 07.10 11:00 Das Abenteuer der kleinen Ritter Tschechische Republik 2010, 105 Min. 6 15:30 Bayus großer Traum Indonesien 2009, 96 Min. 6
SAMSTAG 02.10 11:00 Mein Freund Knerten Norwegen 2009, 71 Min. 6 13:30 Belka und Strelka Russland 2010, 88 Min. 7 16:00 Spork USA 2010, 86 Min. 10	MONTAG 04.10 15:30 Spork USA 2010, 86 Min. 10	FREITAG 08.10 15:30 Mein Freund Knerten Norwegen 2009, 71 Min. 6
SONNTAG 03.10 10:00 Das Abenteuer der kleinen Ritter Tschechische Republik 2009, 105 Min. 6 11:00 SPEZIAL: KINDER UND KRIMIS 6 Die Pfefferkörner Zwei neue Folgen: Ein neues Team und Das Silbergebiss Deutschland 2010, je 28 Min. 6 14:30 1981 Kanada 2009, 102 Min. 9	DIENSTAG 05.10 11:00 Bayus großer Traum Indonesien 2009, 96 Min. 6 15:00 SPEZIAL: WORKSHOP KINOVORFÜHRER 15:30 1981 Kanada 2009, 102 Min. 9	SAMSTAG 09.10 11:00 Belka und Strelka Russland 2010, 88 Min. 6 16:00 Preisverleihung ABSCHLUSSFILM: Geburtstagschaos unterm Dach Tschechische Republik/ Japan 2009, 75 Min. 7 17:00 Mythos Amazonas Teil 1 u. 2 Deutschland 2010, je 45 Min. (Sektion 16:9) 6
MITTWOCH 06.10 11:00 Mein Freund Knerten Norwegen 2009, 71 Min. 6 15:30 Das Abenteuer der kleinen Ritter Tschechische Republik 2009, 105 Min. 6		

MICHEL

Kinder- und JugendFilmfest

KINDERKINO LIVE IM RADIO

DIE "MICHEL MOVIE KIDS"

Spannende Interviews mit Schauspielern und Regisseuren, aufschlussreiche Filmkritiken und natürlich auch jede Menge gute Musik: Die „Michel Movie Kids“ berichten live im Radio vom Michel Kinder- und JugendFilmfest!



Die Abenteuer und Geschichten auf der Leinwand richten sich an Kinder und Jugendliche, warum sollten die Berichte darüber von Erwachsenen stammen? Bei den „Michel Movie Kids“ kommen diejenigen zu Wort, für die die Filme gemacht sind: Kinder und Jugendliche selbst! Sie sind zwischen acht und vierzehn Jahren alt und kommen aus ganz Hamburg ins CinemaxX am Dammtor, um hier eine Nachwuchs-Filmredaktion zu bilden. Auf ihre Aufgabe beim Michel Kinder- und JugendFilmfest haben sie sich in zwei Workshops mit einem intensiven Reportertraining und jeder Menge Film-Recherche vorbereitet. Nun dürfen die „Michel Movie Kids“ den ganzen Tag Filme gucken – und anschließend darüber berichten! Zwischendurch gehen sie natürlich auch auf „Star-Jagd“ und holen sich Schauspieler und Filmemacher direkt vors Mikrophon: Woher nimmt ihr Lieblingsregisseur seine ganzen Ideen?

Die Nachwuchsreporter sind dabei nicht nur zu hören, sondern auch zu sehen. Schließlich berichten sie live aus dem Kino! Das mobile Radio-Studio steht während der Sendetermine direkt vor Kino 8 im CinemaxX am Dammtor, und die „Michel Movie Kids“ freuen sich über ganz viele Zuschauer.

Wie hat sich die Jungschauspielerin gefühlt, als sie sich gerade zum ersten Mal auf der großen Leinwand gesehen hat? Und wie läuft die Arbeit an so einem Filmset eigentlich ab?

Solche Fragen und viele mehr werden live beantwortet – in den Radiosendungen der „Michel Movie Kids“ auf TIDE 96,0.

Samstag, 02.10., 16:00 UHR auf UKW 96,0
Sonntag, 03.10., 16:00 UHR im Livestream auf tidenet.de



Hannah Montana: © Disney, Kim Possible: © Disney, Typisch Andy: © 3711561 Canada Inc. Book © Andrew Griffiths and Terry Denton. All rights reserved.

SCHIRMHERRSCHAFT KAI WIESINGER & CHANTAL DE FREITAS

Interview von
Caroline Schmidt-Gross

Das Michel Kinder- JugendFilmfest 2010 hat dieses Jahr einen Schirmherrn und eine Schirmdame, kurz: ein sogenanntes Schirmpaar: Die Schauspieler Kai Wiesinger und Chantal de Freitas. Sie sind seit 1989 verheiratet und haben zwei Kinder. Kai Wiesinger gehört zu den Schauspielern, die sich in den unterschiedlichsten Genres bewähren. Er spielt einen Abenteuerheld in der RTL-Produktion *Die Jagd der heiligen Lanze* ebenso überzeugend wie den König in *Der gestiefelte Kater* von Zieglerfilm Köln. Chantal de Freitas ist gleichfalls vielseitig. Sie ist nicht nur Schauspielerin, sondern auch Sängerin. Zum 25-jährigen Jubiläum der Kinderbuchserie „Bibi Blocksberg“ schrieb und sang sie den Song „Hexerei“. Jetzt bringt sie ihr erstes Soloalbum mit dem Titel „Independence“ auf den Markt.

Kindern stehen heute viele Medien zur Verfügung. Nintendo, Computerspiele oder Playstation.

Was macht Kino attraktiv für Kinder?

Wiesinger: Kino ist nicht interaktiv. Die Kinder gehen ins Kino, sitzen im Dunkeln und sind gezwungen, nach vorne zu gucken. Sie können keinen Einfluss auf die Geschichte nehmen und das Gerät in die Ecke werfen oder zurückspulen. Wenn die Bilder und die Tongewalt auf sie einströmen, dann lachen und weinen sie da mit, wo der Regisseur es will. Kino nimmt die Menschen mit auf eine wunderbare Reise und ist kein sinnloser Zeitvertreib!

Müssen Kinderfilme heute anders erzählt werden als in Ihrer Jugend? Mehr Aktion, schnellere Schnitte oder computeranimierte Figuren wie in *Toy Story*?

Wiesinger: Leider können wir unsere Kinder nicht mehr für die alten Schwarz-Weiß-Filme unserer Jugend begeistern und Schauspieler stehen teilweise in Konkurrenz zu animierten Figuren. Trotzdem gefallen ihnen ruhige Bilder und lange Einstellungen. Diese Erfahrung haben wir auch gemacht, als wir

Der zehnte Sommer auf der Berlinale gezeigt haben. Dieser Kinderfilm spielt in den 60er Jahren und ich spiele den Vater von „Kalli“, dem neunjährigen Hauptdarsteller. Da saßen 800 Kinder im Kino und waren ebenso gefesselt wie bei *Karate Kid*. Dieser Film ist eine wunderschöne Romanverfilmung.

Können Sie sich noch daran erinnern, welchen Film Sie als Kind als erstes im Kino gesehen haben?

de Freitas: Ja, klar: *Winnie Puh* als Zeichentrickfilm in einem Kino in Kiel. Ich war damals vier Jahre alt. Mein Vater hat den Film für mich ausgesucht. Das Buch habe ich geliebt. Als ich älter war, sind wir mit der Klasse im Deutschunterricht in *Vom Winde verweht* gegangen. Das weiß ich heute noch. Seitdem bin ich ein Fan von diesem Film.

Wiesinger: Meinen ersten Film habe ich als Kind in Haffkrug gesehen: *Sie nannten ihn Mücke* mit Bud Spencer. Als ich 14 Jahre alt war, bin ich dann mit meinem Freund Christoph in sogenannte Smokey-Kinos gegangen. Dort haben wir lange Zigarren geraucht und Clint Eastwood Filme geguckt. (Chantal lacht)

Das darf man den Kindern von heute nicht erzählen, oder?

Wiesinger: Doch, doch. Ich finde Rauchen heute schrecklich, aber damals war es Teil des Erwachsenwerdens. Später sind wir wegen der Mädchen ins Kino gegangen. Da habe ich schreckliche Tanzfilme mit Konfetti gesehen wie zum Beispiel *Footloose*. Da wäre ich alleine nie reingegangen. Woran ich mich aber auch noch erinnern kann: Wir hatten zu Hause keinen Videorecorder und deswegen habe ich Fernsehfilme mit dem Kassettenrecorder aufgenommen. Die habe ich dann abends im Bett gehört. *Quax der Bruchpilot* und alle Heinz Rühmann Filme konnte ich auswendig.



Kai Wiesinger
mit seiner
Frau Chantal
de Freitas

Foto: André Polling

Welche Filme haben Ihre Kinder im Kino gesehen?

de Freitas: Wir kommen gerade aus New York und dort haben sie *Karate Kid* gesehen. Von *Alice im Wunderland* waren sie auch begeistert.

Kino kann auch Sehnsüchte von Kindern erfüllen. Nach echter Freundschaft wie bei *Mein Freund Knerten* oder weil sie der Realität entfliehen wollen wie in *Narnia*. Sehen Sie das auch so?

de Freitas: Ja, klar und was Kinder auch mögen, sind Buchverfilmungen. Es ist ein Erlebnis für sie, ihre Helden, die sie schon gut kennen, auf der Leinwand zu sehen. Deswegen sind *Wilde Kerle*, *Hanni und Nanni* oder *Harry Potter* auch solch ein Erfolg.

Kinder mögen Buchverfilmungen. Es ist ein Erlebnis für sie, ihre Helden auf der Leinwand zu sehen.

Sie engagieren sich auch gesellschaftlich. Zum Beispiel bei Dunkelziffer e.V. und Amnesty International. Warum?

Wiesinger: Ich finde es wichtig, gezielt einzelne Projekte zu unterstützen. Was ich für mich nicht mag, ist, wenn man heute am Spendentelefon sitzt, morgen gegen Aids um die Alster rennt und übermorgen gegen Tierpelze kocht. Deswegen habe ich „Schärfe Deine Sinne“ gegründet. Das ist ganz bewusst kein Verein oder eine Stiftung mit einem riesigen Aufwand, sondern ein Projekt. Bei „Schärfe Deine Sinne“ geht es ganz konkret um Kinder und Bildung durch Kunst. Sie sollen so ihren Horizont erweitern. Wir haben zum Beispiel gemeinsam mit der Firma Leica mit 30 Kindern in Mümmelmannsberg ein Fotoprojekt gemacht. Derzeit unterstützen wir zusammen mit Künstlern und Lehrern eine Aktion, die „15 Quadrat, Kunst macht Schule“ heißt. „Schärfe Deine Sinne“ gibt es jetzt seit einem Jahr. Bislang sind wir damit noch nicht an die Öffentlichkeit gegangen, weil wir erst mal etwas machen wollten, bevor wir darüber reden.

Als wir Sie angefragt haben, waren Sie sofort begeistert davon, als Schirmpaar das Michel Kinder und JugendFilmfest dieses Jahr zu repräsentieren.

Wiesinger: Weil wir selber Kinder haben. Deutschland ist eine sehr fernsehgeprägte Nation und deswegen ist es wichtig, dass auch Kinder schon früh Filme als einen Teil unserer Kultur kennen lernen. Filme sind eine Kunstform, die ganz viel Spaß machen kann. Dafür sorgt das Michel Kinder- und JugendFilmfest - und wir freuen uns schon darauf, viele neue Kinderfilme im CinemaxX zu sehen.

8. MICHEL KINDER- UND JUGENDFILMFEST



michel
KINDER UND
JUGEND FILMFEST
2010



TÄGLICH AKTUELLE
INFOS ZU ALLEN
FILMEN, PREMIEREN
UND GÄSTEN UND NOCH
VIELEM MEHR AUF:

WWW.MICHEL-KINDERFILMFEST.DE

DANKE

für die freundliche Unterstützung

AV-Medienservice Siebert & Westhoff OHG
Claudia Bach Verwaltungs GmbH
Kirsten Baetzing und Egbert Rühl,
Hamburg Kreativ GmbH
dem Team der Elbphilharmonie Hamburg
Sigrid Berenberg, Kultwerk West
Bezirksamt Eimsbüttel
Bezirksamt Mitte
Simon Chappuzeau, HomeBase Lounge Berlin
Andrea Dittler, Webspezi
Rechtsanwalt Wolfgang Enders, Berlin
Elvie Everding und Hans Barlach, Hamburg
dem Team der Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein
Anna-Maria Fuczek und Michael Conrad,
JIZ Jugendinformationszentrum
Ralf Gebauer, IFT Hamburg
Dietmar Hamm, Levantehaus
Inge Henning, Ingeborg Molitoris, Helga und Marita Waterkotte,
Freundeskreis Filmfest Hamburg e. V.
Vicki Hinrichs-Rickmers, Hamburg
Susanne A. Homann / Adventureland Productions
Jana Hoppe und Klaus de Buhr, Behörde für Stadtentwicklung
und Umwelt
Alina Holly-Peters, Deutsch-Rumänische Gesellschaft für
Norddeutschland e. V.
Britta König, alstria office Reit AG
Werner Lemcke, TNT
Beate Lesch und Jens Fischer, Cinepostproduction GmbH
& Co. KG, Atlantik Film
Sandra Lösel, Filmvorführerin
Christian Lürwer, Generali Deutschland Services GmbH
Alena Marchwinski, Kopenhagen
Dirk Platzek, Wunschfeld Interaction Design
Andrea Sievers und Stephanie Probst, die Ohrlotsen
SK LimousineServices
Joanna Swistowski, Grafikerin
Wiebke Toppel, Amsterdam
dem Team von Tour Atlantika GmbH-Lufthansa City Center
Prinz Marcus von Anhalt
Monika Wank, Hamburg
Wolfgang Winkler, unserem Hausmeister
Gustav Peter Wöhler
den Teams der Kinos und Veranstaltungsorte
und allen Moderatoren

SERVICE

Impressum

WER MACHT WAS

**GESCHÄFTSFÜHRER
UND FESTIVALLEITER:**
Albert Wiederspiel

FILMFEST HAMBURG GMBH
Steintorweg 4, 20099 Hamburg
Tel. 040 399 19 00-0
Fax: 040-3 99 19 00-10
www.filmfesthamburg.de
info@filmfesthamburg.de

AKKREDITIERUNG: Tilman Ferse
BUCHHALTUNG: Klaus Kraft
DATENBANKBETREUUNG:
Daniel Hirsch

FAHRENDISPOSITION:
Falco Hilke, Michael Ludwig
GÄSTESERVICE: Susann Günther,
Daniele Lücht, Lili von Otting
KINOBETREUUNG:
Katharina Malik, Manja Malz, Yahya
Özgen, Lilia Yasmin Angel Pardo

KOPIENDISPOSITION:
Oliver Lähndorf (Ltg.)
KOPIENFAHRER: Johannes Carstens
KOPIENKONTROLLE:
Carsten Knoop, Jonna Sukale

MATERIAL:
Felix Piatkowski, Maria Shilik
**MICHEL KINDER-
UND JUGENDFILMFEST:**
Julia Meyer-Grieben

ORGANISATION UND PROGRAMM:
Julia Meyer-Grieben
ASSISTENZ: Franziska Ruhnau,
Viktoria Knoll, Jakob Wiefelspütz

ORGANISATION:

Thomas Baumgarten (Ltg.),
Yildiz Frotscher, Leo Waterkotte
PRESSE: Caroline Schmidt-Gross
(Ltg.), Ulrich Ortlieb, Charlotte Sprenger,
Julia Wittgens

PROGRAMM: Kathrin Kohlstedde
(Ltg.), Louisa Luckert
PROGRAMMBERATUNG VITRINA:
Roger Alan Koza

16:9 FERNSEHEN IM KINO:

Irmhild Speck
DREI FARBEN GRÜN: Mark Stöhr
PROTOKOLL:

Ruth Rockenschau (Ltg.), Neyse Mai
RAHMENPROGRAMME: Daniel Hirsch
RUNNER: Enno Osburg,
Paolina Theophil

SPONSORING UND MARKETING:
Sophie Schulz

TECHNIK: Uwe Helbich (Ltg.),
Annika Müller
TICKETING: Nina Klein, Victor Orozco

VORVERKAUF:
Mareike Quast, Sophie Stock
GRAFIKEN UND REALISATION:
kempertrautmann

TRAILER: e+p commercial
Filmproduktion GmbH

WEBSITE/UMSETZUNG: Andrea Dittler
WEBSITE/INTERACTION DESIGN:

Dirk Platzek
TICKETSYSTEM: Etix
FESTIVAL-SOFTWARE:
Datakal™ Festival Database

IMPRESSUM

HERAUSGEBER

Filmfest Hamburg GMBH,
Steintorweg 4, 2009 Hamburg
Telefon 040 399 19 00 - 0,
Fax 040 399 19 00 - 10

Internet www.filmfesthamburg.de
email info@filmfesthamburg.de

VERLAG

OXO-Media,
Eckert-Meinold, Fiebig, Meyer-Adler GbR,
Neuer Kamp 25,
20359 Hamburg
Telefon 040 87 97 659 - 0,
Fax 040 87 97 659 - 20

VERLAGSLEITUNG

Christoph Meyer-Adler

REDAKTION

Michael Eckert, Helmut Fiebig

MITARBEITER

Michael Friederici, Rüdiger Knopf,
Roger Alan Koza, Caroline Schmidt-Gross,
Irmhild Speck, Mark Stöhr

ART DIRECTION

Christi Bahlmann

GESTALTUNG UND LAYOUT

Laura Matamoros

SCHLUSSREDAKTION

Ulrich Ortlieb

FOTOS

Filmfest Hamburg, Maria Shilik

DRUCK

NEEF + STUMME premium printing
GmbH & Co. KG, Alter Wall 55

*Der Nachdruck von Fotos, Texten
und Anzeigen, auch auszugsweise,
bedarf der ausdrücklichen
Genehmigung des Verlags.
Alle Veranstaltungsangaben
sind ohne Gewähr.*

TYPISCHER HAMBURGER ABSPANN



WWW.BAZIC.DE

1981 Ricardo Trogi	★ 105	Cyrus – Meine Freundin, ihr Sohn und ich Jay Duplass, Mark Duplass	★ 60	Haru's Journey Masahiro Kobayashi	★ 64	Men in Rut Robert Sedláček	★ 67	Spuren des Bösen Andreas Prochaska	★ 99
32nd of December Saša Hajduković	★ 58	Dark Cloud Theron Patterson	★ 61	Heartbeats Xavier Dolan	★ 84	Messages from the Sea Daoud Abdel Sayed	★ 67	The Strange Case of Angelica Manoel de Oliveira	★ 78
380.000 Volt – Der große Stromausfall Sebastian Vigg	★ 96	Das Abenteuer der kleinen Ritter Karel Janák	★ 105	Home for Christmas Bent Hamer	★ 64	Miral Julian Schnabel	★ 54	SugarTown: The Day After Kimon Tsakiris	★ 53
45m² Stratos Tzitzis	★ 58	Days of Harvest Marco Righi	★ 61	Im Alter von Ellen Pia Marais	★ 64	Mythos Amazonas Christian Baumeister	★ 102	Sweet Evil Olivier Coussemacq	★ 83
50/50 Krzysztof Nowiński, Dominika Długokęcka	★ 58	December Hilmar Oddsson	★ 61	Jean-Michel Basquiat: The Radiant Child Tamra Davis	★ 55	Nachtschicht: Das tote Mädchen Lars Becker	★ 101	Tales from Kars Ozcan Alper, Zehra Derya Koc, Ulku Oktay, Ahu Ozturk, Emre Akay	★ 71
Der Abhängige Leonardo Favio	★ 90	A Different Path Monteith McCollum	★ 50	Juan Kasper Holten	★ 65	Neue Vahr Süd Hermine Huntgeburth	★ 99	Tamara Drewe Stephen Frears	★ 71
Adrift Bùi Thạc Chuyên	★ 59	Dreamland Porfínnur Guðnason, Andri Snær Magnasson	★ 51	Kalte Karibik Wolf Wolff	★ 46	Norberto's Deadline Daniel Hendler	★ 77	Tatort: Borowski und der vierte Mann Claudia Garde	★ 100
Die Akte Lindenberg: Udo und die DDR Falko Korth	★ 101	An Earthly Paradise for the Eyes Irena Pavlíšková	★ 62	Die Kinder von Berne Timo Großpietsch	★ 102	Nowhere Boy Sam Taylor-Wood	★ 94	Tatort: Die Unsichtbare Johannes Grieser	★ 100
All You Need is Klaus Jörg Bundschuh	★ 93	Es war einer von uns Kai Wessel	★ 96	Die Kinder von Blankenese Raymond Ley	★ 98	Oldboys Nikolaj Steen	★ 88	Tatort: Leben gegen Leben Nils Willbrandt	★ 100
Die Ameise der Kunst Peter Sempel	★ 55	Etwas Besseres als den Tod Nicole Weegmann	★ 97	Klaus Wildenhahn. Direct! Public and Private Quinka F. Stoehr	★ 47	Ondine – Das Mädchen aus dem Meer Neil Jordan	★ 88	There Once was an Island: Te Henua e Noho Briar March	★ 53
Amigo - Tod bei Ankunft Lars Becker	★ 96	The Extra Man Shari Springer Berman, Robert Pulcini	★ 62	Korkoro Tony Gatlif	★ 82	Pepperminta Pipilotti Rist	★ 55	This Movie is Broken Bruce McDonald	★ 72
Ankunft der Beatles in Hamburg Uwe Hanse	★ 94	The First Beautiful Thing Paolo Virzi	★ 62	Das Labyrinth der Wörter Jean Becker	★ 82	Pete the Heat Henrik Peschel	★ 47	Three Stories of Galicia Olha Onyshko, Sarah Farhat	★ 72
The Arbor Clio Barnard	★ 59	Five Ways to Dario Darío Aguirre	★ 46	Last Cowboy Standing Zaida Bergroth	★ 65	Poetry Changdong Lee	★ 68	Three Weeks Later José Luis Torres Leiva	★ 78
Armadillo Janus Metz	★ 59	Flowers of Evil David Dusa	★ 81	The Last Tightrope Dancer in Armenia Inna Sahakyan, Arman Yeritsyan	★ 65	Pulsar Alex Stockman	★ 68	The Tiger Factory Ming Jin Woo	★ 72
Backbeat Iain Softley	★ 93	For 80 Days Jon Garaño, José María Goenaga	★ 76	Liebe deinen Feind Niki Stein	★ 98	The Reverse Borys Lankosz	★ 69	True Noon Nosir Saidov	★ 73
Balls Josef Fares	★ 87	Foreign Parts Verena Paravel, J.P. Sniadecki	★ 51	Die Liebe ist eine dicke Frau Alejandro Agresti	★ 91	Ringo und die Stadt am Ende des Regenbogens Horst Königstein	★ 94	Tuesday, After Christmas Radu Muntean	★ 73
Bayus großer Traum Ifa Isfansyah	★ 104	France Israel Adrián Caetano	★ 76	The Lips Ivan Fund, Santiago Loza	★ 77	Rouge Ciel – An Essay On Art Brut Bruno Decharme	★ 56	TurQuaaze Kadir Balci	★ 73
Belka und Strelka Svyatoslav Ushakov, Inna Evlannikova	★ 104	Freiheit Lisandro Alonso	★ 91	La lisière – Am Waldrand Géraldine Bajard	★ 83	Running Among the Clouds Amin Farajpour	★ 69	Undertow Javier Fuentes-León	★ 78
Bella Block: Das schwarze Zimmer Rainer Kaufmann	★ 96	Fremde Heimat Martin Enlen	★ 97	Das Loch in der Wand David José Kohon	★ 91	Das Schiff der Narren Ricardo Wullicher	★ 91	Die ungerade Zahl Manuel Antin	★ 90
Besa Srdan Karanović	★ 87	Gainsbourg – Der Mann, der die Frauen liebte Joann Sfar	★ 80	Love Life of a Gentle Coward Pavo Marinković	★ 66	Schiffbruch Pedro Aguilera	★ 47	A Useful Life Federico Veiroj	★ 79
Beyond Pernilla August	★ 60	Geburtstagschaos unterm Dach Jiří Barta	★ 105	Lucia Niles Atallah	★ 77	Schlafende Hunde Michael O'Connor	★ 48	Valerie Josef Rusnak	★ 48
Bo Hans Herbots	★ 87	Geliebtes Leben Oliver Schmitz	★ 63	Mamma Gógó Friðrik Þór Friðriksson	★ 87	A Serbian Film Srdan Spasojević	★ 69	Vavien Yağmur Taylan, Durul Taylan	★ 74
Buried – Lebendig Begraben Rodrigo Cortés	★ 60	Gigola Laure Charpentier	★ 82	Man at Bath Christophe Honoré	★ 83	Shanghai Space Nanna Frank Møller	★ 53	Venice Jan Jakub Kolski	★ 74
Cairo Garbage Mikala Krogh	★ 50	Good Food Bad Food – Anleitung für eine bessere Landwirtschaft Coline Serreau	★ 51	Manila Skies Raymond Red	★ 66	Shrouds Shalom Hager	★ 70	Viking José Celestino Campusano	★ 79
Carancho Pablo Trapero	★ 76	The Green Wave Ali Samadi Ahadi	★ 63	Maos letzter Tänzer Bruce Beresford	★ 66	Silent Souls Aleksiej Fedorchenko	★ 70	Wagner & Me Patrick McGrady	★ 74
Chicas Yasmina Reza	★ 81	Das gute Herz Dagur Kári	★ 63	Der Mauerschütze Jan Ruzicka	★ 99	Simple Simon Andreas Öhman	★ 70	Wärst Du lieber tot? Christina Seeland	★ 102
The Child Prodigé Luc Dionne	★ 81	Hamburg damals: die Jahre 1990-1994 Christian Mangels	★ 46	Mein Freund Knerten Åsleik Engmark	★ 104	Snake Man Eric Flandin	★ 53	WebSiteStory Dan Chişu	★ 88
Colony Ross McDonnell, Carter Gunn	★ 50	Hard Days, Hard Nights Horst Königstein	★ 93	Mein Glück Sergei Loznitsa	★ 67	Sommervögel Paul Riniker	★ 71	Wie ein Licht in der Nacht Florian Baxmeyer	★ 101
Curling Denis Côté	★ 81			Meine Familie bringt mich um Christiane Balthasar	★ 99	Spork J.B. Ghuman Jr.	★ 104	Winterhouse Gonzalo Castro	★ 79

Filmfest Hamburg 2010

Premiere für Eröffnungsfilm der TV-Sektion

„Neue Vahr Süd“

(nach dem Roman von Sven Regener)

Regie: Hermine Huntgeburth

Eine Studio Hamburg Produktion Hannover im Auftrag des WDR und Radio Bremen

1. Oktober 2010/19.00 Uhr im CinemaxX 3 Dammtor



Premiere für

„Tatort: Borowski und der vierte Mann“

(nach einer Geschichte von Henning Mankell)

Regie: Claudia Garde

Eine Studio Hamburg Produktion Kiel im Auftrag des NDR

3. Oktober 2010/19.00 Uhr im CinemaxX 3 Dammtor



Premiere für

„Tatort: Leben gegen Leben“

Regie: Nils Willbrandt

Eine Studio Hamburg FilmProduktion im Auftrag des NDR

6. Oktober 2010/19.00 Uhr im CinemaxX 3 Dammtor



Premiere für

„Es war einer von uns“

Regie: Kai Wessel

Eine Studio Hamburg FilmProduktion im Auftrag des ZDF

7. Oktober 2010/19.00 Uhr im CinemaxX 3 Dammtor



Flexibles Flimmern – das mobile Kino präsentiert im

exklusiven Rahmenprogramm

die 100. und die 101. Folge der ZDF-Serie

„Notruf Hafenkante“

6. und 7. Oktober 2010 auf der Cap San Diego

Mehr Infos unter www.flexiblesflimmern.de

